

الخمس

من ريدرز دايجست

في كل مقالة لذة دائمة

١	حكومة عالمية أو خراب عالمي ؟	.. مجلة « ناشونال نيوز لتر »
٦	عيون برند إليها البصر	.. لويس ماوكس ميلر
٩	كل الطعام الذي يصلح للأكل	.. مجلة « هاربرز »
١٣	أستاذ غاب الصنوبر	.. مجلة « ذي روتيريان »
١٨	شياطين الجسد	.. مجلة « سكاي وايز »
٢٣	قطعة من ذهب	.. مجلة « سترداي ريفيو » الأدبية
٢٥	صبيحة البوكات	.. كتاب « مكافئ السكوارث »
٢٩	أحدث أنجوبة في العقاقير الحديثة	.. مجلة « هانجها »
٣٤	الأميرة إليزابيث	.. مجلة « لايف »
٣٨	كل كلمة تعلمها تزيدك قدوة على التعبير	..
٣٩	انتفع بتجاربني	.. كارل براندت
٤١	منسوجات جديدة رائعة	.. مجلة « فوربز »
٤٦	هذه طبائع البشر	..
٤٨	هل نحسن القراءة ؟	.. مجلة « ليرني »
٥٢	سويسرا : الرخاء عن طريق الحرية	.. مجلة « أميركان ميركوري »
٥٧	راند سما البيت	.. مجلة « بيولار فورتوجرافي »
٦١	هجرة الحيوان	.. مجلة « سترداي إنفينج بوست »
٦٧	لقسام	.. مالك كنلي كاتسور
٦٩	ما الذي تعرفه عن د. د. ت	.. صحيفة « بليشور ستداي صن »
٧٢	أمة تكافح الأمية	.. مجلة « بان أميركان »
٧٧	إسراء في الوادي الخفي	.. صريريت هاستنجز
٩٢	خطر على إيران	.. مجلة « نيوليغو »
٩٧	قسم طريقك	.. هردريك فان دين
١٠٠	مخترع عظيم يتخذ الاخفاق سبيلا إلى النجاح	.. بول ده كروف
١٠٨	فناديني التسعون	.. كتاب « الوادي السعيد »
١١٣	رب { بوليفار ، المحرر الأعظم	.. توماس رودك

يناير ١٩٤٦

بعض ما تقرأ في عددنا القادم

لنواجه الحقيقة في شئون القنبلة الذرية : « صنع سلاح
يخوى من القدرة على التدمير ما يفوق أفضع كابوس
يقض مضجع النائم . وهو سلاح شديد الملامة
للهجوم المفاجيء دون إنذار فتستطيع الدولة أن تدمر
بين عشية وضحاها ، أعظم المدن في دولة تربطها بها
في الظاهر أواصر الصداقة » [من التقرير الرسمي]

سر جمال المرأة ...
آسيا يجب أن تستقل ...

هل نحن في طريق الموت جوعاً ؟ : ينذر طبيب
من أطباء التربة الناهيين بأن الأرض التي استنفدت
معدنها تهددنا بجوع خفي خطير . فما تفصيل هذا الخطر ؟
وما هي الأساليب التي ينبغي اتباعها لكي نقيه ؟

التضحية الكاملة : هذه قضية يتخذها فريق من
أساطين القانون مثالا يحتذى لمثارة نائب عمومي ،
على إحقاق الحق ، وردة التهمة عن متهم بري .
استلجحت جميع أقوال الشهود على أنه هو المجرم .

READER'S DIGEST

(Reg. U.S. Pat. Off. Marca Registrata)

AL MUKHTAR min Reader's Digest — Vol. 5, No. 29, JANUARY 1946

تصدر شهرياً في بايزانتفيل ، نيويورك ، بالولايات المتحدة الأمريكية — وتصدر طبعات إنجليزية .
وأسبانية ، وبرتغالية ، وسويدية ، وفنلاندية ، وعربية — وتصدر دار الطباعة الأمريكية للعميان باويرفيل
كنتسكي طبعتين للعميان إحداها طبعة « برايل » وأخرى على « أقراص مسجلة » .

قسم التحرير : رؤساء التحرير — ده ويت ولاس ، ليلي أتشيسون ولاس

سكرتير التحرير : كنيث و . باين ، مدير التحرير : الفريد س . داشيل

قسم الإدارة : المدير العام — ا . ل . كول ، المدير المساعد — فرد د . طامبيون

الطبعة العربية : — التحرير والإدارة : ١٦ — شارع شامبليون بالقاهرة . تليفون : ٥٧٨٩٣

المدير العام ورئيس التحرير : فؤاد صروف

مصر والسودان — ثمن النسخة ٣ قروش صاغ — قيسة الاشتراك السنوى ٣٠ قرشاً صاغاً

فلسطين وشرق الأردن ٣٥ ملاً — العراق ٣٥ فلساً — سوريا ولبنان ٣٥ قرشاً

الاشتراك السنوى ما يعدل ٤٠ قرشاً مصرياً

الطبعات العربية — المدير العام : باركلي أتشيسون

حقوق الطبع ١٩٤٥ محفوظة لريدرز دايجست أسوسيأشن انكورپوريتد . جميع الحقوق ومنها حقوق الترجمة
محفوظة للناسخ ، في الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا والمكسيك وشيلي والبلدان المشتركة في اتفاق حقوق الطبع
الدولى واتفاق حقوق الطبع للجامعة الأمريكية . ولا يجوز إعادة طبع شيء من هذه المجلة بغير استئذان الناشرين .

العدد ٢٩
العدد ٥

المختار

شالشة

من ريدر ز دايجست

كتاب فيه لكل يوم مقالة محكمة الايجاز باقية الاشر

..... يناير ١٩٤٦
.....

[الأزمة التي تواجه الإنسانية فجأة . كما يراها صدى بريطاني مشهور]

حكومة عالمية

أو خراب عالمي ؟

ستيفن كنج هول • مختصرة من مجلة " ناشونال نيوز لير "

وأنت وحدة من وحدات البشرية ،
بغض النظر عن الجنس أو العقيدة
أو اللون ، تربطك بغيرك من بني الإنسان
أواصر صهرت ولحمت إلى الأبد في الأتون
الشرطاني الذي أحدثته هذه الانفجارات .
وقد صارت القومية السياسية والاقتصادية

لا معنى لها من جراء القنبلة
الذرية التي ألغت تبعاً لذلك ،
الحرب القومية الواسعة
النطاق .

غير أن الناس إلى يومنا
هذا لا يدركون تمام الإدراك
هذه الحقيقة وهي : أن الحرب

« ناشونال نيوز لير » مجلة أخبار وآراء
واسعة الانتشار ، يصدرها في لندن كل أسبوع
ستيفن كنج هول مؤلف « النصر الجامع »
و « تاريخ الحرب » و « الفرصة الثالثة لبريطانيا » الخ
إلقاء القنابل الذرية على هيروشيما
و ناجازاكي عملاً مروّعاً ، ولكنه قد

يبين أنه في تاريخ المذابح البشرية
الطويل ، لم تزهق الأرواح في
سبيل غاية أعظم من هذه الغاية ،
فإن من الجسلي الآن أن لكل
إنسان مصلحة لا في إدارة
الشئون القومية فحسب ، بل
في إدارة الشئون العالمية أيضاً .



إن من المعقول أن نفرض أن ثلاث دول كبرى على الأقل (الولايات المتحدة وبريطانيا العظمى وروسيا) ستكون قريباً قادرين على صنع القنابل الذرية ، وسيلحق بها سواها ، وسيصبح إنتاج القنابل الذرية أسهل . فماذا إذن ؟ إن من المستحيل أن نتصور أن الجماهير ستحتمل موقفاً تتساءل فيه ، كلما روت الصحف خبر اضطراب في مياه السياسة الدولية : « لنفرض أنهم أرسلوا علينا الليلة مئة قنبلة ذرية ؟ » .

ما من دولة ستجرؤ مرة أخرى أن ترسل إنذاراً دولياً إلى دولة أخرى وفيه مهلة ست ساعات مثلاً ، لأن الرد عليه في خمس ساعات قد يجيء في صورة وابل من القنابل الذرية . ومن البديهي أن الدولة الوطنية ذات السيادة في مجالها السياسية والاقتصادية (باعتبارها مناقضة وجودها الثقافي النافع الضروري جداً) ، ستلحق نفسها في مأزق . والمخرج الوحيد هو إنشاء دولة عالمية بأسرع ما استطاع . وليس ثم مخرج آخر ، إلا الخروج من هذا العالم عن طريق سلسلة من الانفجارات المروعة .

واعل قيام دولة عالمية يكون نتيجة للنشوء والتطور الطبيعيين ، كان خليقاً أن يتأخر قرناً آخر أو قرنين . وقد كانت عصبة الأمم خلفاً لعدة محاولات مماثلة ، غير أن الأمم

القومية أو « الجامعة » الواسعة النطاق ، قد أصبحت عتيقة . ويقال إن من الممكن إيجاد دفاع لكل وسيلة من وسائل الهجوم . وما زال هذا صحيحاً ، غير أن الذي ينبغي أن يكون مفهوماً هو أن الدفاع ضد القنبلة الذرية لا يحتمل الاهتداء إليه من الناحية المادية ، فماش فائدة في أن تكون هناك قنابل أشد فتكاً أو أكثر عدداً ، ولا فائدة من الدخول في جوف الأرض والتفكير بعقلية الحرب العتيقة التي دارت بين سنتي ١٩٣٩ و ١٩٤٥ ، فقد عفى على عهدها الزمن ، كما عفى على عهد معركة هيستنجز . والدفاع الوحيد ضد القنبلة الذرية هو خلق عالم لا يكون فيه لأي إنسان أدنى رغبة في إلقاء القنابل الذرية على أي إنسان آخر . ونحن البريطانيون نعرف اليوم ، مثلاً ، أن لدى الولايات المتحدة قنابل ذرية ، وأن عندها الطائرات التي تحملها إلى لندن بين المغرب والفجر ، ولكننا لا نبشر أعمالنا وكأننا في ظل وادي الموت ، ونكاد لا ندرك أننا من الوجهة النظرية تحت رحمة الأمريكيين . فهل نستطيع أن نقول بإخلاص أننا يمكن أن نشعر بمثل هذا الاطمئنان إذا سمعنا أن الجنرال فرانكو عنده ملء حقيبة من القنابل الذرية ؟

وانظر إلى الأمر من ناحية أخرى ؟

لم تستطع أن تحمل نفسها على إحناء رءوسها الشاححة لنير ميثاق العصبة الهين نسبياً . وبعد خمسة وعشرين عاماً ، أقرت الأمم على شك وارتياب ، في سان فرانسيسكو ، مشروعاً أضعف من مشروع العصبة ، لجعل السيادة القومية أرشد وأهدى سبيلاً لخير الناس جميعاً . وقد عصفت بكل هذا السلبت والتكاف ، في لحظة واحدة قبلتان ، وبضعة شبان في طائرتين من طراز القلاع الطائرة الضخمة !

نعم أو لا ؟ الحياة أو الموت ؟ التعاون والتكافل أو القذف بالجميع إلى الجحيم ؟ هذه هي الأسئلة القاسية التي تلقها الذرة الجبارة التي تعجز عن رؤيتها أقوى المجاهر ، والتي أطلقها عقل الإنسان وحررها من القيود الطبيعية التي جعلتها متوازنة القوى . وتأمل المسألة بتفصيل أوفى . ما الفائدة الآن من البوارج وحاملات الطائرات ، والطرادات ، والغواصات ؟ إن الدبابات وقاذفات اللهب تلحق في كوم « الحردة » ما لا يحصى من بطاريات المدافع كبيرها وصغيرها . والمعدات الهائلة الثقيلة التي استدعت العمليات المشتركة تهيتها لغزو اليابان أصبحت « حردة » أيضاً . ولا معنى اليوم للحجج التي تساق لتسويغ التجنيد الإجباري أو العدول عنه ، لأن القنبلة الذرية تمكن

من يستعملها من توجيه ضربة مفاجئة ذات أثر ماحق للأهالي المدنيين في بلاد العدو . وليس من الضروري أن يكسب الحرب من يكون أسبق إلى استعمالها ، لأن قاذفي القنابل من أبناء الأمة « ا » قد يكونون في طريقهم لضرب الأمة « ب » ، على حين تكون بلادهم تضرب وتحوّل إلى محرقة .

إن ساسة الدول العظمى يلفون أنفسهم الآن مضطرين إلى معالجة مسائل ما بعد الحرب في أوروبا والشرق الأوسط والشرق الأقصى ، في الوقت الذي فيه عصفت القنبلة الذرية بالمقاييس الطبيعية لسياسة الدول .

فإذا حاولنا أن نعالج هذه الشؤون الضخمة ، وفي ظننا أنها ليست إلا صوراً أشد تعقيداً من المسائل التي دوختنا منذ سنة ١٩١٤ ، فإننا خليقون أن نحقق . وإذا بلغ بنا الوهم أن نتصور أن في وسعنا التغلب على متاعب العالم بالوسائل التي هيأها ميثاق الأمم المتحدة ومؤتمر بريتون وودز ، ومؤتمر وزراء الخارجية بلندن ، فإننا سنخدع أنفسنا . وأنا أقول هذا لسببين : الأول : إن مسائلنا الحاضرة ليست صورة طبق الأصل من المسائل القديمة ، فإنها من حيث المبدأ ضرب جديد من المسائل ، ثم إنها ليست مجرد مسائل

قومية ذات اعتبارات عالمية ، وإنما هي
بلا مراعاة مسائل عالمية ومسائل إنسانية .
والثاني : أن الهيئات والوسائل المذكورة
آنفاً قائمة على افتراض أن حقوق السيادة
القومية هي القواعد التي يجب أن تبنى عليها .
وما مثل هذه الهيئات إلا كمثل القروء ،
تدلى رءوسها وتلف ذبولها « القومية »
على شيء تتعلق به . ويجب أن تكون لنا
هيئات مثلها مثل الرجال تقعد وذبولها
تحتها ، ورءوسها متدانية بعضها إلى بعض .
وإذا أردنا أن نحل هذه المسائل فإن
علينا أن لا نخشى الاعتراف بأن الحكومة
العالمية لم تعد مجرد حلم يتشبث به بعض
المثاليين ، فقد صارت الحكومة العالمية
ضرورة عملية ملحة .

وإذا أريد إيجادها بسرعة كافية لاجتناب
الكارثة ، فإن على الذين في أيديهم أزمة
الحكومات أن يجترؤوا على العمل . فليس

يكفي الآن التشاور في فترات غير منتظمة ،
بل على رؤساء الدول أن يجتمعوا بانتظام ،
وأن يصبحوا في الواقع لجنة تنفيذية عالمية .
مستخدمين مجلس الأمن للأمم المتحدة إذا
لم يتيسر إيجاد ما هو خير منه . وقد صار
للأمن ما بين عشية وضحاها معنى أكثر
شمولاً مما كان له لما تقرر تأليف مجلس
الأمن في سان فرانسيسكو . وعلى مجلس
الأمن الآن أن يصدر القرارات وأن
يحرص على تنفيذها .

ولا داعي لأن نياس من قدرة الإنسانية
على الخروج بسلم حقيقية وعالم جديد ، من هذه
المصاعب الفائرة . فإن مجرد كون حوادث
قد حدثت ، بفضل ما أنتجت العقول ،
وجعلت العالم وجهاً لوجه أمام أعظم أزمة
في تاريخه ، يدل أيضاً على أننا قادرون
على الاهتمام إلى الجواب ، وعلى اتخاذ العمل
الملائم . وإنه لممكن ، وإنه لواجب محتمل .



إذا أردنا أن نبني عالماً جديداً ، فلا بد من أن
يقل عدد المهندسين ، وتكثر أيدي البنائين



المستول حُرٌّ حتى يعده [على بن أبي طالب]

عيون أول مصرف للعيون في العالم — تقرير عن عمله في عام

سيرته إليها البصر

رئيس ماتركس سيد

عينيه ما يرد البصر على العميان. فكان العميان الذين قيدوا أسماءهم في دفاتر الجراحين ، يقضون شهوراً مضنية وهم يترقبون يوماً يأتيهم بعين تنقذهم من العمى .

على أن هذا كله قد تغير الآن ، فقد أسست طائفة من مستشفيات نيويورك أول مصرف للعيون في العالم ، واتفقت هذه المستشفيات أن تتصل بأولياء الموتى ساعة الموت ، أو بمن تدعهم الحوادث بين الحين والحين ، فيقتضى علاجهم استئصال العين ، فقبلوا أن يرسلوا هذه البضاعة النفيسة إلى مكان بعينه ، حتى تكون قريبة المنال إلى كل جراح تخصص في ترقيع القرنية .

ومنذ سنة واحدة أعلنت هذه الخطة* فاستجاب لها الجمهور بشغف عجيب ، وأقبل عليها لفيف عظيم من الناس ليلذوا معوتتهم ، وتطوع كثيرون فأوصوا أن تودع عيونهم بعد موتهم في هذا المصرف ، ووهب له آباء كثيرون أعين أبنائهم الذين يولدون موتى ، فإن أعين المواليد تغني غناء أعين الكبار

* « مصارف لقطع الغيار البشرية » : المختار مارس ١٩٤٥ ص ٢٥

كل يوم يخرج إلى النور شخص عاش في سنين في ظلام دامس ، ففي كل يوم تتم على يد جراح معجزة ردت البصر إلى أعمى . وهذا قول لا مغالاة فيه ، فالجراحة المعروفة بترقيع القرنية ، والتي كانت نادرة يوماً ما ، تراها اليوم ترد البصر على ٥٠٠ أعمى كل سنة في مدينة نيويورك وحدها .

والقرنية هي الغلالة الشفافة التي تكسو حدقة العين وإنسانها كأنها زجاجة الساعة ، والتي ينفذ فيها النور . وقد أدرك الجراحون منذ سنين أن من الممكن أن تفتح كوة دقيقة في القرنية التي مسّها كدر من حادث أو مرض ، ثم تركيب على هذه الكوة رقعة صافية مستعارة من قرنية سليمة ، فيرتد إليها البصر* . على أن الأطباء قلما يوفقون إلى عين سليمة الأنسجة يقطعون منها هذه الرقعة الصافية ، فإن مثل هذا النسيج يجب أن يؤخذ من شخص استؤصلت عينه لأذى أصابها ولم يؤثر في القرنية ، أو من ميت كان قد أباح لهم أن يأخذوا من

* « عين لعين لعل العمى يبصرون » المختار

مارس ١٩٤٤ ص ١٣

لأن الرقع المستعملة في هذه الجراحة متناهية في الصغر .

وفي الولايات المتحدة اليوم ٣٣ مستشفى تتعاون لبلوغ هذه الغاية في طول البلاد وعرضها ، وقاما يضطر اليوم طبيب العيون لتأجيل ترقيع القرنية ، وكادت تنقرض سجلات المرضى المنتظرين ، وأصبح البصر يرد إلى عشرات ومئات من العمى ، فقد تم تنفيذ أضخم برنامج لرد البصر كان حتى الآن .

إن قصص ما حدث لأولئك العمى الذين ردت إليهم أبصارهم ، لتتنوع تنوع الطبيعة البشرية نفسها ، ولكنها كلها مؤثرة .

فهذا شاب عمى منذ ١٧ عاماً فرقت قرنيته ، وقد عاد إلى طبيبه من هوأ يقول : إنه بعد أن برم بانتظار دوره في التجديد تطوع في الجيش ، ونجح في الكشف الطبي ، دون أن يشبه أحد في سلامة عينيه .

وهذا شاب آخر فقد البصر منذ ٢٢ عاماً أصاب عينيه وهو رضيع ، رشاش سمن يغلي وتعلم في مدرسة عميان بطريقة برايل ، وعاش عيشة موفقة بعض التوفيق . ثم قرأت أمه عن ترقيع القرنية وعن مصرف العيون ، فذهبت به إلى أحد مستشفيات العيون .

وقد قالت أمه : « إنه اليوم رجل سعيد . ومرجع الفضل لعيني رجل مجهول من الواهين ، ووددت لو يرى هذا المنعم المجهول ابني وهو يسوق سيارة حمولتها عشرة أطنان في شوارع نيويورك المزدحمة ! »

وهذه فتاة دفعتها الوطنية إلى ترك وظيفتها ، لتعمل في مصنع حربي ، حيث عميت كلتا عينها في حادث ، فكتبت أخيها تقول : لقد قرأنا عن ترقيع القرنية ، فكدنا لا نصدق ، ولكن الجراحة أجريت لها ، والفضل لمصرف العيون ، فقد أصبح في استطاعتها اليوم أن تعود إلى عملها الأول إذا شاءت ، ولكنها انصرفت عنه . وسوف تزوج من أحد الجنود العائدين .

وقد وقع حديثاً على عاتق طبيب في قسم الولادة بأحد مستشفيات نيويورك أن يحمل النبأ المحزن لأب شاب ، وهو أن وليده لم يعيش إلا ساعة أو بعض ساعة ، فواساه ما استطاع ، وكان على أن يتركه لولا أن استوقفه الوالد الشاب وسأله :

« لقد قرأت الساعة يا دكتور أن العيون البشرية لازمة لترقيع القرنية ، فهل يمكن أن تستعمل عيون ولدي في رد البصر إلى أحد من الناس ؟ »

تسكثف فيه القرنية تكاثفاً يفضى إلى العمى، فذهبت إلى نيويورك لترى أخص جراحة ترقيع القرنية في مثل حالتها ؟ فكانت صالحة، فلما برئت صارت ممرضة عند الطبيب الذى رد إليها البصر .

ثم وفد على نيويورك طبيب كندى شاب يبتغى ترقيع قرنيته ، وكان مرضه شبيهاً بمرض هذه الممرضة ، ولعل ذلك هو الذى جعلها تعنى بالطبيب الشاب وتمرضه مخلصه متفانية . أو لعله سبب آخر ، فقد تزوجا في الصيف الماضى ، وهما اليوم في كندا حيث يحاول الطبيب الشاب أن يقيم من بناء حياته ما قوّضته كوارث الأيام .

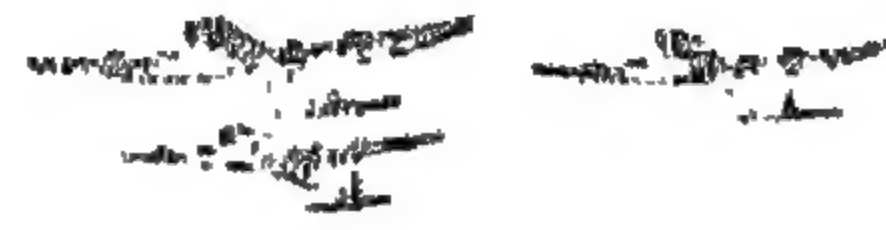
إن أمثال هذه القصص سوف تصبح شيئاً مألوفاً بعد أن استحال مصرف العيون بنيويورك من مؤسسة محلية إلى مؤسسة قومية . ويتألف مجلس إدارة هذا المصرف من كبار أطباء العيون وعظماء القوم . ويجدد المصرف اليوم في توسيع نطاق خدماته للمستشفيات ، ولكن مجلس إدارته لا ينى يعمل في تيسير سبل الدراسة ، لتخريج عدد كبير من الأطباء القادرين على ترقيع القرنية . وهذه الجراحة وإن لم تكن خطيرة إلا أنها

ووقع الأب الشاب الأوراق المطلوبة ، وأسرع رجال الصليب الأحمر بسيارتهم إلى المستشفى ، فأخذت عينا الوليد المتوفى ووَضعتا في سائل معقم في إناء مختوم ، وحمّلتا إلى مصرف العيون . وفي اليوم التالى نقل الصليب الأحمر كل عين منهما إلى مستشفى ، فردت رقعة من أولاهما البصر إلى عامل يعول أسرة كبيرة ، وقد عمى في حادث وقع له في المصنع منذ بضعة شهور ، وأعادت الثانية البصر إلى أم شابة أعماها انفجار موقد في المطبخ . فكذلك سعد شخصان اثنان بفطنة أب شاب ، وبهبة غير مقصودة من طفل وليد لم يتمتع بالحياة سوى ساعة أو بعض ساعة .

ولربما جاء العون من الكبار إلى الصغار ، فقد أصيب كهل في الخمسين من عمره حديثاً بحادث إقتضى استئصال إحدى عينيه ، وشاءت المقادير أن تسلم من الأذى قرنية العين المستأصلة ، فردّت رقعة منها البصر على رضيع لم يحُلْ عليه الحوَل ، وكان مقدوراً عليه أن يقضى حياته في ظلام دامس .

ولقد ألف مصرف العيون بين قلبين متحابين ، يوم أصيبت طالبة فاتنة من طالبات التمريض بسببَل في العين ، وهو مرض

من الدقة بمكان . وليس بين أطباء الولايات المتحدة جميعاً ، أكثر من ٢٠ طبيباً لديهم ما يؤهلهم لإجرائها . وترعى هذه المؤسسة إلى غرض آخر ، هو تشجيع البحث عن خير طريقة لحفظ نسيج القرنية أمداً طويلاً ، إذ ليس في الإمكان اليوم أن تحفظ العيون الموهوبة أكثر من بضعة أيام . إن أولئك الأجواد الذين يهبون أعينهم للمصرف بعد الوفاة لكي يستعان بها في جراحات رد البصر ، إنما يهبون السعادة والنور لبيوت لا يدركها الإحصاء . والمرء إذا مات خلف للناس أشياء قليلة منها ما ينفع الأحياء كما تنفعهم عيناه .



استأجر صاحب مزرعة عاملاً ليعينه في تقطيع الخشب . وذهب في الظهره ابراه ، فدهش حين رأى الخشب كله قد قطع . فعهد إليه في اليوم التالي أن يرص الخشب في الحظيرة ، ظاناً أن ذلك يشغله طول النهار . فما وافى الظهر حتى كان العامل قد أنهى العمل .

وفي اليوم الثالث رأى صاحب المزرعة أن يعهد إليه بعمل خفيف ، فطلب منه أن يفرز كوماً من البطاطس . قال : « ضع الجيد منها في كومة ، والقي بين بين في كومة ثانية ، وابذ الفاسد » وعاد إليه بعد ساعة أو نحوها ، فوجده مغمى عليه ولم ينجز من العمل إلا أسره . فرش الماء على وجهه حتى أفاق ثم سأله : « ماذا حدث ؟ » .

فقال العامل : « كاد والله بتُّ الرأي في التمييز بينهما يقتلني » .



علق صاحب دكان يبيع أدوات صيد السمك ، لوحاً على باب دكانه كتب عليه : « طعم السمك » ولاحظ أحد زبائنه الخطأ فسأله : « ألم ينبهك أحد إلى هذا الخطأ » . فقال التاجر : « نعم ، فقد دخل على كثيرين لينبهوني ، فلم يخرج منهم أحد إلا وقد ابتاع شيئاً » .

[سام هولت في صحيفة البيع « الحديث بالتجزئة » ٢]

سباق عنيف بين علماء الغدّة ، لإعداد أطعمة أوفر قدراً وغذاء

كلُّ الطعام الذي يصلح لذلك

جيمز رورتي و فيليب نورمان
مختصة من مجلة "هاربرز"

أن مردّ ذلك إلى كثرة عنصر الناور في مياه الشرب ، وقد عمد صغار المتعهدين إلى إعداد منتجات حداثةهم التي تكثُر فيها المعادن ، ثم يبيعها . وعمد غيرهم إلى بيع خضرم وفاكهتهم وحبوبهم التي تنتجها مزارعهم التي سمّدت بخايط من الأسمدة — وهو عمل بالغ شأواً بعيداً في أوروبا قبل نشوب الحرب .

ويشير معمل بحث النبات والتربة والغذاء في جامعة كورنيل ، إلى أن ثلثيئة من المناطق الرئيسية التي تنتج الخضرم والناكهة في شرق أمريكا وترسلها إلى المدن ، يهوز تربتها كثير من المعادن التي لا غنى عنها ، فمن أجل ذلك كان من المشكوك فيه أن يكون في هذه الأطعمة « الواقية من المرض » مقدار كاف من الغذاء الصالح . وقد كشف هذا المعمل أيضاً أن الطماطم التي تزرع شتاء في بيوت من زجاج ، ليس فيها من فيتامين ج إلا نصف

الرغم مما لحق العالم اليوم من نقص في على مواد الطعام ، ينتظر أن تتوفر هذه المواد توفراً عجيباً خلال خمس سنوات . فالخبراء متفقون على أن المنتجات الزراعية سوف تفيض عن الحاجة في سنة ١٩٥٠ ، وأن الزيادة ستتضخم بما يتم من تقدم عظيم في كل فرع من فروع العلم والصناعة التي لها صلة بالطعام . ولربّة البيت أن تتوقع جهاداً عظيماً يتولاه علماء التغذية ، والذين يربون النبات ويحفقون الطعام ويعبئونه ، ويصنعون الأجهزة للتبريد والتجميد السريع ، وشركات نقل الطعام بالطائرات .

وقد أخذت البيوتات التي توزع الطعام بالبريد ، تظفر منذ الآن بأثمان عالية لدقيق يطحن من حبوب القمح الذي يزرع في أرض بولاية تكساس تكثُر المعادن في تربتها ، فهناك لا تصاب أسنان السكان بالوادح (سوس الأسنان) — وإن كان من المحتمل

الأول بنحو ٢٥ في المئة . ثم إن مقدار البروتين في القمح ، يزداد ازدياداً مطرداً في ولاية تكساس وفقاً لسمك الطبقة الجيرية تحت التربة ، ولقربها من سطح التربة . وإذنت فلنا أن نتوقع تحسناً في أفضل أصناف القمح المعروفة ، وحصر زراعته في أفضل المناطق التي تلائمها .

ولنا أن نتطلع أيضاً إلى اتساع عظيم في أساليب تبريد الطعام على أنواعها ، فيفضي ذلك إلى تحسين كبير في عاداتنا في الطعام ، ويغني ربات البيوت في الريف والمدن عن كثير مما يرهقهن . أما الأجهزة التي ستحقق هذا الغرض ، فهي ثلاجات التجميد السريع ، والثلاجات المركزية ، وخزانتان للتبريد تحت الصفر ، إحداها كبيرة للمزرعة في الريف ، والأخرى صغيرة للمنزل في المدينة . أما صناعة التجميد السريع فقد تضاعفت خلال الحرب ، وبها تجمد الأطعمة وتخزن ، ثم ينفذ عنها الجمد وتسخن ، فيكون مذاقها كأنما طبخت لساعتها (*) . وقد مضى البحث والتقدم الصناعي قدماً ، فتبين القائمون على هذه الصناعة أفضل الطرق لمعالجة كل طعام تقريباً ، من نبات وحيوان . وعسى أن تصبح ثلاجات التجميد

(*) « ألوان الطعام في العد » ، المختار مايو

١٩٤٤ ص ٦٧

ما في نفس الطماطم إذا ما زرعت صيفاً في العراق . وبعض أصناف الطماطم فيه من فيتامين ج ضعفاً ما في أصناف أخرى . والفيتامين يختلف مقاديره في طائفة من الحضر والفواكه اختلافاً أكبر مما تقدم ، فثمة صنف من التفاح فيه من فيتامين ج خمسة أضعاف ما في صنف آخر . فإذا ما ثبت أمر هذا الاختلاف كان في إوسع تحسين طعام الأمة عند مصدره ، بحصر الجهد في إنتاج الضروب التي يكثر فيها الفيتامين ، وزرعها في الأقاليم الملائمة لها ، وفي التربة التي جعلتها الطبيعة خصبة ، أو أصارت كذلك بالتسميد المحكم . وقد أثبت الرجال الذين توفروا على تربية النبات ، أنه من السهل أن تنمي في النبات خاصة الفيتامين الكثير ، كما تنمي فيه خاصة الإنتاج الوافر أو المقاومة للمرض . والحق أن علماء التغذية يرون أن تحسين الغذاء ، هو في المقام الأول عمل يضطلع به كيميائي التربة ، ومربي النبات والفلاح ، لا عمل الرجل الذي يصنع الفيتامين بالتركيب الكيميائي .

والقمح هو المشمل . فالقمح الشائع في الغرب الأمريكي ، هو صنف مقاوم لمرض الصدأ الذي يعرف باسم « ماركى » ، ولكن هناك ضربان آخران من القمح الذي يقاوم الصدأ ، فهما من فيتامين ب أكثر مما في

السريع شائعة في آخر الأمر كشيوع التلحاحات الكهربائية المألوفة والأفران الكهربائية .
وأما أصحاب التلحاحات المركزية ، ومخازن الطعام المجمد بالتبريد السريع ، فينوون أن يوزعوا الطعام المجمد على المستهلك مرة في الأسبوع . فتستطيع ربة البيت أن تحتفظ بتلحاحها ملائمة بالطعام المجمد . وقد يتناهى رأى بعضهم فيزعم أن الجزار سوف ينقرض ، وأن اللحم سييسلم لمن يطلبه قطعاً مجمدة ملفوفة .

وأما ربة المنزل في مزرعة بالريف ، فيكون لها في منزلها خزانة تبريد درجتها تحت الصفر ، وخزانة خاصة بها في أقرب ثلاجة مركزية إليها ، فتحتفظ فیهما ما يخبئها عن مشقة إعداد المأكولات لكي تحتفظ في العلب ، ومشقة تمليح اللحوم ، ويوفر طعاماً طازجاً كان خليقاً أن يفسد ولم يجمد . ويسأل بعضهم : أليكون الكساد هو ما يبيع الخضراوات الغضة في غير موسمها ، إذا ما انتشرت أساليب التبريد ؟ وخير جواب عن هذا السؤال هو قول كبار المزارعين الذين ينقلون منتجاتهم بالطائرات . فثمار الشليك التي تجنى في تكساس عصر الاثنين تباع في شيكاغو صباح الثلاثاء وتكون ثماراً تامة النضج . وقد جرت العادة من قبل ، أن تجنى الفواكه والخضراوات وهي لا تزال

خضراء حتى لا تفسد في أثناء النقل البطيء ، فالمسافة بين تكساس وشيكاغو تستغرق ثلاثة أيام في القطار ، ولا تستغرق إلا ساعات في الطائرة .

وقد مضى قرن والرجال المتوفرون على تربية النبات يجهدون في تربية فواكه وخضراوات تستطيع أن تحتل النقل مسافة طويلة . وقد انصرفوا عن إنتاج الأصناف الغضة التي يسرع فيها العطب . ولكن النقل بالطائرة سيقرب هذا الاتجاه ، ويضيف إلى طعامك أصنافاً تنقلها الطائرات إليك من أقاصم أخرى .

أما تجفيف الطعام فقد اتسع نطاقه في أثناء الحرب ، ولكن الجنود لم يقبلوا على الطعام المجفف . وأصحاب هذه الصناعة لم يظفروا بعد بحل مشكلتهم الأساسية ، وهي الاحتفاظ بالفيتامينات والرائحة الطيبة فيما يحفظونه . ولكنهم أروا ما لا وفيراً للبحث ، وأخذوا يسرون قدما نحو حل مشكلة واحدة : كيف يحفظون بفيتامين ج في الطعام المجفف ؟

وفيتامين ج يعزز قدرة الجسم على مقاومة المرض ، فلذلك يرى فريق كبير من علماء التغذية أن الناس يجنون فائدة عظيمة إذا زادوا ما يتناولونه منه . ولكن الفواكه والخضراوات الطازجة ، مصادر غير رخيصة لهذا

الفيتامين ، ومعظم أساليب تحضيرها للحفاظ
يهلك ما فيها من الفيتامين . وقد ظفر رجال
التجفيف بحفظه عليها فيما أجروه من تجارب ،
وقد أقبلوا الآن على تجربة تحضيرها بالصناعة .
وفي الوسع استعمال هذه الطريقة لتجفيف
جميع ضروب عصارات الخضر والفواكه ،
ومنها عصير قصب السكر ، التي تحوى في حالتها
الطبيعية كثيراً من الڤيتامينات والمعادن .
وقد ذقنا السكر الجديد ، فوجدناه يضاهى
السكر المعتاد . وأبعث من هذا على العجب
أن المهندسين يصرون على أن تحضيره
سيكون أرخص من تحضير السكر الشائع
الآن ، والذي يخلو من الفيتامين .

ولما قل بروتين الحيوان في الحرب ،
بحث الباحثون عن مورد جديد لهذا العنصر
المهم في الطعام . وأحد هذه الموارد هو
بذور زهرة عباد الشمس التي يعتمد عليها
الروس منذ زمن بعيد ، ففيها ٥٢ في المئة
من بروتين صالح لاستعمال البشر ، على حين
لا يزيد البروتين في حبّ فول الصويا على
٤ في المئة . ونبات عباد الشمس سريع
النمو شديد التكاثف في أنواع كثيرة من
التربة ، وقد اخترعت منذ عهد قريب آلة
لحصده تفوق حصادة الدرة .

ومن أعظم المكتشفات الحديثة شأناً ،
ما يتعلق بسمك من نوع الرنجة ، لذيذ

الطعم ولكنه كثير الشوك ، فكان من السمك
المنبوذ . وقد كشفت طريقة في سنة ١٩٤٣
لإذابة شوكة بطبخه مدة طويلة تحت ضغط
شديد ، ثم أضيفت إليه قليّة الطماطم (صلصة)
وعبئ في علب . والرجاء معقود على أن
يكون رخيصاً وأن يعم الإقبال عليه .

والمعلنون يحثوننا على أن نبتاع أقراص
الخميرة الغالية ، ولكن إذا ظفرنا باستنتاجها
من بقايا مصانع الخبزة ، وجففناها ونزعنا
ما فيها من مذاق مر ، قل ثمنها قلة كبيرة .
والخميرة ليست أرخص مصدر نعرفه
لفيتامين ب وحسب ، بل هي أيضاً أرخص
بروتين كامل . والحصول على خير بروتين
نباتى كبروتين فول الصويا والفول السوداني
وبذور عباد الشمس ، يستغرق أشهراً من رعاية
النبات ، أما تربية البقر فتستغرق سنوات .
وليس طعم الخميرة عقبه كداء ، فتسد
أجريت تجارب في دار الصناعة في بروكايين ،
ثبت منها أنه إذا أضيف قدر مناسب من
خميرة الطعام إلى بعض ضروب الطعام ،
زاد مقدار ما يتناوله العمال من فيتامين
وبروتين وهم لا يعلمون .

وقد يكون ذوق الناس أو مصاعب العمل
عقبة تعوق السير بهذه التطورات النافعة إلى
غايتها ، ولكن احتمال الظفر بطعام وافر طيب ،
من خير ما يبعث على رضى ربة البيت .

كان مكثه الأول جذع شجرة من الصنوبر ، ورأس ماله الأول ٤٠ قرشاً .
أما اليوم فمدرسته فأئمة على ١٧٠٠ فدان وقيمتها ربع مليون ريال .



أستاذ ماب الصنوبر

نلسون أنتريم كروفورد
مختارة من مجلة "ذي روتيريان"

لكنك اليوم عاملاً جاهلاً في مزرعته ، وبني
كثير ممن علمتهم جهلة مثلي . لقد علمني كيف
أعمل ، وأعظم من ذلك أنه أوحى إلي بأن
أساعد الناس على أن يعملوا .

وهذا الأستاذ هو لورنس كلفتون جوينز ،
وهو زنجي من الجنوب تعلم في ولاية في الشمال ،
فأعرض عن الأعمال الراجحة أو العيشة
الرغدة ، ليأتيح لأبناء جنسه أن يتعلموا علماً
نافعاً في أشد البقاع تأخرًا . ففي سنة ١٩٠٩
أسس مدرسة غاب الصنوبر الريفية بالقرب
من جاكسون بولاية مسيسيبي ، وكان قوامها :
جذع شجرة صنوبر ، وثلاثة من التلامذة
الأميين ، وأربعين قرشاً .

وللمدرسة اليوم مبان باغت قيمتها
٢٥٠٠٠ ريال في مساحة قدرها ١٧٠٠
فدان من الأرض الجيدة ، وعدد تلاميذها
٤٠٠ تلميذاً تتفاوت أعمارهم ما بين السادسة
إلى الأربعين ، وقد وفدوا عليها من ١٥ ولاية

صبي زنجي وثيق التركيب في الثالثة
رابع عشرة من عمره ، إلى منصة
الأستاذ وألقى عليها بكيس من الخيش ،
فرفع الأستاذ الزنجي القصير ناظره إليه من
وراء المنصة وسأله متبسماً : « ما وراءك يا بني ؟ »
فأجابه الصبي : « بطاطا » وهي كل
ما أملك . إن أبي يقول : ينبغي أن لا أحضر
الدروس إلا إذا دفعت لك مالا ، ولكن
القسيس يقول إنك تقبلي بلا مال ، وسأبذل
قصارى جهدي لأتعلم » وجعل يلوى أصابع
قدميه الخافيتين من شك أليم بخامره .
فقال المعلم : « لا ريب سأقبلك . فإني
لا أردُّ أحداً قط عن مدرسة غابة الصنوبر
من أجل أنه لا يملك مالا » .

وهذا الصبي الذي بلغ اليوم مبلغ الرجال
هو ر . ب . ماجي رئيس قسم الأعمال
اليدوية في مدرسة مسيسيبي الثانوية للزنج
ويقول ماجي : « لولا أستاذ غاب الصنوبر

القطن ، ويرعون الخنازير ، ويفرطون في شرب المِزْر (نبيذ الدرة) ، وكان ٨٠ في المئة منهم أميين .

ففي هذه البقعة بدأ جونتز يعلم الزنوج ، وكان تلاميذه ثلاثة من الصغار الأميين ، وكان يكسب معاشه من جنى القطن والبسلة وحصد الدريتن . فلما حاول أن يستعمل الزنوج في تلك البقعة إلى التعليم ، لم يلق منهم سوى الريبة وإساءة فهم ما يريد . فقد كانوا يأتون أن يتعلموا ، ولا سيما من رجل « غريب » عنهم . على أنه لم تمض ثلاثة شهور حتى تبين على تلاميذه أثر ما اكتسبوه من معرفة ، فزاد عددهم وبلغ ٢٩ طالباً ، ومنحه أحد أثرياء الزنوج في الناحية كوخاً متداعياً وأربعين فدانا من الأرض الفضاء ، ورم جونتز وتلاميذه الكوخ واتخذوه مدرسة وسكناً له . وخصص له مجلس تعليم الناحية ١٨ ريالاً في كل شهر .

ولما اتسع نطاق المدرسة احتاجوا إلى بناء آخر ، فتقدم جونتز إلى رجل ثرى من البيض يملك مصنع خشب وقص عليه قصته ، فاستمع لها وقال : « كنت أقول إنه من الجنون المطبق أن يجهد إنسان في تعليم هؤلاء الزنوج ، ولكنى أرى فيك أيها الشاب جرأة وإقداماً ، وفكرتك فكرة عملية ، وسأعطيك ١٠٠٠٠ ر. قدم من الخشب

مختلفة ، وجاءها أحدكم من بلد أجنبي . ولقد درّبت آلافاً من الميكانيكيين والزراعيين ومدبرات المنازل ومئات من المدرسين المقتدرين ، فتفرقوا في نواحي الريف . وعلاوة على ذلك ، نشرت بين الزنوج الذين يعيشون على أميال منها ، طرائق الزراعة الصحيحة والمعيشة المنزلية الصحية ، والدين القويم ، والإرشاد الاجتماعي .

كان لورنس جونتز الزنجي الوحيد في فصله بجامعة أيوا ، وكان حبيباً إلى الأساتذة والطلبة لمواهبه الموسيقية والتمثيلية ، وبراعته العلمية وأخلاقه الكريمة . ولما تخرج في سنة ١٩٠٧ عرض عليه صاحب الفندق الذي كان يعمل فيه بالليل كاتباً ، أن يؤسس له عملاً . كما عرض عليه آباء زملائه من الطلبة الأثرياء وظائف عدة ، وأراد أحدكم أن يزوده بمال حتى ينشئ لنفسه عملاً في التمثيل والموسيقى .

بيد أن الفتى كان قد حزم أمره : « أريد أن أصنع شيئاً لأبناء جلدتى » . وولى وجهه شطر أقصى الجنوب ، ولم يكن قد نزله قط ، واشتغل عاملاً في الحقول وراعياً للماشية وحمّالاً . ووجد في قلب غابات الصنوبر ، التي تقع على مسيرة ٢٥ ميلاً من مدينة جاكسون ، مئات من الزنوج يفلحون الأرض مقابل نصيب من محصول

وتستطيع أن تأخذ بعد ذلك ما تريد على الحساب .

وتبرع آخرون من البيض ، وجاء الزوج بالزهد الذي يملكون . وأقام جونز وتلاميذه بناء كبيراً ، وزاد عدد تلاميذه إلى ٨٥ . وزرعت الأربعون فدانا ذرة وخضراً وفواكه ، وأهدى أحد الزراع البيض للمدرسة بعض الماشية ، وأقام الأستاذ وتلاميذه سوراً يمنعها من الشرود .

وسرعان ما أخذ جونز في تخصيص دروس الحساب لتقدير ربح المحاصيل الجيدة والماشية التي يعتنى بتربيتها ، وتخصيص دروس الإنشاء لمعالجة أساليب الزراعة الصحيحة .

وذات يوم جاءه فجأة شقيقان كانا من أعضاء نادي الكلية حيث كان جونز يعمل نندلاً . ويقول جونز في هذا الصدد : « أجمعت أمرى على أن أطلب منهما مئة ريال ، ولكن قبل أن أعم بالكلام قال أحدهما : إن لنا ٨٠٠ فدان بالقرب من مدرستك ، فإذا كنت في حاجة إلى هذه الأرض فهي لك » .

وأهدت أسرة من الناحية إلى المدرسة قطيعاً من ماشية حلوب من سلالة خالصة ، كما أهدى تاجر وابع بزراعة الفاكهة ، ٥٠٠ شجرة من أشجارها . وجعلت الهدايا تتوالى كل يوم : من ملابس للتلاميذ إلى فرش للأسرّة وأثاث قديم ومجاريث .

وجاءتهم النقود أيضاً ولكن شيئاً بعد شيء . ونظم جونز فرقة من المغنين من بين التلاميذ ، وصنع حافلة كبيرة على هيكل سيارة قديم ، وجعل يخرج بهم إلى الريف ويحي حفلات غنائية . وحلت فرقته يوماً بمارشالتون بولاية أيوا حيث نشأ ، فشمّل نادي الروتاري الحفلة برعايته ، وربح للمدرسة ١٠٠٠ ريال ربحاً صافياً . وكتب جونز أغنية جمع بها من المال ما يكفي للتعليم . ولداً وبناتاً من الفقراء . وكان يلتقى المحاضرات وينظم فرق الألعاب الرياضية ، ومنها فرقة الكرة الأمريكية التي جنت مالا كثيراً للمدرسة غابة الصنوبر بألعابها في جهات كثيرة .

وللمدرسة اليوم علاوة على المزرعة الجميلة التي تغل ٦٠ في المئة من الطعام الذي يستهلكه الطلبة — خمسة مبان عظيمة من الآجر ، وعشرون منشأة من الخشب . وقد صنع التلاميذ الآجر ، وقطعوا الخشب الذي أقاموا به تلك المباني والمنشآت .

وكان شعار جونز منذ أول أمره هو : علم الأولاد والبنات كيف يعملون بأيديهم ، حتى يستطيعوا أن يكسبوا معاشهم من صنعة من الصناعات . وعلمهم العلوم المدرسية ليستبينوا قيمة الثقافة ويستطيعوا مسايرتها . ودرّبهم على الخلق والدين القويم بدل

قضيباً مكسوراً من حديد ، أو يصنعوا
خزانة للمطبخ .

وفي هذه المدرسة تعلمت زنجية كيفية
كانت تستجدي ، صناعة كراسي الخيزران ،
ونسج على منوالها غيرها من الأطفال الذين
كف بصرهم . ودرس أحد المدرسين
طريقة برايل للعميان . وفي المدرسة الآن
٣٦ طالبا كفيفا ، وكل من تخرج من
المدرسة من العميان ولداً كان أو بنتا ،
يجد عملاً يقيم أو كده .

ويدرب ذوو العاهات من الأطفال في
المدرسة أيضا ، فقد أصبحت فتاة أعمى لها
شلل الأطفال ، خياطة ماهرة . وأصبح فتى
مقطوع الرجلين مراقب تلفونات بمصنع كبير .
وحضرات التخرج في مدرسة غاب الصنوبر
لا تماثلها حفلات التخرج في أية مدرسة
أخرى في أمريكا . ولقد تحدث ماتون
وذرسي المتخرج بدرجة الشرف سنة ١٩٢٥
ثلاث دقائق عن الفرص المتاحة للزنج ،
ثم نزع قلنسوته ولباسه الجامعي ، ووقف
في ملابس العمل وصاح : « هاتوا البقرة » ،
فجاء صبيان من الزنج ببقرة صغيرة
ووضعها على المائدة فقال . « سأعرض
عليكم كيف ألقحها ضد الطاعون » وبدأ
يشرح وفي يده الحقنة ، ثم غرس إبرتها
بمهارة فائقة في جلد البقرة فلم يند عنها صوت .

المخاوف والخرافات . وفي المدرسة اليوم
٣٠ مدرسا معظمهم من الزنج يتولون
تعليم الطلبة تعليما عالياً في فروع الزراعة ،
والتجارة ، والسباكة ، وتركيب الآلات ،
وميكانيك السيارات ، والطباعة ، والبناء ،
والطهى ، والخياطة ، والغسيل ، ومسك
الدفاتر ، والاختزال ، والكتابة على الآلة
الكتابة . وعلى كل تلميذ أن يتعلم صنعتين ،
حق إذا قل العمل في إحداها استطاع أن
يتحول إلى الأخرى .

وتلاميذه يتعلمون بمزاولة العمل ،
فيحاربون ٥٠ بقرة كل يوم ، ويتدربون
على طرق الزراعة الحديثة ، ويتولون
بتحارب في زراعة شجر زيت التنج ونبات
الكودزو ، ويجنون من حدائق المدرسة
١٥٠٠ قنطار من الفاكهة والخضر في السنة ،
وتقوم البنات بتحضير قوائم الأكل والطهى
وتقديم الطعام .

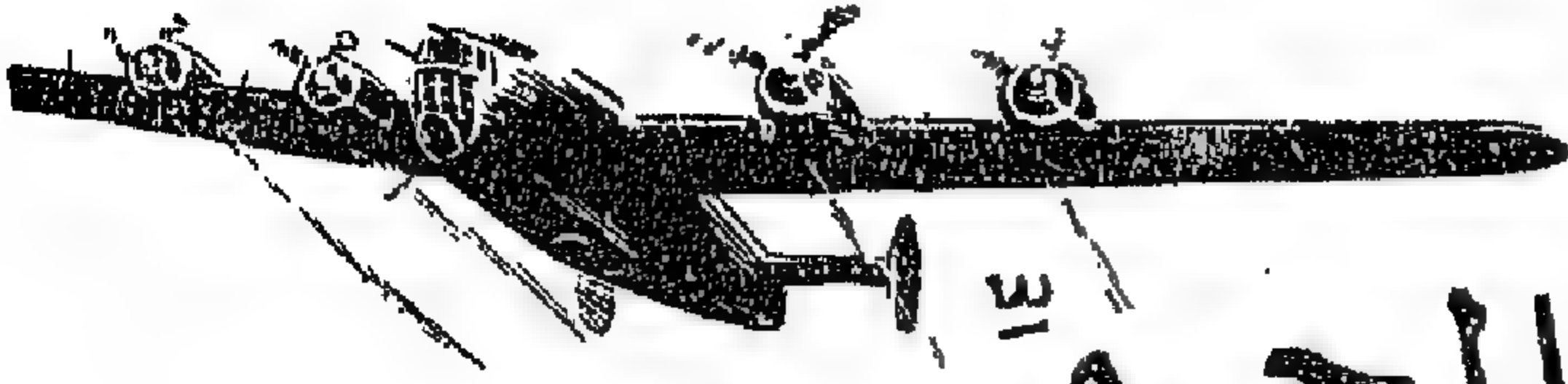
ويصدر طلبة الطباعة صحيفتين : إحداها
للطلبة ، والأخرى لتوزيعها على أصدقاء
المدرسة ، وتطبعان على مطبعة أهداها إلى
المدرسة ناشر جريدة « براندون نيوز » .
وليس ثمة في المدرسة قطعة من الآلات
يعجز طلبة الميكانيكا عن إصلاحها ،
ويستطيع طلبة مدرسة غاب الصنوبر أن
يسقفوا بناء ، أو يصنعوا صامسا ، أو يلحموا .

وتلته لينورا كولنز وغسلت وكوت مئزر
يعجز عن كيه المتخصصون . وعبأت أخرى
مخضراً بطريقة حديثة ، وعرضت جماعة
من البنات مفارش وفوطا لمائدة الغذاء
مصنوعة من أكياس الدقيق ، وملاءات بيضاء
مصنوعة من أكياس العلف . وعرض كل
واحد من التخرجين ، وكانت عدتهم
سبعة وعشرين ، شيئاً يمكن استخدامه
لتحسين حياة أهالي الناحية من الزنوج .
ولم تحد مدرسة غاب الصنوبر عن شعارها
الأول ، وهو تعليم الفقراء من الأطفال
ونفقة الدراسة للتقادرين هي ٢٠ ريالاً في
الشهر ، تشمل الأكل والسكنى . ويدفع
أغلب الطلبة ما يكون في وسعهم دفعه ،
ويعملون في المدرسة بالباقي .

وقد كان من أثر المحاضرات العامة التي
تتولاها المدرسة ، ويحضرها ١٥٠٠ من
الزنوج في السنة ، ومن أثر نشاط الخريجين ،
أن أصبح ثلاثة أرباع الزراع الزنوج في
مقاطعتين متجاورتين ، يملكون أرضاً ،
وكانت نسبتهم قبل إنشاء المدرسة لا تزيد
على خمسة في المئة . وأصبحت عشرون فتاة
من المتخرجات في الاقتصاد المنزلي ، مدبرات
منازل في أسر غنية تتقاضى إحداهن من
٧٥ إلى ١٧٥ ريالاً في الشهر . واشتغل
غيرهن بالتعليم في ٢٦ ولاية .

ومنهن فتاة تخرجت في جامعة شيكاغو
أيضاً ، وظلت ثمانية أعوام مشرفة على ثلاث
مدارس ثانوية للزنوج ، و ٦٤ مدرسة
ابتدائية في مقاطعة سكوت بولاية مسيسيبي .
فلا عجب أن نالت مدرسة غاب الصنوبر
ثقة البيض والزنوج وعونهم على السواء ،
ولا عجب أيضاً أن يوصف لورنس كلفتون
جوزر بأنه : « أحد أقطاب الناس في مسيسيبي »
كما وصفه مراقب التعليم العام في الولاية .
ولقد سألت الأستاذ كلفتون : كيف
استطاع أن يثابر ويصبر في السنين الأولى
الطويلة من كفاحه ، فابتسم وقال :
« توكلت على الله داعياً لا أفر ،
واعتمدت على نفسي عاملاً لا أكل . ومن
فعل ذلك لم يجد اليأس إلى نفسه سبيلاً » .

حقائق لم تنشر حتى الآن عن أسراب الطائرات التي كانت
تنقل الجواسيس وتلقى المؤن لرجال المقاومة في فرنسا .



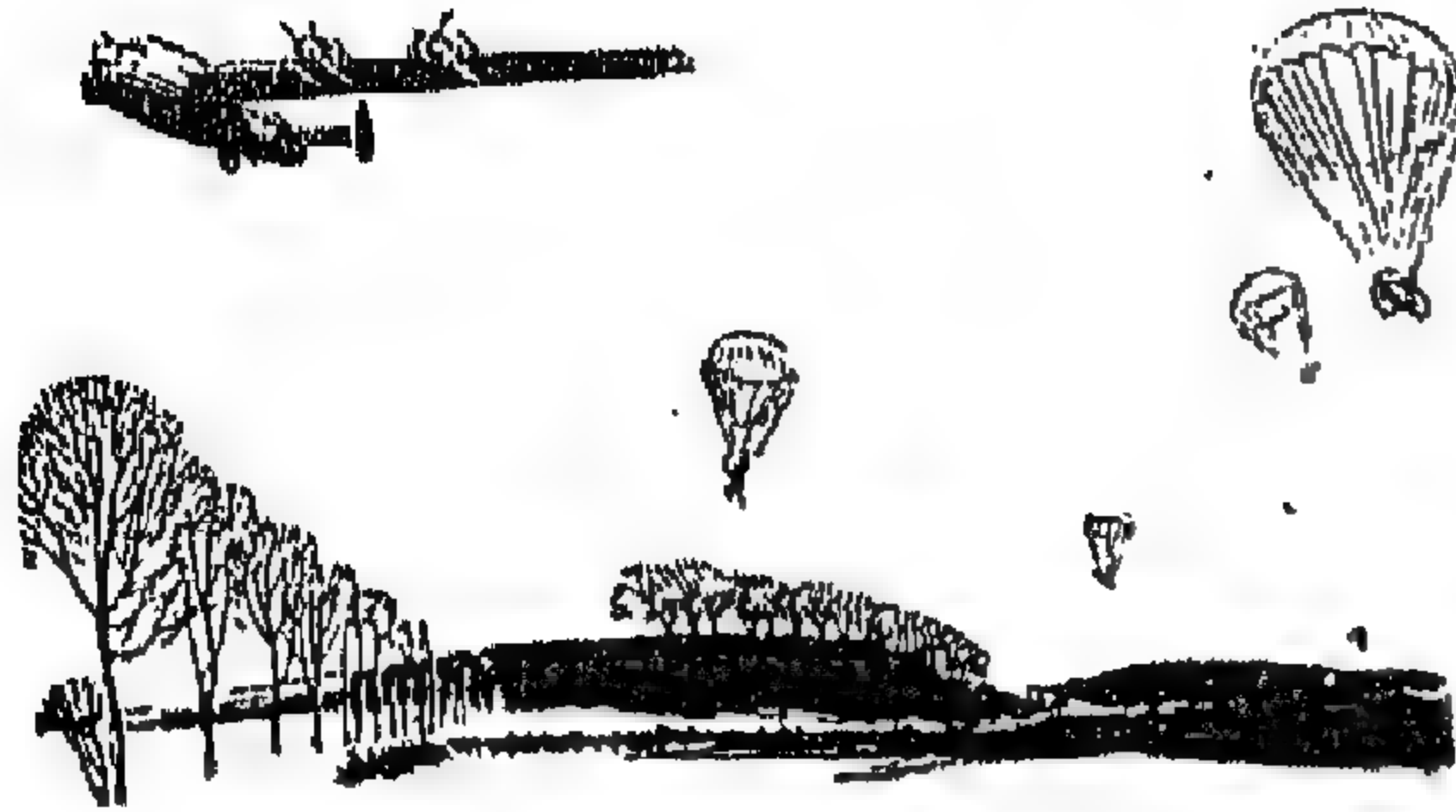
شياطين الجو

آلن ميكى

مختصرة من مجلة "سكاي ويز"

المستمعون إلى إذاعات راديو لندن
الموجهة إلى أوروبا المحتلة ، في خلال
الأشهر الطويلة التي سبقت نصر الحلفاء في
أوروبا ، يدهشهم أن يسمعوا المذيع يقول :
« في جيب العم جان شلنان » . أو : « قولوا
لمارى أن تلبس حذاء المطر » ، أو ما أشبه
ذلك من أقوال ، ظاهرها هراء وباطنها موجه
إلى أحد عمال راديو المقاومة السرية في
فرنسا ، لتنبيهه إلى أن طائرة ستحلق فوق
أحد مطارات المقاومة في تلك الليلة ، لتلقى
أسلحة وعتاداً ، أو لتنزل بعض عمال
التخريب .

إن كثيراً من المتابع التي كان هتلر يعانها
في أوروبا المحتلة كان مردّها إلى قوة جوية
إنجليزية أمريكية تعمل في الخفاء . وكان في
بلدة تمسفورد ، بمقاطعة بدفوردشير في
إنجلترا ، شارع قد علق في أوله هذا الإعلان :
« المرور ممنوع » . وكان أهل البلدة
يعلمون أن ذلك الشارع يؤدي إلى أحد



المطارات ، أما رجال الطيران الذين كانوا
يترددون على حانة البلدة فقد أُنذروا بالمحاكمة
في مجلس عسكري ، إذا تحدّثوا عن أعمالهم .
وكان على مسافة بضعة أميال من ذلك المكان
قرية تدعى هرنجتون فيها نحو ٣٠٠٠ جندي
أمريكي من سلاح الطيران ، يعملون في مطار
سري آخر ، ولم يكن أحد يعلم ما يجري فيه
حتى ضباط الإدارة وعمال المطار . ولما
تساءلوا : « لم دهنت طائرات الليبريتورباللون ،
الأسود ؟ » قيل لهم : « لكشف طريق
القاذفات في الليل » .

ومن هذين المطارين كان سربان
إنجليزيان وجماعة القاذفات الأمريكية ٤٩٢
تنقل السلاح والذخائر وآلات الراديو
والطعام ومعدات التدمير ، وألوفاً من حمام

عامل راديو لتنظيم رجال المقاومة ، وحهم على الإغارة على المواصلات ومستودعات الذخائر(*) في مؤخرة الألمان .

و كنت ترى في غرف العمليات الحربية ، في مطار تمبسفورد وهرنجتون ، خرائط كبيرة معلقة على الجدران وقد غرزت فيها أعلام صغيرة تدل على الأماكن التي تصلح لهبوط الطائرات في مختلف أنحاء أوروبا ، وكان على تلك الخرائط ألوف من الأعلام الصغيرة منتشرة من أقصى النرويج إلى أبعد أطراف النمسا . وكان مئات منها حول باريس وأوسلو وكوبنهاجن وبريست وبروكسل . بل لقد كان ثمة أعلام تدل على وجود مهابط في ضواحي برلين وهمبورج ، وفي جبال بافاريا نفسها . وكان رجال الحلفاء يهبطون بالمظلات في تلك المطارات في سنوات الحرب كلها .

وفي سنة ١٩٤٢ ، يوم اغتيال رينهارد هيدريش رئيس الجستابو بتشيكوسلوفاكيا (الملقب بالجلاد) وهو يطوف بسيارته على مقربة من قرية « ليديس » التي دمرها النازيون انتقاماً ، وقف العالم مبهوراً يتساءل : من أين جاء الذين اغتالوه ؟ والحقيقة هي أنهم كانوا جماعة من جنود المظلات

الزاجل ، وتلقى بها إلى عمال المقاومة الخفية في أوروبا . فكانت تلقى للنرويجيين مثلاً أدوات الانزلاق على الجليد ومركبات خفيفة تجرى على الجمد . وتلقى لرجال المقاومة الخفية في فرنسا سيارات « جيب » وبنادق « البازوكا » ومدافع الهاون ، والدراجات وإطارات المطاط ، وكانت جميعها مصنوعة في إنجلترا ، ولكنها موسومة بعلامات تجارية فرنسية . وقد نقل هؤلاء الطيارون مئات من جواسيس الحلفاء والعمال السريين ورجال التدمير وزعماء المقاومة إلى بلاد أوروبا ، أو أخرجوهم منها بين سمع رجال الجستابو وبصرهم أما الجماعة الأمريكية فقد ألفت ، منذ إنشائها في شهر يناير سنة ١٩٤٤ إلى نهاية الحرب في أوروبا ، ما زنته ٤٥٠٠ طن من العتاد ، وأنزلت في فرنسا وبلجيكا وهولندا والدنمارك ، مئات من الجواسيس . وقد شرع السربان الإنجليزيان في العمل من مطار تمبسفورد في شهر فبراير سنة ١٩٤٢ ، فألقيا مختلف المواد والعتاد في تسعة عشر قطراً ، تمتد من المحيط المتجمد الشمالي إلى إفريقية .

وقبل يوم الغزو وبعده بقليل ، أنزلت هذه الأسراب السرية في فرنسا طوائف من الضباط الإنجليز والأمريكيين والفرنسيين الذين درّبوا تدريباً خاصاً ، ومع كل طائفة

(*) « قاذحات الشرر في جيش فرنسا

السرى » المختار يونيو ١٩٤٥ ص ٧٢

التشيكوسلوفاكيين طاروا من مطار
تمبسفورد في الليلة السابقة .

وفي خلال الأسابيع الأخيرة من الحرب
في ألمانيا ، كانت جيوش الحلفاء تزحف في
بلاد الريخ زحناً تبدو عليه سمات الرعونة
والتهور ، ولكن قواد الحلفاء كانوا يعلمون
حما يفعلون ، فإن رجال المخابرات الذين
أنزلتهم أسراب الطائرات كانوا يدلون أولئك
القواد على مواقع الألمان دلالة دقيقة . وحين
كان الراديو الألماني يباهى بأن الجيش
الألماني سيقف وقفته الأخيرة في معقل
جبال بافاريا ، كان قواد الحلفاء يعلمون أن
حديث ذلك المعقل كان حديث خرافة ،
لأن عشرات من جواسيس الحلفاء نزلوا في
تلك الجهات فلم يجدوا معقلاً .

وقد عزمت قيادة الحلفاء العليا استعداداً
ليوم الغزو أن تحشد في « القلعة الأوربية »
أكواماً كثيرة من أدوات التخريب
والتدمير ، فعهدت بهذه المهمة إلى طائرات
الليريتور الأمريكية ، فرجالها قد مارسوا
الطيران الطويل المدى ، لطول عهدهم بمكافحة
العواصم في البحار . وطلبت هذه الطائرات
بالسواد ، وأزيلت مدافعها المتوسطة ليتسنى
أن توضع في مكانها رزم العتاد ، ثم فتحت فيها
ثقوب مستديرة لتلقى منها هذه الرزم .

وكان ثمة نظام معقد يصل ما بين ميادين

الطيران ومقر القيادة في لندن ، ومخابيء
المقاومة السرية في جميع أنحاء أوروبا . وكان
زعماء المقاومة في كل منطقة يختارون
البيادين التي يريدون أن يتلقوا فيها ما تلقى
إليهم الطائرات ، وهي في الغالب حقول أو
ميادين للألعاب ، ثم ينبشون الحلفاء بمواقعها ،
إما بإشارات لاسلكية سرية ، وإما برسائل
سرية يحملها حمام الزاجل إلى بيت متوارٍ
في أحد أزقة لندن المهجورة . وفي هذا
البيت كانت تطلق على تلك الميادين أسماء
مستعارة — « بوب » أو « برسي » أو
« لوك » أو ما أشبه ذلك . وكثيراً ما كانت
طائرات الاستكشاف تحلق فوق تلك الميادين
وتصورها هي والعالم التي حولها تصويراً
دقيقاً . فإذا تمت الموافقة عليها ، رُمز إليها
على الخرائط الكبيرة في تمبسفورد وهرنجتون
بأعلام ملونة ، وكتب تحت كل منها تاريخ
اليوم الذي يكون فيه رجال المقاومة السرية
متأهبين لتسلم ما يلقي إليهم .

فإذا طلب مثلاً زعيم من زعماء المقاومة
السرية الفرنسية أسلحة أو عتاداً ، أرسلت
إليه طائرة موسوقة سلاحاً موضوعاً في
صناديق من معدن وسلال من خيزران ،
وقد ربطت بها مظلات حتى تهبط سالمة .
وفي تلك الليلة يقول أحد مذيعي راديو
لندن : « لقد عثر هنري على فرنكين »

ومعناها أن شيئاً سيلقى في الساعة الثانية صباحاً في المهبط المسمى « هنرى » .

وكان في بعض تلك الميادين آلات راديو خفية لإرشاد الطائرات ، وكانت المواد تلقى غالباً من الطائرات في وسط مربع تحف به مصاييح يضيئها رجال المقاومة ويوجهونها إلى السماء . وكثيراً ما احتال الألمان فأقاموا مهابط ليخدعوا الحلفاء بها ، ولكنهم لم يتلقوا شيئاً ، لأنهم عجزوا عن إعطاء الإشارة السرية المتفق عليها بالمصاييح الكهربائية . وكثيراً ما كان الألمان يكتشفون بواسطة مراقب « الرادار » طائرة الحلفاء ، فيطلقون عليها الطائرات المقاتلة الليلية . وقد هجمت مرة طائرتان ألمانيتان على طائرة ليريتور ، فأشعلتا فيها النار وجرحتا المدفعي وعامل الراديو كليهما ، إلا أن الطائرة تمكنت من العودة إلى هرنجتون ، فظهر أن فيها أكثر من ألف ثقب من رصاص الألمان .

أما الجواسيس الذين كانت الطائرات تنزلهم في أوروبا ، فكانوا خليطاً من الضباط الإنجليز والأمريكيين وغيرهم من الفرنسيين الكنديين والألمان المعادين للنازية بين شبان وفتيات وشيوخ ، وفي عصر اليوم السابق لطيرانهم ، كان يؤتى بهم بالسيارات إلى الميادين السرية فيفتشهم ضباط المخابرات

تفتيشاً دقيقاً ، فلو وقع بعضهم في قبضة العدو ، ووجد معه تذكرة سيارة عامة من سيارات لندن أو سيجارة أمريكية لافتضح أمرهم في الحال . ثم يتولاهم بعد ذلك رجال الملابس ، فيلبس أحدهم ثوباً فضفاضاً يسهل القفز به ، وله جيوب كثيرة يخفى فيها سكيننا كالخنجر ، وطعاماً مركزاً ، ومصباحاً كهربائياً ، ومجموعة من مواد الإسعاف الأولى ، وأدوات الراديو وأوراقاً وخرائط سرية . وإذا ما اقتربت الطائرة من منطقة الهبوط ، دنا الرجال المكلفون من فتحة كبيرة في الطائرة وهم ينقبون إشارة معينة من الضوء ، فإذا رأوها قفزوا في الظلام . وقد هبط ألماني خمس مرات ، وكان يلبس في المرة الأولى ثياب ضابط ألماني برتبة قائمقام وفي المرة الثانية ثياب ضابط برتبة ملازم ، وفي المرة الثالثة ثياب أونباشي ، وفي المرتين الأخيرتين ثياباً مدنية .

ولما كان عمال المقاومة يحتاجون إلى أكثر مما يتسنى إلقاؤه إليهم بالمظلات ، فقد استقر الرأي على أن تنزل الطائرات الكبيرة التي تحمل أحمالاً ثميلة وراء خطوط الألمان . نعم إن بعض طياري البريطانيين كانوا يطرون بطائرات عتيقة من ذوات المحرك الواحد التي تستطيع الهبوط على مكان وعمر لا يزيد طوله على مئة وخمسين

ياردة ، فينزلون في فرنسا ويعودون منها ويحماون في كل رحلة جاسوسيين ، ولكن نزول الطائرات الكبيرة كان مشكلة كبيرة أيضاً . وقد تدرب البريطانيون على الطيران بطائرات هرسون حتى صاروا قادرين على أن يهبطوا بها في ميدان طوله ٥٠ ياردة ، أما الأمريكيون فكانوا يستعملون طائرات النقل من طراز « س - ٤٧ » . ولم يكذبني قطي شهر على بدء الغزو ، حتى هبط الكولونيل هفلين بطائرة من هذا الطراز في حقل قمح في جنوب فرنسا ، كان قد تم حصاد نصفه . فعمد رجال المقاومة في الحال إلى اقتلاع عدد من الأشجار وغرسوها حول الطائرة لكي لا يهتدي إليها الألمان . وقد أقام الكولونيل يومين ولقي أحسن الحفاوة ، ثم عاد ومعه رجال من الأمريكيين والبريطانيين وفتاة فرنسية وفتى فرنسي أيضاً ، ليتعلموا أساليب التدمير .

وقد ارتطمت مرة إحدى طائرات هرسون في وحل أحد الحقول الفرنسية ، فاجتمع حولها في الحال نحو مئتين من رجال المقاومة ومعهم عشرة ثيران وأربعة جياد . ولم تمض أربع ساعات حتى كانت الطائرة مستقرة على أرض صلبة . وحدث مرة أخرى أن انقلبت طائرة أمريكية من

طراز « س - ٤٧ » حين هبطت على مدرج مضاء بالمشاعل ، فأرسلت طائرة من هرنجتون تحمل عمالاً ميكانيكيين ، وما هي إلا بضعة أيام حتى أصلحت الطائرة وعادت . وقد قال زعيم حركة المقاومة الديمقراطية للطيارين ببلدة تمسفورد ، إن تسعين في المئة من الأسلحة والذخائر التي كانت تلقى لأنصار المقاومة كانت تصل إلى أيديهم ، فكانوا يستعملونها لساعتهم . وقد جرى مرة بجاسوس منطقة ليون إلى هرنجتون فروى للأمريكيين أن أتباعه من رجال المقاومة قتلوا في الشهر السابق ألفاً من الألمان بالأسلحة التي ألقيت إليهم من الجو .

وقد نقشَت العبارة الآتية على نصب بقرب قرية « سان سيردي فالورج » الفرنسية وهي : « لذكرى خمسة طيارين أمريكيين وجدوا موتى تحت أنقاض طائراتهم التي أسقطت محترقة في هذا المكان ، في ٢٨ أبريل سنة ١٩٤٤ ، وكان قد عهد إليها أن تلقى أسلحة إلى جيشنا السرى لتحرير فرنسا وبعث مثلنا العليا » . وسيظل النصب البسيط الذي أقيم لخمسة أبطال مجهولين من أبطال الطيران ، رمزاً دائماً يدل على شكر شعوب أوروبا المحررة للمعونة التي أسدوها إليهم .



قطعة من الذهب

تشانج بولوك

مختصرة من مجلة "ستر راي رشيو الأدبية"

طلبها ، غير أنها كانت قد ضاعت .
ولم يلبث المدعوون أن ضجوا
متسائلين مستنكرين ، ثم اقترح وكيل
نيابة القرية أن يفتش الحاضرون ،
فواتهموا جميعاً على ذلك إلا ليو ، فنظر
إليه زملاؤه متعجبين ، وقال له جرانندان
وهو لا يكاد يصدق : « أترفض إذن ؟ »
فاحمر وجه ليو وقال : « أجل ! أنا
لا أسمح بذلك » .

فسأله صاحب القطعة : « وهل تدرك
ما ينطوي عليه رفضك ؟ »
فأجابه ليو : « لم أسرق قطعة الذهب ،
ولن أسمح بأن أفتش » . ولكن سائر
المدعوين قلبوا جيومهم واخذوا بعد آخر ،
ولما لم تظهر القطعة انحصرت الشبهة في ليو
المسكين ، فقال له وكيل النيابة : « لا شك
أنك لن تتثبت برفضك ! » فلم يحمر ليو
جواباً . فخرج جرانندان من الغرفة حائقاً
مغضباً ، ولم يوجه أحد كلمة إلى ليو ، وأخذ
أصدقائه يشيعونه بنظرات تفيض بالشفقة ،
وهو يغادر الغرفة ذليلاً ناكس الرأس كأنه
مجرم آثم ، ثم مضى راجعاً إلى داره .



الحرب العالمية الأولى عاد لفيف
بعض من المحاربين إلى قريتهم في فرنسا ،
وظفر معظمهم بعيشة راضية ، سوى
واحد هو فرنسوا ليو ، الذي أضربته
غاز خانق ، فلم يستطع أن يستعيد قواه ،
وأصبح عاجزاً عن مواولة عمل منتظم ،
ونزل به بعد حين فقر مدقع ، على أن
عزة نفسه جعلته يتعفف عن أخذ الصدقة
من أبناء قريته .

وكان من عادة الجنود القدماء أن يولموا
وليمة عشاء في كل سنة ، وفي إحدى هذه
الولائم اجتمعوا في دار جول جرانندان ،
وكان ذا حظ وافر من المال ، بديناً مزهواً
بنفسه ، فعرض على أصحابه تحفة نادرة هي
قطعة كبيرة من نقود الذهب ، ثم أطلب
بعض الإطناب في الحديث عن عصرها
وندرتها وقيمتها . فطفق كل رجل يفحصها
باهتمام ، وجعلوا يتداولونها بينهم وهم حول
المائدة الطويلة . وكانوا قد أفرطوا في
الشراب ، فتجاوبت أرجاء الغرفة بأحاديثهم
الصاخبة ، حتى أسدل النسيان ستوره على
قطعة الذهب ، فلما تذكرها جرانندان

ومن يومئذ صار ليو رجلاً عليه وصمة عار ، وكان إخوانه أبناء القرية يشيخون عنه بأبصارهم حين يلاقونه في الطريق ، ثم استبد به الفقر ، ولم يرض على ذلك زمن طويل حتى ماتت زوجته ، ولم يعبأ أحد بأن يعرف أكانت وفاتها من الفاقة أم من الحبل ؟

ومضت بضعة أعوام وأصبح الحادث قصة تروى ، فأدخل جرانندان بعض التنجير على أثاث بيته ، فعثر عامل على قطعة الذهب مطمورة في تراب بين لوحين من أرض الغرفة التي كانت فيها وليلة العشاء .

وقد كان جرانندان ، على غطرسته وقلة احتشاله ، رجلاً منصفاً ، فلما عثر على الدليل

الذي يشهد براءة ليو ، أسرع إليه يطالب منه الصفح ، فهرع إلى داره وأخبره بما راعه من العثور على قطعة الذهب المفقودة ، واعتذر له ضارعاً لما كان من اتهامه إياه ، ثم أردف قائلاً : « ولكن لم ألم تسمح بأن نفتش ما دمت تعلم أن قطعة الذهب لم تكن في حوزتك ؟ »

فتنظر إليه ليو الهزيل الرث الذي تعجبه الهرم ، بعينين خبا نورهما ، ثم قال له وفي صوته ذلة : « لأنني يومئذ كنت لصاً ، فقد مكثت أنا وأسرتي أساييع لا نجد ما يمسك رمتنا ، وكانت جيوتي ممتلئة بالطعام الذي سرته من على المائدة لأحملي إلى بيتي لزوجتي وأولادي الذين يتضورون جوعاً » .



أهمرم يفتضاه !

خرج رجل من ناديه عند منتصف الليل ، بعد أن شرب عدة كيوس . وكان المطر قد انهمر في أوائل الليل وترك في أرض الشارع بركاً من الماء . وفي أثناء عبوره من رصيف إلى رصيف ، وقف أمام صورة القمر وقد انعكست انعكاساً لامعاً عن سطح إحدى هذه البرك فأنجى حتى دنا من سطح الماء وهو يحدق غير عاين أو غير منتبه لحركة السيارات فاقترب منه الشرطي ، وقال « تعال يا صاح ، خير لك أن تمشي إلى يدك » . فصعد الرجل نظره إلى الشرطي ، وصوبه إلى البركة وقال : « هذه ... مسألة تحتاج ... إلى بحث ، ألا تراها » .

فقال الشرطي : « طبعاً أرى ... هذا هو القمر » .

فقال السكران وهو يشير بيد مضطربة إلى البركة : « القمر ! أهذه القمر ؟ إذن ماذا جئت أفعل أنا في هذه السموات » . [جرئيس بركنر أدرسلا]

كانت ثورة بركان « مونت بيليه » الهائلة في
سنة ١٩٠٢ من أشد الكوارث في العصور الحديثة

صَيِّحَةُ بَرْكَات

فرانس داوئي

مختصرة من كتاب « مكاتفي الكوارث »

هالت الفاجعة كليرك وكثيرين غيره ،
فترحوا من السفوح إلى « سانت بيلير » .
فازدحمت المدينة وزاد سكانها ٤٠٠٠٠ .
وزخرت الأسواق والمقاهي بمجموع لاهية .
أين الخطر المحقق ! لعله عند السفوح .
لا في سانت بيلير على شاطئ البحر .

وفي ليل السابع من مايو قذف البركان
حمما متوهجة فتنت أعين البيض والزوج .
وأخذ الرعب بعضهم إلا أن أكثرهم استحفه
المشهد الرائع ، كأن البركان القديم يحتفل
بحلول العيد .

وفي فجر اليوم التالي نظر كليرك في
البارومتر ، فرأى الإبرة تهتز ، فأمر بعبثته
وحشد فيها أسرته ، غير أن مضيفه وأصدقاءه
أبوا أن يرحلوا معه ، ووقفوا يلوحون له
مودعين ضاحكين ، وقد مضت عربته
خارجة من « سانت بيلير »

أما حاكم المارتنيك ، فقد
احتكم : رمى ببصره إلى الجبل النائر .
فهذا البركان الحيث قد قلب الجزيرة رأساً

هنا : وإلى الحظ « فرناند كليرك » ،
فأصبح وهو في الأربعين
من عمره سنة ١٩٠٢ ، رأس المزارعين في
جزيرة المارتنيك من جزر الهند الغربية ،
فترى أعواد القصب قد نمت طويلة غليظة
في حقله بسفوح « مونت بيليه » .

وقد سمى « مونت بيليه » أي الجبل
العارى ، لأن اللحم التي كان يقذفها من جوفه
منذ زمن بعيد ، قد جردت جوانبه من النبات ،
أما الآن فالبركان خامد ، وأصبحت فوهته
بحيرة جميلة ، وصار الناس يقصدونها من
مدينتي « سان بيلير » و « فورت دفرانس »
للتنزه . فكيف يخشون هذا الجبل الشامخ
وقد همد جوفه ؟

فلما جاء الربيع فوجيء أهل الجزيرة ،
فقد ظهر أن الجبل لم يكن هامداً . لقد
دمدم ، وقذف دخاناً أسود تضيئه في الليل
شقائق الذهب وميض البروق . وفي الخامس
من مايو انحدر سيل من اللابة الداخنة على
حانبيه ، فغمر مصنع سكر ، ودفن تحته
٢٨ نفساً .

على عقب ، والناس يفرون إلى « سانت بيير »
ثم يهجرونها إلى « فورت دفرانس »
يريدون أن يفارقوا الجزيرة . « ينبغي أن
أقف هذا وأن أ منع الدعر الذي ينحلي
المستعمرة الفرنسية من سكانها » .

فأرسل جنده إلى سانت بيير ليحفظوا
النظام ويمنعوا الهجرة . فبدأ بنفسه وخرج
إلى المدينة هو وزوجته وأقاما بها ، فإن
وجوده فيها يلطف من حدة المخاوف التي
استبدت بالناس . وجعل يسير بين الجماهير
ويحدثهم ويلطفهم قائلا : « يا أبنائي ،
إن ما تسمعون من هدير البركان ، إن هو
إلا غطيط النائم . فاطمئنا » .

أقبلت السفينة « روريم » على
الضابط : المارتنيك ووقف ضابطها
في المرقب فرأى في الأفق عموداً من الدخان
آتياً من قمة البركان الشاححة . إذن فقد أخذ
البركان يشور . واستبد بهم الفضول حين
ألقت الباخرة مراسها في المرفأ في صباح
٨ مايو ، ولكن الأحوال في البركانت على
ما يرام ، والشوارع تزخر بالناس وهم في
ملابس العيد الزاهية .

وسرعان ما تسلق ظهر الباخرة ستون
نفسا يستعجلون الرحيل من سانت بيير .
أفتستطيع الباخرة أن تقلع من فورها إلى

جزيرة « سانت لوتشيا » ثم تعود إلى
« سانت بيير » لتفرغ حمولتها ؟
فزل الضابط يفحص الحمولة ، فوجد أن
البضائع المرسلة إلى المارتنيك موضوعة
فوق بضائع سانت لوتشيا ، فمن العسير
إفراغ حمولة الثانية قبل الأولى ، فلا مناص
من أن ينتظر الركاب قليلا حتى تفرغ
حمولة المارتنيك .

وأخذت الأجراس تدق مؤذنة بمرور
الزمن ، على حين كان البركان يزجر
وينفث دخانه الأسود . وقبل الساعة
الثامنة سدّد الضابط منظاره إلى قمة الجبل
وقد لفه الدعر .

كان قبو السجن في سانت بيير
السجين : مظلم ، ولكن نفذت إليه
خيوط من الضوء من بين القضبان ، جعلت
شبابا زنجيا سجيناً يميز الليل من النهار .

وفي فجر اليوم الثامن من مايو ، استبد
بالسجين حزن شديد ، فالسجين يوم العيد
شديد الوطأة على النفس ، حين يتذكر
أصحابه أحراراً يلهون ويمرحون ، وما كان
حرى أن ينعم به من نظرات الغواني إليه .
ثم استحال الضوء ظلاما ، وانقلب
النهار ليلا .

ريح ساخنة كوت جلده ، فقفز يتلوى من الألم ويصيح ، ولا محيب .

ومضت سحب الموت فوق المدينة المشتعلة إلى أحواض السفن ، وإذا ماء البحر يفور ويغلي ، فاختطف ضابط الباخرة قطعة من الشمع ولف جسده بها . ومالت الباخرة يمنة ثم يسرة ، أما مداخنها وزوارقها فقد اكتسحتها هبة الانفجار . نخرج الضابط من مخبئه وقد بلغت منه الحروق ، فلمح الباخرة « رودام » تشق الماء إلى عرض البحر ، وكل ما على سطحها يحترق . ولم ير أثراً للسفن الست عشرة التي كانت راسية في الميناء . ومشى الضابط يترنح إلى حطام مرقبه ، فرأى شبح زميله وقد استحال وجهه قناعاً أسود ، ثم سمع صوته الأجلش يدعو البحارة إلى رفع المرساة ، فلم يستجب له سوى الضابط ومهندسين والعمال الزنوج في غرفة الآلات . فقد مات ٢٨ نفساً من ٤٧ ، ولم ينبج من الركاب سوى طفلة ومريبتها .

ونزلت سانت بيير جماعة الإنقاذ آتية من فورت دفرانس ، فلم يجدوا أحداً ينقذونه ، فقد صارت سانت بيير كأنها مدينة عتيقة دمرتها كارثة نسي ذكرها ثم كشف حديثاً عن جزء منها ، كأنها بومباي التي دمرها بركان فيزوف ، فقد تراكم الجمر في شوارعها وبلغ ست أقدام .

في الساعة السابعة والدقيقة الخمسين من صباح ٨ مايو سنة ١٩٠٢ دوت أصوات كهدير المدافع الضخمة آتية من مونت بيليه ، ثم انفجر البركان فطاحت فوهته ، وتقاذفت في الجو ألسنة من اللهب وكرات من النار ، وارتفع الدخان آلافاً من الأقدام ، فأظلمت السماء ، وطوق الجبل وهج أحمر ، وجعلت الكتل اللزجة الملتهبة تتطاير في الجو ثم تتساقط على البر والبحر رماداً متوهجاً .

وعلى حين فجأة انشق الجبل تجاه سانت بيير ، وانقذت من جوفه سحابة من البخار والتراب ، فاندفعت بسرعة لا تكاد تصدق ميممة شطر المدينة التي دنا أجلها . وما هو إلا ثلاث دقائق حتى قضت هذه السحابة المحرقة الحارقة على . . . ر . . . نسمة .

أما المزارع كليرك فقد وقف يراقب هذا المشهد وهو في منبرانس على بعد ميل . لقد نجا هو وأسرته ، وأما أصحابه الذين خلفهم منذ قليل فلن يراهم بعد اليوم .

وأما الحاكم فلعله عاش في هذا الأتون المتوقد لحظة كفته أن يدرك أن البركان النائم قد هب من سباته ، وأن السبات السرمدي كان نصيبه هو وزوجته وجميع من تناهم عن الفرار بأنفسهم .

وأما السجين فقد ولجت عليه حجرته

ولكن قتلى فيزوف في سنة ٧٩ ميلادية
 ثم في سنة ١٦٣٢ لم يبلغ عددهم إلا نصف
 من قصى عليهم مونت ييليه . فلم ترحف
 حرم هذا البركان زحفاً وثيداً ، بل انقضت
 كباصار من النار سوى المدينة عالها بسافلها ،
 ودك جدرانها على سكانها . وقد بلغ من
 سرعته أنه لم يحرق الملابس الخفيفة ، ولكن
 الناس لم يكادوا ينسمون سموم ناره حتى
 هلكوا . وجري بعضهم خطوات ثم سقطوا
 وأيديهم على أنوفهم وأفواههم . وغطت
 الجثث طبقة من رماد كالإسمنت ، فلما كشف
 عن بعضها ، كانت على الصورة التي اتخذتها
 وهي في العذاب الأخير . وكان أشد المناظر
 هو لا منظر الجثث التي انفجرت جماجمها
 وبطونها من شدة الحرارة .

أما الذين كانوا في بيوتهم حين انقضت
 السحابة فقد هلكوا حيث كانوا واقفين
 أو جالسين ، ولكن يد الموت لم تقس عليهم
 قسوتها على سواهم . فقد بدا بعضهم كأنه
 لا يزال حياً . هذا رجل قد مال برأسه
 فوق طست قد تبخر ماؤه ، وهذه أسرة
 جالسة حول مائدة في مطعم ، وهذه طفلة
 ضمت دميها بين ذراعيها ، فلما مسّت

الدمية تهافتت تراباً إلا عيناها المصنوعتان
 من الخزف ، وهذا كاتب قد جلس إلى
 مكتبه معتمداً بذقنه على إحدى راحتيه وهي
 يده الأخرى قلم .

ولقد تطاير رماد البركان وسقط على
 سفن تبعد مئات من الأميال ، وتراكم على
 جزيرة باربادوس ، التي تبعد مئتي ميل
 إلى الجنوب ، مليوناً طناً من ترابه .
 وظلت جماعات الإنقاذ أربعة أيام تبحث
 سدى عن حى في هذه المدينة المدمرة .
 ثم سمع زنجيان يسيران بين الأطلال نائمة
 صادرة من أعماق الأرض ، حفرا وأنقذا
 الزنجى السجين . وقد تبين أنه حين نفذ
 الهواء الساخن إلى حجراته أصيب بحروق
 بالغة ، ولكنه ضبط تنفسه ما استطاع خلال
 فترة الحرارة الشديدة . وكان يجهل ما وقع
 وأنه قد دفن حياً ، وبقي أربعة أيام يعاني
 الجوع في قبره . وجعل يستغيث ولا يجيب
 إلا صدهاء ، حتى جاء الغوث وقد أشرف
 على الموت .

رجل فرد نجاح حيث هلك أربعون ألف
 نسمة ، وما سجل التاريخ نجاة أعجب
 من هذه .



إذا أردت أن تعرف طبقتك من الناس ، فانظر إلى من تحبه لغير علة .

[ابن هندو عن أفلاطون]

« عقار مستخلص من بكتريا التربة ، يسمونه (الإستربتومييسين) ينفع حيث لا تنفع عقاقير السلفا والبنسلين ، وستسمع عنه كثيراً في الشهور المقبلة »

أحدث أعجوبة

بين العقاقير الطبية

ج . د . ر . راتكليف
مختصة من مجلة "هايجيا"

الأوبئة . ولكن التجارب أثبتت أن مثل هذه التربة خلو من ميكروبات الأمراض ، وأن ميكروبات الأرض هي التي تهلك وتفسد . ومن يومئذ حاولت فئة قليلة من الباحثين أن تفصل هذه الجراثيم النافعة التي تهلك ميكروبات الأمراض . فاكشف الدكتور رينيه ج . دوبرو ، أحد تلامذة واكسمان السابقين ، وأحد علماء معهد روكفار للأبحاث الطبية ، ميكروباً من ميكروبات الأرض ، يفتك بميكروب التهاب الرئوى ، والميكروبات السبحية التي تحدث التهاب الحلق وغيره ، واستخلص منه عقار التيروتريسين .

حفز هذا الكشف طائفة من الباحثين في جامعة أكسفورد إلى تقصى ميكروب آخر من ميكروبات التربة ، هو عفن أخضر مهمل ، فانتهى بهم التقصى إلى اكتشاف قدرة البنسلين على إنقاذ الحياة .

وبدأ واكسمان يبحث في الثرى عن سلاح يناضل به بعض أمراض الأمعاء كالحمى التيفودية والزحار (الدوسنتاريا) والهيضة

في الأفق عقار جديد سوف لا يكون ظهوره بدء فصل جديد في تاريخ الطب ، واسمه الإستربتومييسين . وعلى أنه لا يزال في أوله ، فإن له في إنقاذ الناس من الموت بريقاً يخطف الأبصار . وهو ينجع حيث لا تنجع عقاقير السلفا والبنسلين ، فيفعل ما لا يستطيعه هذان العقاران . وإنه ليدو اليوم سلاحاً قوياً يمكن أن يقهر طائفة من الأمراض : كالحمى التيفودية ، والحميات المتموجة ثم الكوليرا ، والتعفن الجراحي ، وربما كان السل منها أيضاً .

لقد اكتشف البنسلين اتفاقاً ، ولكن اكتشاف الإستربتومييسين جاء عن قصد وتدير ، فقد عزم الدكتور واكسمان ، أحد رجال قسم التجارب الزراعية بجامعة رنجرس بنيوجرسي ، أن يجد عقاراً يفعل ما لا تستطيعه السلفا والبنسلين . وواكسمان عالم من علماء الأحياء الدقيقة يتخذ الثرى مجالاً لبحثه وفتوحه .

كان علماء الأبحاث يهتمون الأرض — وأرض المقابر خاصة — بأنها مصدر

(الكوليرا) . وهذه الفصيلة من البكتريا يغزو بعض أنواعها أحياناً مجارى البول فى الشيوخ ، فيلقى بهم فى بحر من الشقاء .

على أن اكتشاف مثل هذا الميكروب النافع الذى يرد عن البشر غائلة هذه الأمراض ، قامت دونه عقبات صعب ، فإن ما يستطيع أن يضعه المرء على ظفر إبهامه من تراب الأرض ، قد يحوى نحو ٨٠٠٠٠٠٠٠ ميكروب . فكيف يتأتى استخلاص الميكروب المنشود .

مضى واكسمان فى سبيله قدما ، واستنبط وسائل تسهل له العمل ، فأخذ يمزج التراب بالماء ، ثم يضع على لوح من زجاج خطوطاً من هذا الطين ، يعج كل منها بجماعة كبيرة من ميكروبات الأمراض ، ثم يعود بعد حين يبحث فى اللوح عن البقع الشفافة ، حيث هلكت ميكروبات الأمراض ، فإذا وجدها طفق يحاول أن يتبين ميكروب الأرض الذى فتك بها . ثم لا بد له ، حتى بعد أن يتبين هذا الميكروب ، من أن يستخلص عصارته الكيميائية التى تكمن فيها هذه القوة القاهرة ، وكثيراً ما كان يجد هذه العصارات المستخلصة تفتك بالكائنات الحية أيضاً ، بل إن منها ما يقتل الإنسان فى بضع ثوان . فالعمل هائل يثبط العزم ، ولا ثمرة له .

ثم جاء يوم من خريف سنة ١٩٤٣ فأسفر الصبح ولاح الطريق ، إذ عزل واكسمان ومساعدته الشاب الدكتور ألبرت شاتز ، نماذج من ميكروب أرض يسمى الفطر الشفاعة الأرمد (اكتينو ميسيز جريسيوس) وبدأ لهما منذ أول الأمر أن لهذا الميكروب أثراً باهرآ ، فقد غالب عشرات من ميكروبات الأمراض وأهلكها ، ومنها ميكروبات التولريما (حمى من حميات القوارض والأرانب تنقل عدواها إلى الإنسان) والحمى التيفودية . واستخلصت عصارته الكيميائية فسميت إستربتوميسين . لم يكن واكسمان مزوداً بالدربة ولا بالوسائل التى تيسر له الاختبار الشاق الطويل الذى يتطلبه بحث عقار جديد ، فجاء إلى معامل شركة مارك بنوجرسى حيث يعمل كثير من تلاميذه السابقين . وكان أول ما ينبغى البت فيه ، اختبار الإستربتوميسين : أبلغ هذا العقار من قوة السم مبلغاً لا تقوى الكائنات الحية على احتماله ؟ وقد جاز الاختبار ، وبلغ غاية النجاح ، واحتملت فيران التجربة مقادير ضخمة منه دون أن يصيبها سوء . فبادر مديرو البحث فى شركة مارك إلى اختيار خمسين باحثاً ، وقصروا عملهم على درس العقار الجديد .

وأخذ هؤلاء الباحثون يختبرون تأثير

الإستربتوميسين في البكتريا التي تكون في أمعاء البشر ، وهي التي تنساب في البطن إذا ما انفجرت زائدة دودية ، فتؤدي إلى التهاب مستطير يعقبه الموت ، أو تنسل إلى مجرى البول فتحدث فيها التهاباً قلماً يفلح في شفاؤه عقار .

كان أثر الإستربتوميسين في تجارب لعمل أثر باهراً في كفاح هذا الموت الزؤام ، ففتحت له أبواب اختباريه في المستشفى ، وأعطى لستة وستين جندياً مريضاً في مستشفى تورتو بكندا ، كانوا يعانون التهابات في مجرى البول ، فلم تمض ٢٤ ساعة حتى اختفت من بولهم الميكروبات المؤذية .

فإذا كان لهذا العقار في معظم الميكروبات التي تكون في أمعاء الإنسان مثل ما بدا له من أثر في أنابيب الاختبار وتجارب الحيوان ، فليس خليفاً أن يكون أمضى سلاح في كفاح حمى التيفود ؟ هذا سؤال صدر من ثلاثة من أطباء فيلادلفيا : هوبرت ريمان ، ووليم إلياس ، وأليسون برايس ، فاختبروا العقار الجديد في رجل مصاب بحمى التيفود أدنفته ثلاثة أسابيع ، وحقنوه تحت الجلد بثلاث جرعات صغيرة ، بين الحقنة والحقنة ثلاث ساعات ، فأسرع إليه البرء . وجرب في مرضى آخرين فكان له نفس الأثر .

وتساءل أطباء آخرون : أيكون لهذا العقار مثل هذا الأثر في الميكروبات التي تحدث تسمم الطعام ؟ كان بين أيديهم حالة من حالات هذه العلة — وهي ممرضة أصابتها السالمونلا (وهي الميكروب الذي يحدث تسمم الطعام ويسبب أعراضاً في المعدة والأمعاء قد تنتهي بالوفاة) ثم برئت منها ، ولكنها ظلت تحمل الميكروب . فسقوها العقار ، وهو على تقيض البنسلين شديد المقاومة للعصارة الحمضية التي تفرزها المعدة ، فلم تمض أربعة أيام حتى قطع الإستربتوميسين دابر هذه الميكروبات من أمعائها .

وتدل تقارير جديدة على أن الإستربتوميسين أخذ يحقق ما عقد عليه من رجاء . ففي معمل عيادة مايو مثلاً أعدى الباحثون ٦٠ فأرة بميكروب التولريما (حمى الأرانب) وتركوا نصفها في محالب الموت ، فما هو إلا ٩٦ ساعة حتى تحطفتها ، وأعطى النصف الآخر عقار الإستربتوميسين فبرئت .

وسمع الأطباء في مدن كثيرة بهذه الأنباء المبشرة بالخير والرجاء ، فأتاحوا للإستربتوميسين فرصة حتى يختبر في المصابين من الناس بالتولريما ، فشفاهم في نحو ١٢ ساعة ، وأبل في بضعة أيام مصابون كان مقدوراً عليهم أن يلازموا فراش المرض شهوراً .

وكانت نتائج اختباره مبشرة بالخير في حالات الحمى التعموجة — وهي مرض تنشأ عدواه من شرب اللبن الملوّث غير المغلى . وبكافى الحمى التعموجة في عالم الحيوانات مرض بانج الذى كان استئصاله من الماشية الحلوب يكلف وزارة الزراعة الأمريكية هلاك ١٥٠,٠٠٠ بقرة مصابة به كل عام . وتدل الدلائل الحاضرة على أن الإستربتوميسين سبضع حداً لهذا الهلاك المحتاج ، بل إنه قد أصبح ترياقاً نافعاً في كثير من علل الحيوان ، ومن بينها علة معدية شائعة تفتك بعدة ملايين من الخنازير كل عام ، و«حمى الشحن» التى تفتك بعشرات الألوف من الثيران حين تشحن في السفن .

وما من كاتب إلا وتراه يأنف لنفسه أن يقول للناس أن ثمة عقاراً جديداً له أثر ناجع في علاج السل ، لأن عشرات من مثل هذه العقاقير بدت في أول عهدها مبشرة بالخير والأمل ، ثم باءت كلها بالفحشاء ، ولكن لا مناص من أن نذكر نقع الإستربتوميسين في علاج السل .

فقد لاحظوا كسمان وباحثو شركة مارك أثناء اختبارهم فعل الإستربتوميسين في ميكروب السل وهي في أنابيب الاختبار ، أن هذا الميكروب شديد التأثير بهذا العقار ، فأرسلت مقادير منه إلى مؤسسة مايو ،

فحقن رجال البحث فيها ١٢ أرنباً هندياً بميكروب السل الذى يقضى عليها قضاء مبرماً . وترك ثمانية منها دون علاج ، وأعطيت الأربعة الباقية الإستربتوميسين . وبعد ٥٤ يوماً كان المرض قد فشا في الثمانية ، ومضى حثيث الخطى نحو النهاية ، على حين أن المرض في الأربعة المحقونة كف عن السريان أو انحسرت مادته .

على أن ما يبدو من نجاح الإستربتوميسين في علاج سل الحيوان لا يقتضى أن يكون نجاحه في علاج سل الإنسان ضربة لازم . ولقد ينقضى عام أو أكثر قبل أن تصنع مقادير من العقار تكفى لتجربته في هذا الغرض على نطاق واسع . فمن الحق أن يهجر مريض علاجه المألوف في انتظار هذا العلاج المتوقع . وينبغي أن يكون الإستربتوميسين شافياً من السعال الديكى من الوجهة النظرية ، ولعله يصبح هبة من الله لاستئصال أوبئة الزحار (الدوسنتاريا) .

إن الإستربتوميسين يتم عمل البنسلين . ولما كان البنسلين حمضاً والإستربتوميسين قلويّاً ، فقد يركب من العقارين ملح يدعى «إستربتوميسينات البنسلين» — فتصبح الحبة منه سلاحاً فتاكاً يهلك الأمراض ، فيكافح جزء البنسلين أنواعاً معينة من الميكروبات ، ويكافح الإستربتوميسين

الصعاب ما لقيه البنسلين في كثير من الوجوه ،
فالميكروبات تستنبت في أوان ضخمة ، أو
قوارير من زجاج ، وتتغذى فيها بطبقة
رقيقة من الحساء ، وهي في أثناء تكاثرها
تفرز الإستربتوميسين في السائل ، ثم
يستخلص العقار من هذا السائل بأساليب
كيميائية معقدة .

وسوف ينصرم عام على الأقل قبل أن
يتاح العقار للناس ، ولما كان الميكروب
شحيحاً فيما يفرزه من عقار ، فلا رية في
أن يكون غالى الثمن .

أنواعاً أخرى . ويبدو من كل ما تيسر
لنا من الأدلة أن لمنافع الإستربتوميسين
ممدى هو إلى الخيال أقرب منه إلى الحقيقة .
وحين كان البنسلين في أوائله كان يبشر
بآمال عظام فتحققت على الزمن . وليس
أدل على الإيمان الشائع بقوة الإستربتوميسين
من أن ترى شركة مارك تبنى مصنعاً يكلف
٣٠٠٠٠٠٠ ريال لإنتاج هذا العقار ،
وأن ترى ٢٠ مصنعاً من مصانع الكيمياء
أو العقاقير تتأهب كي تتولى صنعه .
على أن إنتاج العقار الجديد يلتقى من

تعليقات لاذعة

كانت دار السبا مزدحمة ، وجاء أحد ضباط الأسطول فهم بالجلوس
في أحد مقعدين متجاورين خاليين ، فدفعته سيدة كانت سائرة وراءه ومعهما
زوجها ، فكاد يسقط على الأرض ، وقبل أن يسترد اتزانها كان الزوجان
قد جلسا وقال الرجل : آسف يا صاحبي فقد سبقناك .
فقال الضابط : « لا بأس . وأرجو يا سيدي أن تستمتع بالفلم أنت وأهلك »
[الملازم لسلي بافراث]



كان بول كروجر ، زعيم البوير في جنوب أفريقية ، يستنكر الخروج
على الحشمة في ملابس النساء ، فسئل ذات يوم عن مأدبة عشاء ، حضرته
المدعوات في ثياب السهرة ، هل كانت النساء ترتدي ملابس جميلة ؟ فقال
« لا أدري ، فأننى لم أنظر إلى ما تحت المائدة » .
[ستيوارت كلويت]



تعني الأسرة المالكة في إنجلترا ، المشهورة بحسن مطابقتها
لتغير الأحوال ، بإعداد ملكة قد تتولى عرش دولة اشتراكية :

الأميرة إليزابيث

وليم و. هويت • مختصرة من مجلة "لايف"

وهذا القليل ينحصر في الإلزام برتب النبيل
وحقه الذي لا يمارسه قط في نقض قرار
الوزارة ، والفخر الأجوف الذي يخوله
أن يعين رئيساً للوزراء ، فرغ الشعب
من اختياره في الانتخابات .

والأميرة هي ولية للعهد ، إلا أن يرزق
والدها بولد ذكر ، ولكن ليس لها سلطة
ولا يقع على كاهلها واجب من واجبات
الملك ، ولا يقرر لها الدستور وظيفة ما .
فإذا ما صارت ملكة ، كانت أهم أعمالها
أن تكون رمزاً لاستمرار الملك ، فقد تسقط
الحكومات وتنحل الأحزاب ، ولكن
التاج باق إلى الأبد . والشعب البريطاني
يدرك هذه الحقائق ويجد فيها سروراً غامضاً ،
ويعد التاج أحد التكاليف التي يرتضيها غير
متبرم بها .

وقد بدا على الأميرة حتى الآن ، ما يدل
على أنها ستحقق قول أحد كبار الساسة
البريطانيين فيها ، قال : « إنها ذكية ، فائنة

أشهر شهدت الأميرة إليزابيث
منذ التي سيمتد ظل حكمها يوماً ما
على ٤٨٩ مليوناً من البشر ، ما طرأ على
بلادها من انقلاب سياسي . فلما علمت أن
صديقها الكريم ونستون تشرشل قد سقط
تحت طوفان من أصوات أحزاب اليسار ،
لم تفه إلا بكلمة واحدة : « شيء يضايق »
ولم تزد .

وهذا لا يعني أنها لم تدرك مغزى ما حدث ،
بل يعني أنها نشئت على أن تديم التفكير
فيما يعرض لها ، وأن تتوخى القصد في الكلام .
وهي الآن في التاسعة عشرة من عمرها
قد أدبت أحسن تأديب ، فتراها مدركة أصدق
إدراك جميع واجبات العرش وأسباب هيئته
وحدود سلطانه — والحدود أهمها . فلم يزل
الشعب البريطاني يحد من سلطان الملك ،
منذ قالت الملكة إليزابيث الأولى لوزير
متغطرس : « لا سيد هنا سوى » ، حتى
لم يبق من ذلك السلطان سوى القليل .

القصر ، أن الملك يسره أن يمنح حضرة صاحبة السمو الأميرة إليزابيث رتبة نخيرية من درجة ملازم ثان في فرقة المجنّدت الملحق بالجيش .

وقد اجتازت الأميرة امتحانها في قيادة السيارات قبل انتهاء المدة المقررة بيومين ، بعد أن واظبت على سماع المحاضرات ، ولوثت يديها بالشحم في تفكيك المحركات . والمجنّدت يختمن عادة مدة التدريب بقيادة السيارات إلى لندن ، فصدر قرار بأن الأميرة إليزابيث يجب أن لا تفعل ، لأن ذلك يعرض ولية العهد لخطر ينبغي أن لا تتعرض له . وبينما كان أولو الأمر يقلبون الرأي في هذا الأمر الخطير ، أخذت الأميرة سيارة حربية منكّرة وساقتها من الريف إلى العاصمة ، ووصلت إلى القصر بعد أن دارت دورتين في ميدان بيكادلي في ساعة الزحام ، وقد فعلت ذلك ، كما قالت ، لكي تسير بين أكبر عدد ممكن من السيارات .

والأميرة إذا أقبلت على عمل ، استأثر الغمل بكل عنايتها . فلما كانت تتدرب في مدرسة قيادة السيارات كان الحديث وهم على المائدة يدور على محركات السيارات ، وشموع الاحتراق . أما الآن فموضوع الجياد هو الموضوع ، كلما استطاعت أن توجه الحديث إليه . وهي ترجو أن تنشئ إصطلا خاصا

قوية الشخصية ، وسوف تكون ملكة فاضلة وقد تكون ملكة عظيمة . ولكن سواء كانت فاضلة أم عظيمة ، فإنها ولا ريب ستكون ملكة تفتن الناس ، فهي ممشوقة القوام ، وقد ورثت عن أسلافها قدراً فارعاً وبشرة بضّة متوردة ، وثنايا بيضاً مليحة وبنية قوية ، إلا أن حسننها لا يتجلى في الصور لأن سبر حسننها في لون بشرتها . وأما هيئتها وشماثلها ، فتذكر الشيوخ بمجدها الملكة ماري يوم كانت في مثل عمرها .

وهي أقل مرحاً من شقيقتها الحسناء مرجريت روز التي بلغت الخامسة عشرة من عمرها . فقد أتقنت أصغر الأميرتين محاكاة كبار زوار القصر في حركاتهم ، فيثير تقليديها عاصفة من الضحك على مائدة الطعام في القصر . أما الأميرة إليزابيث فلا تجاريها في ما يشبه هذا ، وقد بدا منها ما يدل على أنها مستقلة الرأي ، فمنذ سنة بلغت السن التي تفرض عليها الخدمة الوطنية كما تفرضها على سائر أبناء شعبها ، فرأى الملك بعد أن استشار وزراءه ، أن تدريب الأميرة على واجبات الإمارة ، أخطر شأنًا من حاجة الأمة إلى الأيدي العاملة ، ففضى بمنع الأميرة من الالتحاق بإحدى طوائف المجنّدت . ولكن الأميرة كان لها رأي آخر ، فمالث أن أعلن

هي بحر سنة أو نحوها ، وأن تنافس جيادها
حياد والدها في حلبات السباق .

وكثيراً ما تذهب الأميرة ، إلى بعض
الحفلات الراقصة الخاصة ، تصحبها وصيفتها
الوحيدة ، ولا تعود أحياناً قبل الثالثة
صباحاً . وهي تراقص كثيراً من الشباب ،
ولكنها لا تخص أحداً منهم بعطفها . ومع ذلك
ترى أساء فريق من النبلاء الشبان تتردد
على الألسنة ، فتنة لورد ويفولد الأشقر
الوسيم . ولورد يوستون ، ودوق رتلاند
السهى الطلعة ، إلا أن الأميرة مقيدة بنصوص
قانون وراثة العرش ، بأن لا تزوج إلا
بموافقة أبها باعتباره رئيس مجلس البلاط ،
وأن لا تزوج أحداً من غير مذهب
البروتستانت . وحين تعتلى العرش لا يكون
زوجها ملكاً ، بل «زوج الملكة» وحسب ،
كما كان الأمير ألبرت ساكس كوبرج زوج
الملكة فيكتوريا . وقليل من الشباب الذين
يكونون أهلاً لهذا الزواج ، من يرضى
بالمقام الثاني في بيته .

كانت الرحلة الرسمية الأولى التي خرجت
فيها الأميرة ، بعد أن اعتلى والدها العرش
رحلة إلى ويلز . وبدلاً من أن تظهر أولاً
في حملة نخبة يقيمها بلاط الملك في القصر ،
آثرت أن يكون ذلك أمام وهج النار في
مصنع لرقائق الصفيح في ويلز . وقد حضرت

منذ ذلك اليوم حفلات عامة كثيرة ، إما
مع والديها وإما وحدها . وقد أذاعت
حديثين ، وألقت عشر خطب أو أكثر .
وكانت أهم حفلة حضرتها حتى اليوم ،
حفلة إنزال البارجة فانبجارد إلى البحر ،
وهي أحدث البوارج البريطانية وأقواها .
ومع أن الجو كان بارداً ملبداً ، وعلى الرغم
من اعترافها لرجل كان قريباً منها بأن
« اضطرابي يحول دون إحساسي بالبرد »
فقد أتمت مراسم الحفلة دون خطأ أو تعثر .
فلما انتهت الحفلة تبين أن طبيعة الأنثى غالبية
على أخلاق الأميرات ، فقد أهديت إليها
حلية رائعة مرضعة بالماس ، ثم مضى رئيس
الشركة التي صنعت البارجة يلقي خطبة طويلة
مملة ، فجعلت الأميرة تقلب بين يديها تلك
الحلية ، معجبة بها أيما إعجاب .

وقد كانت تنشئة إليزابث ، عملاً شاقاً .
ويلوح أن جدتها الملكة ماري كانت أول
من تولى تربية الأميرة الصغيرة ، فظفرت
منها بتوقير لم تظفر بمثله من أحد حفدتها .
وقد درست الملكة حفيدتها على فنون
اللباقة في الحديث مع زوار البلاط ، وتلقنت
منذ نعومة أظفارها أشق الدروس — أن
تتظاهر بأنها تستمتع بالحديث معها كان
ثقيلاً مملاً . وقد صحبتها جدتها إلى متحف
فيكتوريا وألبرت ، ودار سك النقود ،

وبنك إنجلترا ، ومتحف العلوم بسوث
كنسينجتون ، ودير وستمنستر ، ومعرض
الفن ، لكي توسع مداركها وتبث في نفسها
حب الاستطلاع .

وقد تولت تربيته منذ كانت في السادسة
سيدة أسكتلندية بارعة ، تدعى ماريون
كروفورد . وكانت معلمتها هذه لا تنهى
إليزابيث الصغيرة ، إذا وجدتها تستهل
مذاكرة التاريخ وهي مستلقية على صدرها
في غرفة معلمتها . فما أوفت على الثانية عشرة
حق حذقت التاريخ واللغات حذقا عظيما ،
ونفرت نفورا شديدا من الرياضيات .
ويومئذ صارت مسألة تربيتها أمرا ينبغي
أن يستشار فيه مجلس الوزراء .

وأرادت أمها أن تبعث بها إلى مدرسة
بنات ، حتى يتسنى لها أن تختلط بأتراها ،
ولكن حال دون ذلك صعوبة اختيار
المدرسة وضرورة وضع جدول خاص من
المروس تقتضيه تربية أميرة . فاستقر الرأي
على تعيين هيئة تدريس خاصة بها ، كما تم
للملكة فيكتوريا . ويشمل ما درسته من
التاريخ ، دراسة الأطوار التي مر بها الدستور
من عهد السكسون إلى العهد الحاضر ،
وكذلك تاريخ الزراعة في بريطانيا وقوانين

ملكية الأراضي . وهي مطلعة اطلعا دقيقا
على تاريخ أمريكا ، وتجيد الحديث بالفرنسية
وهي تعزف على البيان وتغنى غناء عذبا ،
ولها مشاركة في فنون القرن العشرين ،
وتحسن السباحة وقيادة السيارات وركوب
الخيول والصيد ، وتحب موسيقى الرقص
الأمريكية

وقد سئلت إليزابيث في طفولتها : ماذا تريد
أن تكون حين تكبر ، فأجابت بغير تردد
« أود أن أكون جوادا » . ولا شك في
أن الزمن قد عدل هذه الأمنية . وقد
يتردد كثيرون في أن يعيشوا تلك العيشة
البراة التي تكاد تكون فارغة ، والتي تفرس
على ملكة في هذا العصر . ولكن هذه
الحياة فرض واجب على إليزابيث ، وما دام
الأمر كذلك فهي تطمح أن تكون ملكة
فاضلة . فإذا استطاعت - كما إليزابيث السابقة -
أن تكون مظهرا تتجلى فيه روح شعبها ،
وأن تقوى هذه الروح ، فقد تنبأ في
التاريخ منزلة كمثل منزلتها . فإليزابيث الأولى
أنشأت الإمبراطورية البريطانية ، وقد
تستطيع هذه الثانية - بأساليب أخرى
أدنى إلى التؤدة واللطف - أن تحفظ
عليها تماسكها .



كل كلمة تتعلمها تزيدك قدرة على التعبير!

٦

هذه كلمات مستخرجة مما ورد في أعداد من المختار ، وأمام كل كلمة أربعة معان ، أ-
الصحيح ، فاختر قدرتك ، وانظر أيها الصحيح . فإذا فرغت من الاختبار فراجع الصواب في ص

١١ - الإملاق : (أ) المداينة (ب) الجوع
(ج) الخوف (د) شدة الفقر .

١٢ - الدوام : (أ) دوار البحر (ب) صداع الخمر
(ج) المداومة (د) الاضطراب .

١٣ - فتواء الأنف : (أ) فصيرته (ب) واسعة
المنخرين مع الطول (ج) ناتئة وسط القصبة ضيقة
المنخرين (د) مرتفع طرفه إلى أعلى .

١٤ - المعجزة : (أ) الطريق بين الجليلين (ب) الجسر
(ج) الدرب المتوى (د) الطريق في الأرض الموحلة .

١ - الرجل : (أ) سرب الحمام (ب) سرب الجراد
(ج) سرب النحل (د) سرب البط .

١٦ - المشيق : (أ) النحيل (ب) الرشيق
(ج) الطويل اللطيف الجسم (د) الخفيف الحركة .

١٧ - الحقم : (أ) قطع الفحم الملتبنة (ب) السنة
النار (ج) بقايا النار (د) أعمدة الدخان .

١٨ - تحتر الدم : (أ) مال (ب) فسد (ج) تعفن
(د) يجمد .

١٩ - العظاءة : (أ) البُرص (ب) الحسباء
(ج) العقرب (د) السحلية .

٢٠ - الشبة : (أ) حديد الزهر (ب) البلاتين
(ج) البرنز (د) النحاس الخام .

١ - الصبابة : (أ) الهيام (ب) القليل (ج) الماء
المصنوب (د) بقية الماء .

٢ - الزلقي : (أ) التلوق (ب) التقرب (ج) الايثار
(د) الوشاية .

٣ - الصوان : (أ) الخيمة (ب) المائدة (ج) خزانة
الملابس (د) خزانة الطعام .

٤ - القوادح : (أ) سوس الأسنان (ب) العث
(ج) آثار النار (د) الشرر المتطاير .

٥ - السلاية : (أ) طين الأنهار (ب) ما يسيل من
الركان (ج) النبات المتساق (د) الأرض المستوية .

٦ - النلس : (أ) العفن (ب) أول الليل
(ج) شدة الظلام (د) ظلام آخر الليل .

٧ - الرعيل : (أ) طليعة القوم (ب) الممتد (ج) قطع
الماشية (د) جماعة الرعاة .

٨ - تنفطت يده : (أ) دميت (ب) تشقق
(ج) ظهرت فيها بثور الماء (د) شلت .

٩ - نائمة : (أ) صيحة (ب) حركة (ج) صوت
خفي (د) فزع .

١٠ - أخفى شاربته : (أ) أرسله (ب) بالغ في قبحه
(ج) قتل طرميه (د) أخذ من أطرافه .

درس فى معالجة الصعاب

كارل براندست

رجا منى أن أنتظر حتى يعنى ببعض الأمور .
وبينما كنت جالسا وأنا نافذ الصبر ، أمدى
هو كتابين كان من الجلى أنهما يعالجان
مسائل محيرة ، واتصل بالتلفون فى شكوى
صعبة ، ثم ابتسم لى لما انتهى .

وقال : « شكرآ لك على السماح لى بالتخلص
من هذه الأمور . والآن هات أخبارك
السارة » .

ولكن لم يسعنى إلا أن أسأله وأنا فى
دهشة : « هل تحب فعلا أن تعالج الأشواك
على هذا النحو ؟ »

فضحك وقال : « إن وخزها لا يكون ألما
إذا تناولتها بقوة وسرعة . وقد تبينت منذ
زمان طويل أنى إذا بدأت بالطيب المريح
من الأمور وأرجأت المتعبة ، فإنى أقضى
بقية اليوم وأنا سىء الخلق — لأن المتعبات
تظل دائما معلقة فوق رأسى . ولكنى إذا
حللت الأمور المعقدة والشائكة قبل غيرها ،
ثم انتقلت إلى ما هو أسهل ، فإنى أشعر بطيب
العيش . وشيئ به ذلك أن تأكل حلواء
بعد دواء مر — فتتنسى الطعم الثقيل »

سنوات ودأبى التهرب من المهمات
ظالمات المستقلة ، فإذا كان موعد
يؤذن بجهد عفيف ، أو بالحاجة إلى حسن
السياسة ولباقتها ، أجَلته . وإذا مررت بى فى بريد
الصباح كتاب ساخط ، أو كان الرد عليه
لا بد أن يكون مخيبا لأمل الكاتب ، وضعته
فى أسفل الكوم على مكتبى وفى مرجوى
أن يحدث ما يعفينى من الحاجة إلى الرد عليه .
فكان مثلى كمثل الملك الذى تقول الأسطورة
إنه كان يعاقب كل من يحمل إليه خبرا سيئا .
فكثيرا ما كان يسوء خلقى مع المرنانين
الذين يلفتون نظرى إلى الأمور المعقدة .
وكنت أعرف أن هذا التهرب صياني ،
وأنه ينطوى على الجبن ، وقد كنت فى البداية
أتألم لهذا الجبن ، ولكنه صار عادة على الأيام
حتى كدت أفقد الشعور بتحكم هذه العادة .
ثم اتفق ذات صباح أن زرت أهذا
وأ كفا رجلا أعرفه ، وكنت أحمل إليه
أخبارا سارة ، ولأأ كاذ أطيع الصبر على عدم
الإفشاء بها ، وكان هو يستطيع أن يتبين
ذلك من اللفظة التى فى عيني ، ومع ذلك

كانت هذه نقطة تحول في حياتي ، فعدت إلى مكتبي بعزم جديد .
 وكان في انتظاري زبون محقق منتفخ الأوداج من شكوى له أطلت إهمالها، فتركت الإرجاء الذي اعتدته وأكبت على العمل، وكانت العاصفة شديدة ، ولكنها استنفدت موارثها بعد خمس دقائق ، تخلصت انقاسي وعكفت على كوم من المسائل الشائكة — رسائل تحتوي على طلبات مستحيلة ، وحسابات تأبى أن تتوازن ، ومكالمات تلفونية كنت أتيقها ، وقرارات مهمة من كل نوع . وفي تلك الليلة وللمرة الأولى منذ سنوات عديدة ، عدت إلى بيتي وأنا أشعر أنني رجل حر ، وأني سعيد لأن عملي اليوم انتهى حقاً — وأني أحسنت العمل . وقد أصبحت مولعاً بمعالجة الصعاب منذ ذلك الحين ، وكان الدرس الذي لقنني إياه ذلك الصديق أؤمن من أن يقدر ، فإن الأشياء لا تؤذي إذا تناولتها بقوة، وتخلص منها بسرعة .

يضيع أكثرنا شطر حياته وهو يمتنى
 أشياء كان خليقاً أن ينالها ولم يضع شطر
 حياته في الأمانى . [ألكسندر ولكوت]



العقاب المطاوعة للمعجزة

كانت مدرسة في مدينة ديترويت تسوق سيارتها فتجاهلت إشارة المرور ، جاءها بلاغ يطلبها أن تحضر إلى محكمة المرور يوم الاثنين التالي . فذهبت منورها إلى القاضي وبينت له أن جدول التدريس يقتضي منها أن تكون في فصلها صباح يوم الاثنين ، وطلبت منه أن يفصل في قضيتها حالا . فالتفت القاضي إليها وقال : « إذن أنت مدرسة ! إن وجودك هنا يا سيدتي ، يحقق رغبة ما زالت تساورني منذ زمن بعيد . فاجلسي هنا الآن واكتبي خمسة مرة الحلة التالية . » يؤسفني أنني تجاهلت إشارة المرور .

قماش غير منسوج ، فوط تستطيع أن تلقيها بعد استعمالها ، جوارب
نيلون لا ينسل خيطها ، ملابس لا يضرها العث ولا تتشنى ، ولا يخرقها
الطر — هذه بعض الأشياء التي سيدنيها إليك العلم قريباً .

منسوجات جديدة رائعة

لويد ستوفره مختصة من مجلة " فوربز "

الميكانيكي الذي كان بدء الثورة الصناعية
في القرن الثامن عشر . ففي الولايات المتحدة
وحدها تجد ٦١٩٣ مصنع نسيج ، تضم
٢٦,٥٠٠,٠٠٠ مغزل و ٤٧٠,٠٠٠ نول
ميكانيكي . ويغلب أن يكون معظم هذه
الآلات قد أصبح عتيقاً بالياً ، لأن
الأساليب الجديدة تحل محله على وجه أوفى ،
وبنفقة أقل .

كان أمتن المنسوجات يعتمد في تماسك
أليافه على احتكاك الخيوط المنسوجة بعضها
ببعض ، أما الطريقة الجديدة فتستخدم مادة من
العجائن الكيميائية تمسك الألياف ، فتقوم
متمام التماسك القديم .

ففي الآلة التي في مصنع شيكوبي ، ترى
القطن الخام بمشط بحيث يصبح ملاءة
متصلة ، تشبه القطن المندوف المستعمل
في حشو اللحاف ، ويكون سمك الملاءة
بوصة وعرضها أربعين بوصة . ثم تمر بين
أسطوانتين دوّارتين ، فتضغط حتى يصير

نسيج معروف ، هو قطعة من
أقدم الكتان أخرجت من قبر مصري
مجهول ، كفن بها يوم دفن منذ نحو أربعة
آلاف سنة ، وقد صنعت كما يصنع نسيج
منديلك اليوم . فتعد مشطت الألياف
وغزلت ، ثم نسج الغزل على نول ، فلم تتغير
الطريقة التي تصنع بها الأقمشة إلا منذ
عهد قريب .

وقد وقفت منذ أسبوع في مصنع
شيكوبي في بلدة ميلتاون بولاية نيوجرسي ،
فرأيت آلات تتناول للمقطران في أحد
طرفيها وتخرجه قماشاً من الطرف الآخر —
دون غزل أو نسج ، وسيخرج هذا المصنع
وغيره خلال هذه السنة أكثر من مليوني
ذراع من هذا القماش .

وهذه طريقة أصيلة جديدة كل الجدة .
هي الأولى من نوعها منذ ستين قرناً من
زمن ، بل هي تعد انقلاباً في صناعة
نسيج أعظم خطراً من اختراع النول

سحبها كسبك النسيج العادي ، ثم تصب على سطحها مادة عجينية سائلة تربط الألياف بعضها ببعض وتثبتها في مكانها . ومن الممكن أن تجعل هذه المادة بغير لون ، ولا عمل لها سوى أن تمسك الألياف - فتكون خطوطاً متموجة أو متقاطعة يبعد أحدها عن الآخر ربع بوصة - أو أن تجعل في أي قالب تريده للزخرف ، وتلون بأي لون تشاء .

والقماش الذي يصنع على هذا الوجه ، يجفف على أسطوانات ساخنة ، ثم يلف - ولا شيء أكثر من هذا . ففي دفعة واحدة ترى القطن الخام قد حوّل نسيجاً تام الصنع . ويجري مجرى القطن أي نوع من الألياف تريد . أما الطريقة التي كانت متبعة حتى الآن ، فقد كانت تقتضي أن تعالج الألياف عشر مرات أو أكثر في آلات كثيرة شديدة التعقيد .

وسيكون القماش الجديد ، الذي لم تغزل خيوطه ولم تنسج ، أرخص ثمناً من المغزول المنسوج . وليس سبب ذلك اختصار العمل وحسب ، بل سببه أيضاً قلة ما يستعمل من الألياف في إعداد مساحة معلومة من القماش ، فرطل القطن الذي تصنع منه ثمانى ياردات من الشاش الطبي الهفهاف المغزول المنسوج ، يكفي الآن لصنع ٢٤ ياردة من قماش القوط غير المنسوج ، ومع ذلك فإن قماش القوط

يكون أملس ناعماً إذا قيس بالشاش الهفهاف الكثير المسام . وقد فحست قطعة من قماش القوط - ماسلين - حين خرجت من الآلة في مصنع شيكوبى ، فإذا مظهرها وملمسها كقطعة من القانلا القطنية البيضاء الرقيقة ، ولكنها كانت مرنة لا تتثنى كالقماش المنسوج ، وكانت كالحرير في لينها . وإذا غمست في الماء امتصته على الفور كنسيج الكتان ، بغير أن تفقد من متانتها شيئاً تستطيع العين أن تتبينه . وقد زاد ما يصنع من هذا القماش زيادة سريعة ، ولكنه لم يصب بالطلب . وترى الآن القماش غير المنسوج يستعمل في صنع فوط لعيادات طب الأسنان ، وأخرى للأطفال ، ومرشحات اللبن الحليب ، وقطع تبطن بها الأحذية أو الأكفان . ومعظم هذه الأشياء مما ينبذ بعد استعماله ، وقد كان بعضها من قبل يصنع من الورق ، ولكن القماش أنعم ملمساً من الورق ، وأمتن منه حين يبتل ، ويدانيه في رخص ثمنه إذا ما صنع بالطريقة الجديدة . وسوف نضطر عمداً قريباً بفوط للسفرة ، ومغارش للموائد ، وستائر للنوافذ ، تبلغ من رخص الثمن مبلغاً يسهل نبذها حين تتسخ . وقد صنع في شيكوبى ألوف من فوط الأطفال ثمنها أقل مما يتكلفه غسل الفوط المألوفة وكثيراً .

ولكن القماش الجديد لم يبلغ بعد من المتانة مبلغاً يجعله صالحاً للقمصان وأغطية الأسرة، فقوته مقتصرة على جهة واحدة، فأنت إذا شدته عرضاً وجدته متيناً، وأما إذا شدته طولاً كان سهل التمزيق. وقد صنعت طريقة لمد الألياف طولاً وعرضاً، فتكون كاللحمة والسدى، فيكسب القماش بذلك متانة في الطول والعرض. ولم يبق إلا صنع الآلات التي تفي بإنتاج هذا الضرب من القماش. والتجارب جارية الآن في معامل كثيرة للبحث.

وقد شاهدت في مصانع كندل بولاية ماسشوسيتس، صنع ضرب آخر من القماش غير المنسوج، يمكن وصل قطعه بعضها ببعض بغير أن تخاط.

فهناك تمزج ألياف مصنوعة من العجائن بألياف القطن، ثم تتماسك الألياف جميعاً حين تضغط بأسطوانات ساخنة، وإذا القماش رقيق كورق الأرز، ويكاد يكون شفافاً مثله. ولما كان هذا القماش يحتوى على ألياف مصنوعة من العجائن، ففي وسعك أن تصل قطعتين منه بأنت تضع طرف إحداها على طرف الأخرى ثم تستعمل الضغط والحرارة. وقد تتمكن ربة البيت في المستقبل من أن تنجز ما تخطيطه من هذا

القماش باستعمال المكواة القديمة المستعملة في تجعيد الشعر. وقد أطلق على هذا القماش اسم «وبريل»، واستعمل أول ما استعمل في صنع أكياس يوضع فيها ورق الشاي داخل الإناء فيكون الكيس كالصفاء. والولايات المتحدة تستهلك كل سنة ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠ رطل كيس منها.

هذه الأقمشة غير المنسوجة، هي دليل واحد وحسب على التقدم الكيميائي الحديث في صناعة النسيج. وثمة أدلة أخرى كثيرة.

ففي أحد المعامل رأيت جوربين من الصوف من حجم واحد. وكان منظرهما وملمسهما واحداً، ولكن أحدهما كان قد عولج بمادة راتنجية تدعى ملامين. وقد غسلنا الجوربين مدة ساعتين في مغسلة ميكانيكية يستعملها الجيش، فانكمش الجورب المعالج بالملامين مقدار ١٠ في المئة، وظل ناعماً مرناً. وأما الآخر فقد انكمش ٣٧ في المئة وتكثفت خيوطه وتلبدت. فالعلاج بالملامين — وهو امتياز لشركة سياناميد الأمريكية — يقلل انكماش منسوجات الصوف بمقدار ٧٥ في المئة. وقد ينتهي الأمر إلى أن يصير العلاج بالعجائن مانعاً يمنع انكماش المنسوجات، فيغدو

في الوسع أن تفسل ثياب الرجال المصنوعة من الصوف مع سائر ما يغسل في المنزل .
والمواد الراتنجية المانعة للانكماش ،
تصنعها وتبيعهها اليوم شركتنا سياناميد
الأمريكية ، ومونساتو الكيميائية ، ولها
منافع أخرى سوى ما تقدم . فإذا ما عولج
بها القماش ، سواء كان من الصوف أو القطن
أو الحرير الصناعي (الريون) صار أجود
تفصيلاً وأشد مقاومة للتثني ، وأطول بقاءً .
وإذا ما عولج ثوب مصنوع من الصوف
بالمادة التي تصنعها شركة مونساتو - وهي
تغشي كل ليف بغشاء رقيق خفي دائم من
العجائن الكيميائية ، صار غسله وتبجيفه
سهلاً كأنه جوارب النيون .

وفي معامل دوبونت في ولاية ديلاوار
رأيت قطعة من نسيج أسمر مصنوع من
القطن ، وكان قد عولج بملح الأمونيا
الرابعي . فلما وضع تحت رذاذ من الماء ،
جعلت القطرات ترتد عنه ، أو تتحول
قطرات تتدحرج عليه كأنها زئبق .

وقد عولجت ملايين من معاطف الميخان
للجنود على هذا النحو . وليس ثمة من يزعم
أن المعطف الذي عولج كذلك لا ينفذ
فيه الماء ، بل إذا ضغط الماء نفذ من
بين الخيوط المنسوجة ، ولكنه لا ينفذ
في الخيوط نفسها ، وكذلك لا يتلثب الثوب ،

ولا يتلثب صاحبه أيضاً إلا إذا انهمر المطر
مدراراً .

وهذه الخاصة الكيميائية التي ترد ماء
المطر ، تمنع أيضاً اتساخ هذه المنسوجات
وتلطيفتها . فقد أخذ الدكتور جورج
ساونينسكي ، أحد علماء معمل دوبونت ، قلم
حبر وضغطه فانبعث منه الحبر على قطعة من
هذا النسيج ، ثم أجرى الماء عليها من
حنفية ، فزال الحبر ولم يخلف أثراً . وقد
صنع علماء مونساتو من مركب « ثينيل
بوتيرال » مادة عجينية كالمطاط لا ترى بالعين ،
وعالجوا بها مفارش الموائد المصنوعة من
الكتان ، فإذا وقع عليها أثناء الأكل شيء
من قلبية اللحم (خاصة) لم تترك فيها بقعاً .
وصنعت مادة أخرى تدعى « مرلون »
تسبغ على القماش القطنى لمعاناً لا يزيله الغسل
والاستعمال . ومتى عولجت ملائات الأسرة
بها ، طال عمرها وصار ضعفين - ولا يكلف
علاج الملائة الواحدة أكثر من قرش
وربع قرش .

وثمة مادة كيميائية جديدة تدعى
« سيتون » تقي سراويلات الرجال من أن
تتكور وتنفتح عند الركب . ويرى الذين
صنعوها أنهم يستطيعون أن يتخذوها
في صناعة الجوخ ، فيصنعون جوخاً لا يلمع .
وهناك مواد كيميائية أخرى جديدة ، إذا

ركبها علاؤها . وهناك مادة أخرى اسمها « فينيون » صنعتها شركة كاربون وكارييد . قد تصلح لصنع الجوارب أيضاً ، وهي متينة حتى في أرق المنسوجات وأشرفها ، ولا تتأثر بالماء . فإذا نسجت خيوطها مع خيوط القطن أو الصوف أو الريون ، ظل النسيج محتفظاً بالشكل الذي يفرغ فيه ، أو بالشأيا التي يقتضيها التفصيل .

وقد كشف العلماء أن تركيب الجزيئات في معظم المواد البروتينية ، يجعلها ملائمة لصنع ألياف منها تصلح للمنسوجات . وقد صنعت ألياف تصلح لذلك من مواد شتى كالبيض ، والفول السوداني ، وحشائش البحر ، ودهن الحوت ، وبزر القرع ، وريش الدجاج ، ولبن البقر ، ولحاء الشجر . أما والمستقبل القريب يطوى في ثناياه هذه الأساليب الجديدة ، فإن الألياف الطبيعية من قطن وصوف ، ستجد لها منافساً شديداً المنافسة .

طابت بها الألياف الطبيعية وقتها التعفن ، والعت ، والنار .

وقد ابتكرت أساليب شتى ، لتغشية خيط الجورب بغشاء خفي يمنع الجورب أن تنسل خيوطه . وقد عرض على في معمل دوبونت جورب نيلون لم يعالج بهذا الأسلوب ، فوجدت ١٥٠ خدشاً فيما مساحته عشر بوصات مربعة منه . ثم رأيت جورباً آخر قد عولج بالحمض الأكريليك ، ثم عرض لكل ما عرض له الأول من ضغط وشدة ومط ، فلم أرفيه إلا خمسة خدوش في نفس المساحة . ولا يكلفك أن تزيد بقاء زوج من الجوارب من ٣٥ إلى ٥٠ في المئة من عمرة ، أكثر من ملين واحد .

وفي أثناء الحرب صنعت مواد جديدة بالتركيب الكيميائي ، يحتمل أن تنافس النيلون والريون ، فقد كشفت شركة فايرستون طريقة تمكنها من صنع أرق الجوارب من مادة « فيلون » البكمائية التي



توقف خطيب في وسط خطبة طويلة ، وحدّق في الجمهور وقال : « لا يزعجني أن أراكم تخرجون ساعاتكم لتعرفوا الوقت ، ولكن الذي يزعجني هو أن تضعوها على أذانكم لتعلموا ألا زال سائرة أم وقفت » . [ذخيرة النوادر]

هذه طباع



كنت في السابعة من عمري دخلت دكان
الحلواني ورأيت صاحبه مكتوش واقفاً
وراء منصة البيع فتمتعت قائلة : « من
فضلك ياسيدي . إن كعكة الزواج التي في
الواجهة قد بلغت أقصى حدود الجمال ، فأريد
أن أدفع الآن ٥ قروش مقدماً على حساب
كعكة مثلها » . فضحك الزبائن ضحكا عالياً ،
ولكن مكتوش انحنى لي وقال جاداً :
« ومتى تريد أن تتسلمتي هذه الكعكة ؟ »
فقلت : « لن ألتسّمها قبل مضي سنين ،
ولكنني أريد أن أستوثق منذ الآن أن
تكون كهذه تماماً » . فقبل الرجل
القروش وأعطاني بها وصلاً .

ومرت السنون ، وأخذت أستحي بمماصنعت
فأبتعد عن الدكان كلما سرت في ذلك الشارع .
ثم دعيت ليلة زواجي لأتسلم علبه كبيرة ،
فلما فتحتها رأيت في داخلها كعكة كتلك التي
رأيتها في حدائقي ومُعها قائمة الحساب ، فإذا
هي كما يلي :

كعكة زواج واحدة

٥ قروش على الحساب
بقية الثمن تحية من شركة مكتوش
لقاء أصدق تقدير ظفرت به .

[مسز جورج أورد]

بيتر جارفس رجلاً كسولاً لا يطيق
عملًا ، ولا فضيلة له إلا أنه حارب مدة
قصيرة في الحرب الأمريكية الإسبانية . وكان
يشير مزهواً إلى تلك الحرب بقوله :
« المعركة » ثم يتوسل بهنا إلى الاستجداء .
و ذات يوم مر أمام دار جدتي صباحاً ، حين
كانت تنظف درجها ، فبدأ حديثه متوسلاً :
« لقد خضت المعركة يا جدتاه » فنظرت
إليه من وراء نظارتها وقالت : « نعم ،
وأنا خضتها أيضاً » .

فقال : « أية معركة يا جدتاه ؟ »

فردت عليه رداً جافياً وهي لا تزال
تمسح الدرج : « معركة الحياة » .

فصدق بيتر في جشمها المنحني ويديها
المتغضنتين وانصرف . ولم نره في هذا الحي
إلا بعد بضعة أسابيع ، يوم كانت جدتي
تغسل الدرج كعادتها كل أسبوع ، وقد جاء
مرتدياً رداء الكناسين ، ودنا من دارها
وهو يكنس ، فلما بلغها وقف قليلاً وقال :
« ها أنا أخوض المعركة أيضاً يا جدتاه » .
فلما حدّقت فيه صامته لا تنطق ، فسّر لها
ما يريد مزهواً فقال : « معركة الحياة » .

[كاترين سميث]

البس

الساعة بجواره . ثم كملت عاملة التلفون .
فقلت : « سأترك ساعة التلفون بجانب
الطفل ، وسأذهب إلى صديقتي ليديا ، ولن
يطول غيابي أكثر من دقائق . فإذا بكى
الطفل فأرجو أن تكلميني بالتلفون في
دارها » . [مسرر . م . ردهيد]

شلفت أن جارة لنا عجوزاً ، مرضت مرضاً
شديداً على أثر ما أكلته من الحار .
فذهبت في المساء لأعودها وأسأل عنها ، فقلت
ابتنها : « ادخلي . وانظري بعينيك » .
فقلت : « لا . لا أريد أن أرهقها
بزيارتى » . فأصررت وما كدت أدخل حتى
رأيت العجوز جالسة إلى المائدة ، وفوطتها
على صدرها ، وهي تأكل طبقاً من الحار .
فصخت دهشة : « ولكنني ظننت أن
الحار هو سبب مرضها ؟ »

فحدقت العجوز في عيني وقالت : « هو
سبب مرضي ، ولكنني لا أنوي أن أسمح
لمعدتي أن تملى علي ما ينبغي أن آكل وما
ينبغي أن أدع » . [نورا بروفي]

إلى سيارتي التي تركتها في شارع
صغير بمدينة بتسبرج ، فوجدت صبياً
في نحو الثامنة قد نظف سطحها بخرقه فصار
لامعاً ، على حين ظلت جوانبها يعلوها الغبار
فقال : « أستطيع ياسيدي أن أتجهز العمل
إذا أعطيتني نصف ريال » ، فوافقت . فظل
ربع ساعة يصقل جوانب السيارة بخرقته ،
ثم تنحى فأعطيته ريالاً . وقلت له : « لا ترد
لي الباقي » . ثم سألته عن سير العمل .
فقال : « لا بأس به . يا سيدي » .
وأخرج من جيبه رزمة من الريالات وقال :
« إنك سابع مغفل لقيته اليوم » .
[جورج شلايت]

منذ عهد قريب مدينة صغيرة من
زرت المدن القائمة على ضفاف نهر الميسيني ،
فوجدت مصلحة التلفون تخدم مشتركيها
خدمة صادقة . فقد أرادت أم شابة أن
تستعير شيئاً من جارة لها ، ولكنها لم تجد
أحداً يعني بطفلها وهو ابن أربعة أشهر .
فأدنت سريره من التلفون ، ووضعت

كثيرون منا لا يجيدون القراءة . وهذا المقال
يريك كيف تختبر قدرتك على القراءة وكيف تحسنها

كيفية تحسين القراءة ؟

روث ماك كوى هاريس • مختصرة من مجلة "ليبرتي"

ولكن ستين في المئة على الأقل ممن يعرفون
القراءة فيها ، لا يحسنونها .

وهناك ملايين ممن لا يقرأون إلا النشرات
الهزلية ، ولكنهم خاليون أن يفيدوا متعة
ونشاطاً في المجالات والكتب إذا أجادوا
القراءة . والطفل الذي لا يحسن القراءة
مقضى عليه بائسية في المدرسة . ومعظم
المقصرين تناول خيبتهم في المدارس ، وهي
تبدأ بسوء القراءة .

والتدريب جزء مهم في السعي لتحسين
القراءة ، فعليك أن تفرد وقتاً في كل يوم
تبذل فيه مجهوداً تحاول به أن تكون أسرع
في القراءة ، وأن تأخذ عينك بنظرة واحدة
متمداراً أكبر من الكلام . إن عينك لا ترى
شيئاً وهي تتحرك على السطر المطبوع ، وإنما
تقرأ العين في أثناء الوقفات الوجيزة ، والذى
يجيد القراءة لا يتف سوى مرتين أو ثلاث
في سطر عادي . أما القارئ الرديء فيقف
عند كل لفظ تقريباً . والقارئ البارع
يرى سطرأ كاملاً بنظرة واحدة ، حتى
ليستطيع أن يقرأ عموداً ضيقاً مطبوعاً

أن تعرف مبالغ سرعتك
أنجب في القراءة ؟ إذن هات
قلماً وساعة ، ومتى
بلغت آخر هذه الفقرة فدون الوقت بالضبط ،
وامض في القراءة ب سرعتك المعتادة . وفي
آخر هذا المقال أسئلة لامتحان فهمك لما
قرأت . فهل أنت مستعد ؟

يقول نورمان لويس في كتابه « كيف
تحسن القراءة بسرعة ؟ » : إن القارئ
البطيء قارئ رديء . والمرء يقرأ بسرعة
لأنه يفكر بسرعة ولأن نظره قوى ،
ومحصوله اللغوي واف ، ومعلوماته واسعة .
ومعظم الذين يقرأون بسرعة تبلغ عشرة
أمثال السرعة التي يقرأ بها المتأقل ، يستوعبون
أكثر مما يستوعب .

ولويس هذا يدرس القراءة للبالغين ،
ويعالج إصلاحها بكية مدينة نيويورك ،
ويقول : إن القراءة أهم ما تتعلم ونحذق ،
فما يكاد يوجد عمل إلا وهو يحتاج إليها .
وفي بعض البلدان يقل عدد البالغين الأميين

دون أن يحرك عينه من اليسار إلى اليمين. وقد اشتهر ثيودور روزفلت بأنه يستطيع أن يقرأ صفحة كاملة بنظرة واحدة — وهي استحالة بديهية — وإنما كان يقرأ بسرعة ، وكان يعرف ماذا يتخطى ، وكثيراً ما كان يكتفى بقراءة الألفاظ الرئيسية .

وتذهب الدكتورة ستيلاسنتر ، رئيسة « عيادة » المطالعة بجامعة نيويورك ، إلى أن أهم الأخطاء في القراءة أن تقرأ كلمة كلمة ثم تكرر راجعاً لتعيد القراءة ، وكثيرون ممن يقرأون ببطء ينطقون بكل كلمة ، بصوت مسموع أو دون صوت ، وإذا أردت أن تعرف هل تقرأ بصوت أو لا ، فالمس شفئك بخفة وأنت تقرأ ، فإذا كانتا لا تتحركان فالمس عنقك عند أوتار الصوت ، فإذا وجدتها تحتلج قليلاً فأنت تقرأ بصوت . وينبغي إذا أردت اجتناب ذلك أن تقرأ مادة سهلة بسرعة حتى لا يتسع الوقت للنطق ، وأهم من ذلك أن تجعل بالك إلى فكرة الكاتب ، وهذه هي أيضاً خير طريقة لاجتناب إعادة القراءة . وإنما نجيد القراءة حين يستولى ما تقرأ على عقولنا وخيالنا . ويتفق الخيرون بالقراءة على أن أقل المحصول اللغوي من عوائق القراءة السريعة . ولكن هذا لا يستوجب أن يتوقف المرء ليراجع كل كلمة جديدة في المعجم ، بل عليه

أن يمضي في القراءة على الأقل إلى آخر الفقرة ، وكثيراً ما يتضح معنى الكلمة من طريقة استعمالها ، فإذا لم يتفق هذا ، فقد يوضحها أن تحاول تخمين معناها قبل مراجعتها ، ويقول نورمان لويس : « إن الحصول اللغوي الوفير لا يستفاد من مراجعة جدول طويل من الألفاظ في معجم ، بل من الاطلاع الواسع ، ومن التنبه واليقظة والرغبة في المعرفة » .

وتبدو الكتب التي يشير لويس على تلاميذه بقراءتها خارج المدرسة ، ثقيلة على القارئ البطيء ، وهي تشمل التاريخ والسيرة . وعلم النفس ، وعلم وظائف الأعضاء . والرياضيات ، وعلم الاجتماع : « وإذا كان الطلبة يقرأون أيضاً قصص الحب والمغامرات . فذلك من الخير ، فإنه يساعدهم على التدريب . ولكن من آفات القارئ البطيء أن يكون ضيق المعرفة . ولما كان لم يستمتع قط بالقراءة ، فلعله لم يفتح كتاباً منذ أيام الدراسة . وقد فاته كثير من الحقائق التي يعرفها غيره . فقراءة طائفة من الكتب النفيسة تكسبهم قاعدة يبنون عليها ، وكلما زاد علمك زدت سرعة في القراءة » .

ومن المهم التوفيق بين سرعة قراءتك وبين مادتك ، فإذا كنت تدرس كيف تصنع كعكة أو تقيم رفًا ، فإن عليك أن

بلغ من جودة قراءتك . ومن التحدى
لكثيرين منا أن يعلموا أن معظم البالغين
يستطيعون أن يزيدوا سرعة القراءة بنسبة
٣٥ في المئة — بمجهودهم الخاص .

والآن انظر إلى الوقت ، واقسم عدد
الألفاظ (٧٥٠) التي قرأتها على عدد الدقائق ،
وبذلك تعرف سرعتك في الدقيقة .

ولكى تختبر مبلغ استيعابك لما قرأت
أجب عن الأسئلة الآتية دون أن ترجع
إلى المقال ، وأعط نفسك عشرة درجات
لكل جواب صحيح ، فإذا نلت ٨٠ أو أكثر ،
فإنك تكون قد استوعبت النقط الرئيسية .
١ — القارئ المسرع يفوته كثير مما
يقرأ . أصحیح هذا أم خطأ ؟

٢ — الحصول اللغوى الضعيف يجعل
القراءة بطيئة . أصحیح أم خطأ ؟

٣ — إذا نطقت بكل كلمة فإن فهمك
لما تقرأ يكون أحسن ، ويزداد محصولك
اللغوى . أصحیح أم خطأ ؟

٤ — كان ثيودور روزفلت يقرأ صفحات
كاملة دفعة واحدة . أصحیح أم خطأ ؟

٥ — القراءة أهم من أى مادة مدرسية
أخرى . أصحیح أم خطأ ؟

٦ — عدد الذين يلاقون متاعب
القراءة يبلغ نحو (١) ٥ في المئة

تتأني ليكون كل شيء جلياً في ذهنك . أما
إذا كنت تقرأ قصة من قصص المغامرات ،
فمن الإثم أن تتخطى الوصف الدقيق لمناظر
الجبال وتمضى مع حوادث القصة ، وليس
عبور الكلام كتجاوزه وتخطيه ، فأنت تعبر
الكلام إذا مررت عليه بلحظك مرّاً سريعاً ،
والتقطت الألفاظ الرئيسية ، وهذا هو السر
في أن كثيرين من أصحاب الصناعات يستطيعون
أن يطلعوا على كل ما ينشر في باهرهم .

وماذا ينبغي أن يبلغ من سرعتك في
القراءة ؟ إذا كنت تقرأ ٢٢٥ كلمة في
الدقيقة ، فأنت تقرأ بمتوسط السرعة العامة
في الولايات المتحدة ، وكما ينتظر من طفل
في العاشرة من عمره أن يقرأ كتبه المدرسية .
وهذه سرعة غير كافية للاستمتاع بقراءة
الصحف والمجلات ، وطلبة المدارس الثانوية
يتعبون إذ لم يستطيعوا أن يقرأوا ٣٠٠
كلمة في الدقيقة . أما طلبة المدارس العالية
فإن الأمر يشق عليهم إذا كانوا يقرأون
أقل من ٣٥٠ كلمة في الدقيقة . وفي بعض
الأعمال تستقل ٦٠٠ كلمة في الدقيقة ، وقد
تتأمد رجال على الدكتور ستر في عيادتها
لزيادة هذه السرعة ، ونجحوا . ويقرأ لويس
أكثر من ٨٠٠ كلمة في الدقيقة ولا يزال
يتقدم . والظاهر أن في وسعك أن تزداد
دائماً سرعة في القراءة وإجادة لها ، فنهما

(ب) ٢٥ في المئة . (ج) ٦٠ في المئة .
٧ — معظم البالغين يستطيعون أن
يزيدوا سرعتهم في القراءة على الأقل
بنسبة (١) ١٠ في المئة (ب) ٣٥ في المئة .
(ج) مئة في المئة .

أجوبة الأسئلة

٨ — (جوابان كلاهما خطأ فاضرب
عليهما) إن الأخطاء الشائعة في القراءة هي:
(أ) القراءة كلمة كلمة (ب) قراءة المادة
الهزلية (ج) إعادة القراءة (د) النطق
بالكلمات (هـ) الذهاب إلى السهنا .
٩ — كل من يقرأ بسرعة عظيمة
١ — خطأ ، ٢ — صحيح ، ٣ —
خطأ ، ٤ — خطأ ، ٥ — صحيح ،
٦ — ٦٠ ٪ ، ٧ — ٣٥ ٪ ، ٨ —
الجوابان المخطئان هما ب و هـ ، ٩ صحيح ،
١٠ — خطأ .



« من لم يجبر الصبر أهلكه الجزع »

قال المرت : كان في بغداد تاجر بعث بخادمه إلى السوق لكي يشتري له
مؤونته ، فلما لبث حتى عاد شاحبا يرتجف وقال : صدمني رجل في السوق
يابسدي ، فالتفت لأرى من هو فإذا هو الموت ، فخدق في ثم أشار لي مهدداً ،
فأرجو أن تعطيني جوادك فأمنطيه إلى مدينة سر من رأى حيث لا يلحقني الموت .
فأعطاه التاجر جواده ، وامتطاه الخادم ومضى ينهب الأرض . أما التاجر
فجاء إلى السوق وراآنى واقفا بين الناس ، فأقبل على وقال : « لم هددت
خادمي حين رأيته في الصباح ؟ »

فقلت : « لم تكن إشارتي إشارة تهديد ، وإنما كانت إشارة دهشة ، فقد
أدهشني أن رأيته في بغداد ، فنحن الليلة على ميعاد في سر من رأى » .

[سومرست موم]

يعتمد السويسريون على أنفسهم أكثر من اعتمادهم
على الحكومات ، فيتموت بذلك المال والحرية

سويسرا الرخاء عن طريق الحرية



إدوين مولر

مختارة من مجلة "ذي اميريكان ميركيوري"

ومع هذا الرخاء النسبي احتفظ
السويسريون بشيء أجل منه — هو الحرية
الشخصية ، ولعلهم إنما صاروا في رخاء
لأنهم قوم أحرار .

والرأي الشائع في هذه الأيام ، هو أن
حرية الفرد والرخاء القومي لا يجتمعان ،
وأن علينا أن نقايض بالحرية لننال الرخاء ،
وأن يزداد سلطان الدولة وتوحيدها لخطط
الصناعات . ولكن السويسريين لم يهجرُوا
السياسة الاقتصادية القائمة على الحرية
والتنافس ، فلم توحد حكومتهم خطط الحياة
الاقتصادية ، حتى اضطرتهم ضرورات الحرب .
وذلك لأن مذهب السويسريين في الحياة
يقوم على أساس واحد ، هو حرية الفرد في
السعي . فكل إنسان يتولى بنفسه علاج
مشكلاته ، ويكون مسؤولاً عن نفسه ،
ويجاهد جهاداً متصلاً في طلب العيش ،
ويكون حراً في اختيار السبيل . وفضلاً
عن ذلك ترى تنافسهم لا يمنعهم من التعاون
وكل فرد يعلم أن رخاءه رهن برخاء جاره .

عند السويسريين شيء من الأشياء
ليس التي تعد من مقومات الرخاء ،
فبلادهم صغيرة الرقعة ، وخاصة بالسكان ،
وليس عندهم من أرض الزراعة ما يكفي
لإطعام نصف سكانها ، وليس لديهم غم
ولا زيت ، ولا شيء من الحديد أو غيره من
المعادن ، بل ليس عندهم من المواد الخام
إلا التوراليسير ، ولا منفذ لهم إلى البحر .
وبرغم ذلك فقد ظفر السويسريون بتمسك
من الرخاء يماثل غاية ما بلغه غيرهم إن لم يزد
عليه . ففي سنة ١٩٢٨ ، وهي من سنوات
الرخاء في أمريكا ، بلغ معدل ثروة الفرد
٢٠٩٨ ريالاً ، أما في سويسرا فقد بلغ
٣١٢٦ ريالاً . وكانت الفاقة فيها نادرة .

وفي أثناء الأزمة الاقتصادية العالمية ،
استهدفت سويسرا لما استهدف له سائر العالم ،
ولكن نسبة العاطلين من سكانها كانت
أقل من ربيع نسبتهم في أمريكا ، فلم يعم
الإملاق البلاد . وسويسرا اليوم من الوجهة
الاقتصادية تعد جنة في صحراء أوروبا .

إليك مثلاً أحد المزارعين من منتجى اللبن فى أعالى جبال الألب ، ومزرعته قائمة على رأس وادٍ ضيق ، وخلفها مهاو تغطيها الثلوج — وتبلغ مساحتها سبعة فدادين أو ثمانية وهى صخرية التربة وبعض نواحيها شديد الانحدار ، فلو زلت به قدمه لهُوى من مزرعته ودق عنقه .

ولو كانت هناك هيئة مشرفة على توحيد الخطط ، لقررت أن مثل هذه المزرعة لا يجدى الإنفاق عليها ، وهى قليلة الشأن فى الاقتصاد القومى ، فتخرج المزارع منها وتكلفه العمل فى إحدى المزارع المشتركة التى تكون فى السهول . أما وقد تركت لأسرة هذا الفلاح - حريتها فى وضع خططها ، فتراها آثرت أن تبقى حيث هى ، وأن تدبر أمر حياتها فى أرضها ، فوفقت خير توفيق .

وتراهم يربون الخنازير والبقر والدجاج ، وينقلون اللبن إلى بقعة مسورة ليجمعوها حديقة للخضر . ومزرعتهم فى غنى عن استجلاب المؤونة من الخارج ، وشمسولهم الذى يأتهم بالمبال هو اللبن ، وإنتاج اللبن لا بد له من الدريس ، فمن أجل ذلك يزيلون الأحجار ويبدلون جهداً مضمناً فى تسميد الأرض خير تسميد . وقد وضع المزارع نفسه نظاماً بارعاً لرى أرضه ، فحوّل إليها جدولاً صغيراً يجرى من ماء الثلوج ،

وذلك باتخاذ جذع مجوف كالأنبوب ينقل الماء إلى شبكة من الثرع فى تلك المراعى المنحدرة ، وبذلك استطاع أن يظفر بيرسيم كثير ناضر ، كأنه قد زرع فى بطن وادٍ خصيب . فإذا جاء الشتاء ذهب المزارع هو وأسرته ليعملوا فى مصنع القرية ، أو يكونون هم أنفسهم وحدة صناعية مستقلة ، فيصنعون قطع الساعات ، والسيجار ، وأوعية من الخشب ، ويشغل النساء بالتطريز وضمير القش . وتأتيهم المواد الخام كل أسبوع من المصنع فى الوادى الأسفل ، وترد إليه ما تم صنعه . ولديهم مخرطة يديرها الماء المتدفق الذى يروى الحقول ، وهم يباشرون عملهم هذا بنفس المهمة والبراعة التى يتولون بها زراعتهم . ولما كان عملهم حسن الإتقان ، كان حسن الأجر أيضاً .

وعمل السويسريون إلى العمل الذى يجعل الأسرة جماعة واحدة لا تتفرق . ومع ذلك فالأسرة ليست وحدة منعزلة ، فبينها وبين سائر أسر الوادى تعاون يتم بأساليب شتى . ففي فصل الصيف يشترك المزارعون جميعاً ، فيستأجرون رعاة يحشدون قطعان البقر ويخرجون بها إلى المنحدرات التى تكثر فيها الحشائش عند السفح ، وهى ملك مشاع بينهم . ومصنع الجبن فى القرية ملك للجميع ، التعاونية ، ولكل نصيب فى الإدارة ونصيب



من الأرباح على قدر ما يعطيهم من اللبن .
والمزارع مخير في أن يشترك في هذه
الأعمال التعاونية ، فليس لزاماً عليه أن
يضم قطيعه إلى سائر القطعان عند الرعى ،
ولا أن يحمل ألبانه إلى مصنع اللبن . بل
في وسعه ، وذلك هو الغالب ، أن يستقل
بنفسه ويبيعها للفندق الذي يغشاه السائحون
في أسفل الوادي .

فبالعمل المستقل تارة وبالتعاون تارة
أخرى ، تسير أمور المزارع ، ويجد في آخر
العام زيادة في ماله المدخر . وهذه حياة
قاسية ولكنها مرضية . وإذا انقضى اليوم
جلس رب الأسرة على رأس المائدة وحوله
جميع أهله ، وأمامهم طعام وافر قد تولوا
صنعه بأيديهم .

وما يصدق على المزارع يصدق على العمال ،
فهم ينجون زجاً وافياً ، على فقر بلادهم ،
وذلك بفضل براعتهم وطول كدّهم .

وساعات عملهم أطول وأيام عطلتهم أقل
مما ألفته أكثر الأمم ، ولعلمهم أكثر الناس
اهتماماً بإتقان ما يعملون . فهم قوم قوام
معيشتهم التصدير ، ولا مندوحة لهم عن
استيراد المواد الخام من جيرانهم ليصنعوا منها
منتجات أجود كل الجودة مما يصنعه جيرانهم
في بلادهم ، حتى يكونوا في شراؤها أرغب .
وهذا هو الأساس الذي تقوم عليه صناعات

سويسرا ، كالساعات ، والآلات الدقيقة ،
وآلات توليد الكهرباء من الماء ، والمركبات
الكيميائية ، والمنسوجات .

ولا بد للسويسريين أن يكونوا أبدأً
أعظم حذقاً من جيرانهم ، وأن لا يكفوا
عن اختراع أشياء جديدة وأساليب مستحدثة
تفضل القديم ، فترى الولايات المتحدة تسجل
من الاختراعات في كل سنة بنسبة ٣٣٠
اختراع لكل مليون من السكان ، على حين
أنها في سويسرا تبلغ ٩٣٠ لكل مليون .
وكل صاحب معمل يظل يبحث بحثاً مستمراً
عن اختراعات جديدة . وهذا الحذق ليس
مقصوراً على معامل بعض الشركات الكبيرة ،
بل هو شائع في الأعمال الصغيرة ، وفي الأعمال
التي يتولاها الأفراد .

وفي سويسرا أعمال تجارية واسعة ،
ولا سيما في الصناعات الكبيرة ، ولكن
المصانع صغيرة على وجه العموم ، فثلاثون في
المئة وحسب من العمال السويسريين يعملون
في شركات يبلغ عدد موظفيها ١٠ أو أكثر ،
أما معظم الأعمال فعدد موظفيها أقل من
عشرين . وفي أعظم الصناعات السويسرية ،
وهي صناعة الساعات ، يتراوح عدد موظفي
المصنع بين عشرة أشخاص وخمسة عشر .
وصاحب العمل في الغالب هو نفسه مدير
العمل .

وليس في سويسرا هوة واسعة بين صاحب العمل والأجير ، وإذا طفت بإحدى المدن السويسرية لم تستطع أن تميز حي العمال من سواه ، بل ليس لهم في العادة حي . وصاحب العمل وبعض عماله يعيشون جميعاً في بناء واحد ، ويركبون تراماً واحداً . ولقد قال ماركس وغيره من الاشتراكيين : إن من دأب النظام الرأسمالي أن يزيد الغنى غنى والفقير فقراً ، ولكن التفاوت بين أجور المديرين وأجور العمال في روسيا الشيوعية ، أعظم منه في سويسرا الرأسمالية ، وليس في سويسرا كثير من أصحاب الدخل الكبير ، وسياستها الاقتصادية لا تتيح للثروة أن تكون محصورة في قوم بعينهم . وهذا فضلاً عن أن العامل من أوساط العمال ينال أجراً لا بأس به ، فالخاذاق من صناعات الساعات قد يتقاضى أجراً يومياً يتراوح بين ١٠ ريالات و ٢٠ ريالا . ومن دأب العامل السويسري أن يحرص على ماله ، ففي سنة ١٩٣٧ بلغ عدد من كان له مال مدخر من أهل سويسرا ، نساء ورجالاً وأطفالاً ، ٧٥ في المئة من سكانها .

وسويسرا على ذلك ليست بلاداً خالية من مشكلات العمل والعمال ، ففيها الإضراب والاعتصاب والشدة والعنف ، ولكنها أحسن حالا من معظم الأمم الصناعية .

وتقابات العمال فيها قوية ، وكذلك اتحادات أصحاب المصانع ، ولا ترى أحد الفريقين يملى إرادته على صاحبه ، لأن أداة التفاهم بينهما منظمة تنظيماً حسناً ، ففي كل صناعة تتم المفاوضة بين النقابة والاتحاد ، ويتفقان على عقد يشمل الأجور وساعات العمل وأحواله وشروطه ، وينص على تدبير صارم سريع للتحكيم في المنازعات .

وفي كل شركة نظام يكفل الاتصال القريب المستمر بين صاحب العمل والموظفين . وهناك في الغالب لجنة مشتركة يمثل فيها الفريقان على التساوى ، وهي تجتمع كل أسبوع لسماع الشكاوى وللنظر في الأمور التي تهم الفريقين . وقليلاً يقتصر صاحب العمل على عرض المسائل التي تخص إدارة العمل ، بل قد يتحدث عن سياسته المالية ومتاعبه وآماله .

أما تدخل الحكومة في شئون العمال ، فأكثر مما يكون في تشريعها للضمان الاجتماعي . وهي تسترشد في ذلك بثلاثة مبادئ ، الأول : أن مثل هذا التشريع يجب أن لا يضعف اعتماد الفرد على نفسه ، والثاني : أن الضمان ينبغي أن يكون مما يناله الفرد باختياره وإرادته ، والثالث : أنه يجب أن يراعى في التشريع الأحوال المحلية .

والنظرية السويسرية هي أن الدولة يجب أن تتولى شئون الذين لا يستطيعون أن

من أن تتسع لأكثر من سكة حديدية واحدة ، فهي من أجل ذلك ملك للحكومة ، وكذلك سائر المواصلات . والرافق العامة جميعها تقريباً تملكها الحكومات المحلية أو تشرف عليها .

ولكن الحكومة لا تحاول توحيد خطط الصناعات الخاصة . والرأى عندهم هو ان على الدولة أن تضع للناس قوانين المناقصة المشروعة . وهي تؤثر أن يكون كلامها نهياً لا أمراً ، وأن يكون ما تنهى الناس عنه قليلاً . ولما كان نحو ٩٠ في المئة من البضائع الرئيسية التي تنتجها سويسرا ، ينبغي أن يصدر ، فترى السويسريين يريدون أن يعيشوا في عالم مستقر العملة ، والتجارة فيه خرة ، وأهله أحرار فيما يبيعونه أو يشترونه . وهم بلا ريب لا يعانون ما سيكون عليه العالم في المستقبل ، ولكن السويسريين قوم لا تعوقهم قيود الماضي دون السعى إلى المستقبل ، فقد نشأوا وطبعوا على أن يسيروا في طريقهم قديماً . وهم يريدون التقدم ولكن التقدم في نظرهم لا يكون بأن يهجر الناس حرية الفرد واعتماده على نفسه . وليس من رأيهم أن الحرية والرخاء شيان أحدهما بدل من الآخر يغني غناه ، بل هما متلازمان لا انفصال .

يدبروا شئونهم بأنفسهم ، وهم الأطفال والشيوخ والمرضى والعجزة . ولم يزل السويسريون ينفرون من التشريع الذي يحاول أن يمنح الضمان الاجتماعي كل بالغ « من المهد إلى اللحد » . ومعاشات الشيخوخة وتأمين البطالة وإعانة المرضى (مع استثناء تأمين الحوادث في الصناعات) تعتمد في الغالب على مال يجمعه المصنع اختياراً ، ويشارك فيه صاحب العمل والموظفون والحكومة . وكل من لم يرد هذا الضمان ، لم يجبر على قبوله ، أو على دفع شيء في سبيله .

وهم يتحرون ما استطاعوا أن يجعلوا تشريعهم الاجتماعي مطابقاً لأحوالهم المحلية ، فكل مقاطعة تشعر بأنها تستطيع أن تواجه مشكلاتها ، وأن ذلك خير لها من أن ترفعها إلى حكومة الاتحاد . ولكن حينما تتجاوز الصناعات حدود المقاطعة ، فالقاعدة عندئذ أن الحكومة المركزية هي التي تتولى تنفيذ التشريع الذي يخصها .

والسويسريون يؤمنون بالصناعة الحرة القائمة على التنافس ، وهم يكرهون الاحتكار . فإذا كانت طبيعة إحدى الصناعات تقتضي الاحتكار ، استولت عليها الحكومة أو أشرفت على إدارتها . فسويسرا مثلاً أضيق



أدخل « جين كاسل » أفلام السينما إلى البيت ، فأنشأ في ثماني سنوات . عملاً جديداً فتح باب الرزق لثلاثمئة وعشرين موظفاً .

رائد سنما المنزل

دون وارتون

مختصرة من مجلة " بوليهولار فوتوجرافي "

فرنسية مستعملة قديمة العهد ، فتبين أنه لا يستطيع أن يصور صوراً كثيرة بأفلام يبلغ ثمن كل منها عشرة ريالات .

فلما بلغ الثامنة عشرة ظفر بعمل في أفلام الأخبار التي تصنعها شركة جومون . وكانت شركة ياتيه أكبر منافس لجومون يومئذ ، وكان من رجالها مصور ممتاز ، فحسد كاسل إلى إتقان استعمال مصوِّرة السينما ، لكي يجاري منافسه . وما لبث حتى عهد إليه بتصوير الحوادث من كندا إلى المكسيك - كسباق المناطيد ، وغارات بانشوقيًا المكسيكي على الحدود الأمريكية ، وأول اتصال بالتلفون بين شرق القارة وغربها .

وفي خريف سنة ١٩١٦ صوَّر أول تجربة جربت ، لإلقاء رجل وموتوسيكل من طائرة بالمظلة . وقد هبط الرجل على بعد ٣٠٠ ياردة من الموتوسيكل ، فركبه ومضى يطوى الأرض بسرعة ٦٠ ميلاً في الساعة . ونقلت صور كاسل إلى واشنطن ، قبل

يشاهد الأمريكيون اليوم ، فلما ما صبح في منازلهم ، فالغالب أن يكون ذلك الفلم من صنع « جين كاسل » — إذا استثنيت الأفلام التي يصنعها والد لولده ، أو هاو من الهواة . وقد بدأ كاسل عمله ، بفكرة خطيرة له ، ومثابرة لا تكاد تصدق ، فأنشأ صناعة جديدة تتيح عملاً لثلاثمئة وعشرين موظفاً ، ولمئات آخر يعرضون الأفلام ، ولأكثر من ألف من عمال البيع . وتراه الآن ، ولم تكد تضي ثماني سنوات على صنع فلمه المنزلي الأول ، يبيع في كل سنة أفلاماً يبلغ طولها ١٠٥ ملايين قدم . وثمانها ثلاثة ملايين ريال .

ولد أوجين كاسل في سان فرنسيسكو سنة ١٨٩٧ ، وكان في صباه يعرض في منزله مشاهد بالفانوس السحري يصاحبها شرح مستفيض كتبه بخطه الرديء . فلما كان في السادسة عشرة ، ورث خمسمئة ريال من جدته ، فبددها في شراء آلة تصوير سنمائي

أن ينزل جنود المظلات من الألمان في جزيرة كريت بخمس وعشرين سنة ، ولكن وزارة الحرية الأمريكية ، لم تتبين في تلك الصور يومئذ ، بما يوحي بأن مثل هذا العمل نافع في الحرب .

والتحق كاسل في سنة ١٩١٧ بالمشاة البحرية ، ولكن عمله اقتصر على استعمال مصورته للحض على التطوع في الجيش ، وزاول بعد عقد الهدنة أعمالاً شتى في أفلام الأخبار ، ثم استقل في سنة ١٩٢٦ بعمله . ولم يكن يملك يومئذ سوى ٥٥٠ ريالاً وجرأة عجيبة ، فجعل يصنع أفلاماً قصيرة للإعلان ، وأقنع أحد تجار السيارات في كاليفورنيا بأن يتيح له الطواف في أقطار الأرض ليصور أصحاب سيارات كاديلاك . وكان الفلم القصير الذي صنعه حافزاً عظيماً لبيع السيارات ، فاشتريته شركة جنرال موتورز ، ثم عرضته أسبوعين في أحد مسارح نيويورك .

ويقول كاسل ، إذا أردت أن تبدأ عملاً جديداً : « فلا بد لك من جرأة تدك بها باب كل من يريد أن يصدك أو يعوقك » ، وكذلك كان كاسل ، فقد قصد رجلاً يدعى سمبسون ، وهو أحد موظفي سكة حديد سانتا في ، والذي وجه أنظار الناس إلى روعة الطبيعة في منطقة « جراند كانيون »

في ولاية كولورادو ، فلم يزل يلح عليه ويضيق حتى أقنعه بأن يصنع فلماً ملوناً لذلك المشهد الطبيعي الرائع . ولم يكن كاسل قد صنع فلماً ملوناً من قبل ، ولكنه خرج من مكتب سمبسون بعقد قدره ٦٤ ألف ريال ، فصنع فلماً عرض في ٤٠٠٠ دار للسما .

وأرادت إحدى شركات التأمين مرة ، أن تصنع فلماً فيه تحذير لأصحاب السيارات المتهورين ، فابتاع كاسل ثلاث سيارات ، مستعملة ، واستأجر طائفة من السواقين المتعطلين ليسوقوها فطموها ، وصنع فلماً بلغ من شدة مطابقتها للواقع أن عرض على مخالفين لوائح المرور في محاكم نيويورك . ولكن الأفلام القصيرة التي من هذا القبيل تظل صالحة للعرض زمناً طويلاً ، فلم تكن تدر على كاسل ربحاً كبيراً . ورأى أن لا مفر له من أن يضيف إلى هذا العمل عملاً آخر ، فعثر اتفاقاً على فكرة الأفلام التي تعرض في المنازل . فقد رأى إعلاناً يملأ صفحة كاملة عن آلة لعرض السنا في المنزل ، فحدثته نفسه : « إذا كانت شركة إيستمان كوداك ترضى أن تنفق ألوفا من الريالات في إعلان كهذا ، فليس ثمة شك في أن هناك من يشتريها ؟ »

وعزم كاسل أن يتخذ حفلة ترويج الملك جورج السادس موضوعاً لأول فلم

يصنعه للمنزل . فعقد العقود مع شركات أفلام الأخبار ، على أن يستعمل أفلامها . وأعد رجاله لصنع فلم يستغرق عرضه عشر دقائق ، وشرع في الإعلان عنه . وكان أول من أقبل عليه متجر كبير في نيويورك ، فطلب منه لزبائنه نسخاً من هذا الفلم بلغت قيمتها ٣٢ ألف ريال ، قبل عرضه للبيع .

وقبل حفلة التوزيع بستة أيام رأى كاسل في فترة الاستراحة بمسرح ، رجلاً يبيع صحيفة كتب على صفحتها الأولى بحروف ضخمة « هندنبرج ينفجر » . فلم تكذ تنقضى عشر دقائق حتى كان في مكتبه يبحث عن صور تصور تلك الكارثة . فلما انتصف الليل جلس يشاهد أفلام الأخبار التي أعدت على عجل ، فلما انقضت ٤٨ ساعة ، حتى كان قد أتم مع رجاله صنع فلم للمنزل عن انفجار المنطاد هندنبرج . فباع ٣٥ ألف نسخة منه ، و ٦٠ ألف نسخة من فلم التوزيع . وتجد الآن ثلاثة آلاف من مخازن أدوات التصوير والمتاجر الكبيرة ، تباع ما يصنعه كاسل من أفلام للمنزل . وثمة ٥٠٠ متجر تؤجر هذه الأفلام لزبائنها — ولا يكلف بعضها أكثر من ٨ قروش في الليلة الواحدة . وقد صار ظهور فلم جديد من أفلام كاسل لا يقل شأناً في نظر الألو

الذين يوزعونها ويعرضونها ، عن ظهور فلم جديد من أفلام هوليوود في نظر الجمهور . وقد صنع كاسل حتى اليوم ٢٠٨ أفلام للعرض في المنازل ، ولكنه لا يعرض منها للبيع إلا نحو عشرين فلماً في السنة ، ويحتوى كشف أفلامه على مئة منها لا تزال تباع . وثلاث أفلامه مخصص للأخبار ، وثلاث للرياضة والرحلة والمغامرة ، والبقية رسوم متحركة . وربع هذه الأفلام يصورها مصورو شركة كاسل ، وأما الأخرى فتلق من صور أفلام الأخبار ، أو من صور يعود بها المرتادون وصيادو الوحوش وغيرهم . وأروج أفلامه الفلم الذي يختصر لك فيه أهم حوادث السنة .

وأياً كان المصدر الذي يعتمد عليه كاسل في إعداد فلمه ، فانك ترى رجاله يبدأون عملهم بأفلام طولها ألاف من الأقدام ، وعرضها ٣٥ ميترأ ، (هو العرض الذي يصلح لدور السينما) ، ثم يقطعونها ويختارون منها ما يشاءون ، ويكتبون عنواناتها ويجعلون منها فلماً للمنزل ، ثم يصغرونه حتى يصير عرضه ١٦ ميترأ أو ٨ ميترات . وخمسة في المئة مما يباع من هذه الأفلام أفلام ناطقة ، والبقية أفلام صامتة .

وقد ظل مصورو كاسل مرة يتنقلون

ومع أن كاسل كان رائداً في صنع الأفلام للمنازل ، فقد ظل يخرج أفلاماً قصيرة للصناعات ، وأنشأ فرعاً صار أكبر موزع لأفلام الإعلان التي عرضها ١٦ مليوناً ، وهو يوزع ٣٠٠٠ نسخة منها كل أسبوع على المدارس مجاناً .

ويوم كفت المصانع في سنة ١٩٤٢ عن صنع آلات عرض الأفلام المخصصة لاستعمال الناس ، كان في بيوت أمريكا نحو ٤٠٠ ألف آلة منها ، ما بين صغيرة تعرض فلما سعة ٨ مليوناً ولا يزيد ثمنها على ٣٦ ريالاً ، وكبيرة تعرض فلما سعة ١٦ مليوناً وثمانها ٤٧٥ ريالاً . أما وقد انتهت الحرب ، فإن كاسل يترقب أن يقبل الجمهور على استعمال آلات عرض الأفلام في المنازل إقبالاً عظيماً .

مع شرك أسبوعين كاملين ، ويصورون كل ليلة صوراً كثيرة ، صنعوا منها فلماً يستغرق عرضه عشرة دقائق وحسب . وقد أنفقوا في ذلك ٣٠ ألف ريال ثمناً لما استهلكوه من طاقة الضوء ، وصوروا صورهم على أفلام طولها ٢٠ ألف قدم . وقد صنع كاسل فلماً عن الدببة طوله ٣٦٠ قدماً وحسب ، من بين أفلام طولها ١٠٠٠٠ قدم ، قضى أحد المتخصصين في حياة الحيوان أشهراً في تصويرها .

ويشتري الهواة أفلامه ويقتبسون قطعاً منها في أفلامهم الخاصة ، ومنهم من يشتري فلمه الذي يلخص حوادث السنة ، فيقطعون قطعاً منه ويدمجونها في الفلم الذي يسجلون فيه أطوار أبنائهم في تلك السنة .



قصارى التخصص

عاد طبيب شاب إلى مسقط رأسه وذهب يزور الطبيب الشيخ الذي يعود أسرته .

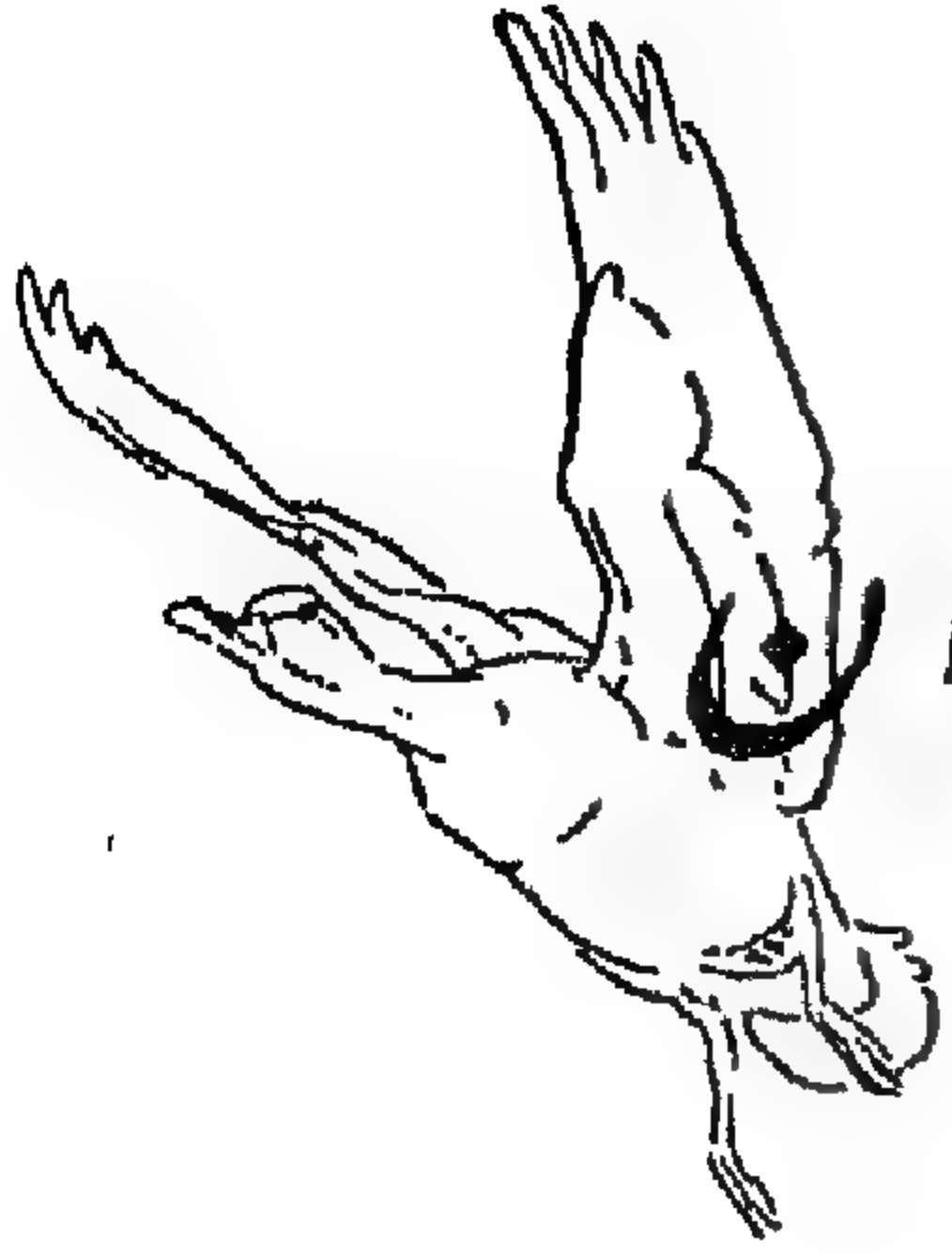
فقال الشيخ : « أحسبك تنوى أن تتخصص ؟ »

فقال الشاب : « طبعا ، سأتخصص في أمراض الأنف وحسب ، لأن الأذنين والحلق ، تبلغ من تعقيد التركيب مبلغاً عظيماً يحول دون الجمع بينها وبين الأنف لأغراض الدرس والعلاج . »

فما كان من الشيخ إلا أن سأل : « وفي أى المنخرين تنوى أن تختص ؟ »

[تشالز بيرد في مجلة « تربية الكبار »]

حقائق مذهشة وآراء عجبية عن إحدى
ظواهر الطبيعة التي تخب الألباب :



هجرة الحيوان

إيثان ساندرسن

نقمة من مجلة "ستر داي إيفننج پوست"

زال البشر في جميع أرجاء الدنيا يرون بين
الحين والحين جيوشاً جرارة من الحيوان
زاحفة على وجه الأرض ، فيها ملايين
لا يحصها العد ، وقد نفرت من أوطانها
لغير علة ظاهرة على الأكثر .

وأظهر مثل هو الجراد ، تلك النقمة
المصبوبة على كثير من البلاد الحارة . فقد
ظهر في منطقة البحر الأحمر رجُل واحد
من الجراد يغطى ما مساحته ٢٠٠٠ ميل
مربع ، فلما قدر وزن الرجُل جميعاً (على
معدل أن يكون وزن الجرادة الواحدة $\frac{1}{16}$
من الأوقية) بلغ ٢٠٠٠ ر ٨٥٠ ر ٢٠ طن

ثم لم يلبث أن جاء على أثره في اليوم التالي
رجل آخر أعظم منه . وفي شمال كندا وفي
النرويج ترى آلافاً مؤلفة من حيوان على
صورة الفأر ، ينحدر من أعالي البلاد بين
الحين والحين ، فإذا عبرت السهول الممتدة
إلى الساحل ألقت بنفسها في الممّ وغابت
في جوفه . وأما في جنوب إفريقيا فتظهر

تنبّه البشر لهجرة الحيوان منذ
لقد آلاف من السنين حتى جاء في
الآثار الهيرغليفية القديمة خبر وصول
الكراكي إلى أرض مصر في مياعدها من
السنة ، وحتى أكثر الإغريق في الأودسة
من التغنى بذكر عتافير السنونو التي تأتتهم
جفأة وترحل عنهم فجأة . ولم تزل هذه
الهجرة إحدى غرائب الطبيعة التي تخب
الألباب . وليس في وسعنا أن نطمئن إلى
أن ما اجتمع لدينا حتى اليوم ، من الحقائق
التي لا تكاد تصدق عن هذه الظاهرة
العجيبة ، يجدى شيئاً في تفسير غامضها .

فلم تكذ الأبحاث الحديثة تدلنا على أن
الهجرة عادة شائعة في طائفة كبيرة من عالم
الحيوان ، وأنها أمر لا غنى عنه في بقاء
الجنس ، حتى نجحت مشكلة أخرى . فما

(*) من علماء التاريخ الطبيعي ومؤلف
كتاب « ذخائر الحيوان » وكتاب « كنوز
البحر الكريبي » .

نجاة على الشاطئ قطعان كثيفة من المها، وهي ضرب لطيف رقيق من الغزلان، ترى على مد البصر آتية من كل فج عميق، ثم تقذف هي أيضاً بنفسها في اليم حيث تلتقي حتفها.

وهذه الموجات الطارئة في حياة الحيوان ترى في جميع بلاد العالم تقريباً. ولقد ظلت يوماً أسير ساعة كاملة على بساط من ضفادع صغيرة في مراعى إفريقية الغريبة. وقلما ينقضى صيف في نيويورك دون أن تظهر فيها طائفة من الحشرات، فقد ظهر فيها في سنة ١٩٤٣ نوعان من ذباب أخضر جاء من حيث لا ندري، وضرب ضخيم من الصراصير خرج من جوف البلاليع.

ومثل هذه الظاهرة التي تفضي إلى ظهور طائفة من الحيوان خليفة أن تسمى مهاجرة، في مقابل ما يعرف بالمهجرة التي تكون في فصل بعينه من السنة. فالمهجرة تجعل استمرار بقاء النوع أمراً ممكناً، على حين أن المهاجرة تنتهي دائماً بانتحار المهاجرين جملة واحدة. ولكن مع تباين هاتين العجبتين ترى بينهما وجوها من الشبه.

وقد استطاع العلماء الذين تقصوا أمر مهاجرة الفئران الزوجية، أن يميظوا اللثام عن أشياء كثيرة لم تكن متوقعة. فهي

تستوطن النجود المرتفعة حيث لا ينبت الشجر، وحيث لا نبات إلا العشب والحشائش، وبين الحين والحين تتكاثر هذه الفئران في أوطانها تكاثراً هائلاً، فلا تلبث هذه المخلوقات الضئيلة التي فطرت على الجبن، أن تنقلب جريئة لا تهاب. ثم تبدأ يومئذ تلد، فتكون صغارها أكبر أجساماً، وتكون الفترة بين الولادتين أقل أياماً.

وترى الحيوانات التي تفرس هذه الفئران — كالبوم والصقور وبنات عرس — تتكاثر أيضاً، وتصير هي أيضاً أجراً قلوباً وأشد ضراوة ونهماً، ويستمر ذلك حتى تضيق الأرض الفضاء بالحيوان جميعاً. فإذا بلغ ازدحامها منتهاه حتى صار لا يطاق، انحدرت أفواج من الفئران عن ظهر الجبل إلى الغابات، وهي أرض لا تلاءمها البتة، وتأتي في أثرها أسراب من أعدائها تطاردها. وتظل ماضية في طريقها كأنها بساط يمشي على وجه الأرض، وهي لا تفتأ تلد وتنسل. وتمضي السنتان أو الثلاث، وكأن الفئران قد عقدت عزيمتها على أن تبلغ الساحل، فترى آلافاً مؤلفة منها تهلك، أو تموت غرقاً وهي تعبر الأنهار والخلجان، أو يضيئها الجوع. فإذا بلغت الشاطئ استمرت ماضية تسبح في ماء المحيط على غير هدى لتلقى فيه

حتفها . إنه خبل شامل : لقد أضاعت هذه الحيوانات كل ما فطرت عليه من رشاد وحكمة .

ولقد تبين أن بعض هذه الفئران قد انتهت في مهاجرتها إلى هضاب ثانية تصلح أن تكون لها موطناً ، فسكنتها وأقامت فيها ، ولكن من العجيب أن هذه الأوطان خلت من ساكنيها بعد أعوام قليلة .

فجعل الباحثون يتساءلون : لم أخذت هذه الفئران تتناسل فجأة تناسلاً طائشاً ؟ ولم تنتحر طوائفها جملة واحدة ؟ ولم تهلك جموعها التي استوطنت هضاباً تصلح لمعيشتها على حين ترى تلك البقية القليلة التي لم تبرز موطنها الأول تعيش وتلد خلفاً لسلفها الهالك ؟ فجاء الجواب ليهتك أهم ستر مسدل على الهجرة الغامضة التي تخرج فيها الحيوانات جماعات جماعات .

فقد دل فحص هذه الفئران في جميع أطوار احتشادها على أن أعضاء تناسلها قد لحقتها تغيرات عجيبة شاذة . وأكثر من ذلك ، أن أبدانها قد تغيرت تبعاً لازدياد قوتها — وهذا التغير ، فيما يظن العلماء ، مرده إلى شيء كان في طعامها .

وقد ظلت هذه المادة عاملاً مجهولاً بعض الزمن . ثم اكتشفت الفيتامينات ،

فتبين على الفور أن هذه المادة ضرب من الفيتامينات ولا بد ، ثم لم يلبث أن ظهر أحدها في العشب الذي ترعاه الفئران بعد طول اكتنائها في جحورها زمن الشتاء .

فلما خرجت الفئران مهاجرة ، خلفت وراء ظهورها منبع تلك المادة المنشطة إلى التنايل ، وإن كانت قد ادخرت في أبدانها بعض هذا الفيتامين . فإذا تدبرت أمر تلك الطائفة التي اهتدت إلى ملجأ لاذت به في بيئة تلائمها ، رأيها قد تكاثرت من جراء إفراطها في شهوة التنايل ، وأنها لما حرمت مسدّد الفيتامين الذي ينشطها ، فقدت قدرتها على اللقاح والإنتاج ، فبادت جميعاً . وهذا خليق أن يكون مثلاً جامعاً لضروب المهاجرة المختلفة . وعلى أن قلة الكلاً وندرة الماء ، هي التي تستحث طوائف الحيوان على الخروج من مواطنها مهاجرة ، فغالباً ما تجد أن الأفواج التي خرجت مهاجرة قد استبدت بها شهوة التنايل ، ولحقها ضرب من الخبل الشامل ، والأرجح أن مرد ذلك إلى نشوة يحدثها مثل هذا النوع من الفيتامين .

أما الهجرة في فصل بعينه من السنة فهي شيء مختلف كل الاختلاف . نعم ربما كان السبب الحافز واحداً في كليهما ، ولكن

إذا عرفت أن الحيوانات المهاجرة تنتهي إلى الاختفاء جملة ، فاعلم أن قواطع الحيوان (أى التى خرجت فى هجرة) تعود دائماً هي أو نسلها إلى موطنها الأول من حيث بدأت رحلتها . ورحلة قواطع الحيوان تختلف اختلافاً كبيراً فى مداها ومدتها . فالفيلة قد تسير قاطعة أحياناً نحو عشر سنوات حتى تفرغ من هجرتها . وفى جنوب أمريكا ضروب من النسانيس تغدو وتروح أفواجاً أفواجاً كل بضعة أسابيع ، قاطعة من بقعة فى الغابة إلى بقعة أخرى .

وأعجب ما تقع عليه العين هو هجرة سرطان البر فى جزيرة جمايكا . فهذه المخلوقات التى تتخذ شقوق الصخور سكناً ، تنحدر من شقوقها مرة فى السنة إلى شواطئ بعينها لتتناسل . ومن دأبها الذى لا يتبدل أن تخرج سائرة فى خطوط مستقيمة كل الاستقامة ، فمن أجل ذلك تتسلك كل عقبة تعترضها ، حتى المنازل القائمة فى طريقها . وثمة نوع من الأرق (وهو آفة من آفات الزرع) يقضى نصف سنته على شجر التفاح ، والنصف الآخر على سوق الحشائش . فتجد ضرباً من النمل يقتنى هذه الحشرة لحاجته كما تقتنى نحن البقر ، فهو يجعلها قطعاناً ترعى ، ويحوطها ويحتلبها ، وطعامه سائل كالعسل يتنصّد من بدنها . فلما عرفت

النمل أن لا بد للأرق من الهجرة ، كانت هى التى تخرج إليها فتندربها من شجر التفاح إلى سوق الحشائش ، أو تحملها صاعدة من سوق الحشائش إلى شجر التفاح ، طبقاً لما يتطلبه ذلك الفصل من السنة .

أما شيخ الرحالة فهو الخطاف القطبي على الأرجح . فهذا الطائر الصغير الجثة النحيل البدن ، يخرج قاطعاً من منطقة القطب الشمالى فى أمريكا عابراً شمال المحيط الأطلسى إلى أوروبا ، ثم ينحدر مساحلاً حتى يجتاز إفريقية إلى المحيط فى منطقة القطب الجنوبي ، ثم يعود أدراجه إلى حيث بدأ إذا حل الربيع — وهذه مسافة يبلغ طولها ٢٤٠٠٠ ميل .

فلماذا يتجشم الطير كل هذا العناء الهائل ؟ والجواب الذى يبدو مقبولا معقولا ، هو أن المنشط الداعى إلى التناسل ، والذى اتضح أنه السبب فى زيادة شهوة اللقاح فى الفئران النرويجية ، موجود فى النباتات الناشئة (وفى الحشرات التى تأكلها) ، وذلك حين تشرق شمس الربيع الدافئة على أرض الشمال ، فتذيب بسات الثلج الذى كان يغطى هذه النباتات شتاء . والطيور تلتهم هذه الفيتامينات على أنها دواء أو عقار .

أما العجب العاجب فذلك ما تفعله ثعابين الماء (الأنكايس) ، فهي وإن كانت تخرج من موطنها طلباً للتناسل ، إلا أنها لا تفعل شيئاً فذاً تنفرد به . فهي تقضى سنوات قانعة أو كالقانعة بحياتها متنقلة بين الغدران والجداول في أوروبا وفي شمال أمريكا ، ثم إذا هي تهجر مواطنها فجأة ، وترعى بنفسها في ماء الأنهار ميمّمة شطر المحيط الأطلسي ، وتظل سابحة على وجهها حتى تنتهي إلى هوة عميقة في المحيط جنوب برمودة ، حيث تغرق وتختفي إلى الأبد .

ثم يمضي زمن فتظهر أفواج من مخلوقات ضئيلة شفاقة كأنها خيوط ، ولها عيون جاحظة ، وتطفو على سطح الماء متجمعة . ثم تفرق فرقتين : فتفصل إحداها سابحة شرقاً فتبلغ شواطئ أوروبا بعد ثلاث سنوات ، وتفصل الأخرى سابحة غرباً فتبلغ شاطئ أمريكا قبل ذلك زمن ، ويومئذ تكون قد نمت وصارت ثعابين صغيرة ، فتعمد كل فرقة منهما إلى الأنهار ، فتدخل ماءها حتى تبلغ المواطن التي خرج منها آباؤها .

ولهذه الظاهرة تفسير رائع يقوم على الرأي المعروف باسم نظرية جُذر في «انفصال القارات» . وألفريد لوتر جُذر هذا ، عالم ألماني من علماء الجيولوجيا الطبيعية ، وقد أثبت أن أديم الأرض مكون من طبقتين ،

وأن الطبقة الظاهرة منهما أخف وزناً وأقل عمقاً من المحيطات . وهو يرى أن الأرض كانت رتقاً واحداً وعليها غشاء من هذه الطبقة الظاهرة ، ولكن نحو نصف هذه الطبقة قد انفصل عنها وتقاذف في الفضاء . فتشقق النصف الباقي وصار قطعاً ضخمة هي التي نسميها القارات ، ثم أخذت تنفصل وتتباعد لتحفظ توازن الأرض التي جعلت تترنح وتميد . وقد استدل على صحة ذلك بأن قطع خرائط القارات ، وبين كيف ينطبق بعضها على بعض ، وذلك أن خط الساحل الممتد على طول أمريكا الشمالية والجنوبية ، يكاد ينطبق كل الانطباق على خط الساحل الممتد على طول أوروبا وإفريقية .

فإذا صح أن الثعابين قد نشأت في الفجوة التي غمرها الماء بين الدنيا القديمة والدنيا الحديثة ، يوم كانت الشقة بين الأرضين مسافة قليلة ، وأنها كانت يومئذ تقضى الفترة بين الولادتين في غدران الأرض المجاورة وأنهارها على جانبي هذه الفجوة الحادثة ، فهي خليفة إذن أن ترحل في أسفار متطاولة إلى مواطن نشأتها التي باعدت بينها القارات . حتى جاء وقت فاستحال عليها أن تقطع هذه المرحلة كل سنة ، فمن أجل ذلك صارت تقضى زمناً أطول حتى تصيب شيئاً من

الراحة في مياه الأنهار العذبة ، وبذلك قلت هجرتها في طلب التناسل . فإذا مضيت تقيس على هذا المنوال إلى غايته ، أفضى بك إلى ما تراه اليوم من فعل ثعابين الماء ، إذ تقضى كل أيام حياتها تستمتع بالراحة وتدخر قواها للمغامرة العظيمة ، ثم تنفر نفرة واحدة إلى أرض الآباء والأجداد ، التي أصبحت اليوم على بعد آلاف من الأميال ، كما تضع هنالك بيضها . وقد أصبح هذا الجهد يضئها اليوم ضئي لا تنجو من غوائله ناجية .

فالهجرة هي أعظم أعمال الحياة في عالم الحيوان ، وضروبها الكثيرة المختلفة إنما تأتلف في نشأتها وغايتها : ألا وهو طلب البقاء . فلولا الهجرة لانقرض ، منذ زمن طويل على الأرجح ، شطر كبير من الحيوان الذي يعيش على ظهر هذه الأرض .



أهدى طريق وأقصره يكفل لك أن تعيش في هذه الدنيا موفور الكرامة والشرف ، هو أن يكون ما تبطنه في نفسك كالذي يظهر منك للناس . [سقراط]



الأستاذ والزمن الدائر

أخذ محررو دائرة المعارف البريطانية ، مقالة تاريخية كانوا قد نشروها منذ سنوات ، وأرسلوها إلى رئيس قسم التاريخ في إحدى الجامعات الأمريكية وطلبوا منه أن ينقحها ، فأعادها إليهم وقد كتب عليها : « إنها مضطربة حافلة بالأخطاء » . فدفعهم الفضول إلى البحث عن اسم الكاتب الذي كتب مثل هذا الفصل المضطرب ، فنقبوا في سجلاتهم فدهشوا حين تبينوا أن هذا الأستاذ نفسه هو الذي كتبها — ثم نسي . [واذنر أوليفر « سترداي إيفنج بوست »]

من صميم الحياة

وقال دونالد إنه حين رأى الحادثة كان واقفاً يرقب الجمهور الذي استخفه الجدل ، وكانت حادثة حب من النظرة الأولى . ومع أنهما التقيا في ضجة المدينة التي جُنَّت من الفرح وفي زحامها ، إلا أن الأمر كان فيه بساطة ورقة وعدوبة . ويقول دونالد إن الدمع كاد يطر من عينيه حين رآها يلتقيان على هذا النحو .

وكان الفتى من رجال البحرية — أحد هؤلاء الشبان الذين لوحتهم الشمس والذين رأينا مئات منهم في السنوات التي انقضت . ولا شك أنه مكين ركين حين يزاول عمله ، ولكنه كان متردداً الآن ومستوحشاً بين كل هذا الابتهاج في مدينة غير مألوقة .

وكانت له ثلاثة أشرطة من أشرطة مسارح الحرب ، وهي منقطة بالمعدن دلالة على أنه عرف ما هي المعارك والأخطار . ويقول دونالد إن الفتاة ذكية ورشيقة ، وكانت ترتدي ثوباً مورداً مطبوعاً ، وعلى كفها قفازان أسودان ، وعلى رأسها قبعة سوداء .

وهكذا كان — تلاقيا ومرثياً ، ثم وقفا وتلفاً في وقت واحد ، وابتسما . وكان في وسع من يراها أن يتبين أن كلا منهما أحب الآخر من النظرة الأولى . وكان جلياً أن الفتى يريد ولا شك أن يطوقها بذراعيه



لقاء

ماك كنلى كانتور

مؤلف "الأرض السعيدة"
وروايات أخرى

هذا في مساء ابتهاج فيه العالم صدمت ابتهاجاً لم يبتهاج قط مثله ، وكل امرئ يعرف اليوم الذي أعنيه ، ولشد ما كنت أود أن أشهد هذا الحادث ، ولكني لم أشهده ، وإنما حدثني به صديق دونالد فريد الذي رآه .

بدأ الأمر حيث يتقاطع الشارع التاسع والخمسون والشارع الخامس في عصر ذلك اليوم الذي لن يُنسى أبداً ، وكان الناس يطوفون بشوارع نيويورك وسككها ، وكان غيرهم لا يزالون يلقون الأوراق من النوافذ العالية ، وكانت مئة سفينة تطلق صفاراتها في الأنهار .

ويمصرها ، وأن الفتاة كانت تشتهي أن تطوّق وتهصر . وهكذا وقفوا يضحكان . وارتد الفتى خطوة أو خطوتين وقال شيئاً ، وقالت الفتاة شيئاً ، وتظاهرت بأنها ستيتمضي في طريقها ، ولكنها لم تفعل .

وخطا الفتى خطوة أخرى وتناول ذراعها ، وتحادثا ، وضحكا مرة أخرى ، وتركته الفتاة يلصق ذراعها بجسمه ، وانصرفا معاً على هذا النحو . ولمع الشريط الذهبي والنجمة على كتف الفتى مرة أخرى ، وسمع حفيف ثوب الفتاة ووقع نعلها العالي للمرة الأخيرة ، واختفيا وابتلعتهما الجموع في الشارع الخامس والجماهير المبهجة بالنصر . وخطر لدونالد أنهما سيفوزان بما يشدان من الروح والسرور . وسيشقان طريقهما إلى مقهى ، ويشربان شيئاً ثم يشتركان في الغناء ، وقد يحتسيان شراباً آخر ثم يجلسان إلى الطعام في مطعم مزدحم . ويقول دونالد إنه فكر فيما يكون من أمرها في تلك الليلة — فكر في الغبطة التي ستليهما إياها هذه الساعات ، وفي أصواتهما التي ستخفت وتزداد بطئاً وهما يشربان القهوة أو يرشفان شيئاً بعد العشاء ، وفي سيرهما في الشوارع حيث يرقص الناس ويصخبون في الغسق احتفالاً بالنصر ، وفي المصعد وهو يرتقي بهما إلى حيث يقيم أو حيث تقيم ، ثم يتدانيان

ويتعانقان على نحو ما يفعل الشبان في زمن الحرب ، بل كما يفعلون في زمن السلم أيضاً ، سوى أن الأمر يكون ألح وأسرع ، حين يكون صدى طلقات المدافع في الآذان .

وسيحصل الإلحاح والتوسل ، يقابلهما التمتع ثم الرضى — عاطفة هينة تبدو في تلك اللحظة عظيمة الشأن ، ولا تلبث أن تتبدد في جو النصر ، وتنسى بسرعة ، وتختلط بمفاتيح أخرى ستنسى هي أيضاً . هكذا كان دونالد يفكر فهما ثم نقاهما من ذهنه .

ويقول دونالد إنه انطلق يمشي ، وكان يفكر في الحرب والذين ماتوا فيها ، والذين حماهم النصر أن يموتوا الآن . وبعد ساعة أو ساعتين ألقى نفسه أمام كتدرائية سنت باتريك الضخمة الغبراء ، فصعد درجاتها . كان كل شيء ساكناً فيها ، والناس يصلون ، والشموع موقدة أمام المذابح ، فدار لينظر إلى الجموع الصاخبة في الشارع والوجوه الضاحكة المغتبطة .

وفي تلك اللحظة أبصرها — أبصرها يخرجان من الجمع — الفتى بأشراطه ، والفتاة بحذاءها العالي وساقها الجيلتين وثوبها المطبوع . ووقفوا ، وتبادلا نظرة ، في سكون ، ثم دخلا ، وركعا جنباً إلى جنب ، وراهما دونالد يصليان معاً .

ما ينبغي أن تعرفه عن

مبيد الحشرات د. د. ت. لويس ماتوكس ميلر

نقد من صحيفة
بليتيمور سندي سن

ما هو د. د. ت. ؟

هو مادة صلبة متباعدة لا لون لها ولا رائحة ، وفي وسعك أن تجعلها مسحوقاً أو منيحاً سائلاً .

هل هو كشاف مبيد ؟

لا ، فقد ركب لأول مرة سنة ١٨٧٤ ،
إلا أن شركة سويسرية للمستحضرات
الكيميائية كشفت ، منذ ست سنوات
خسب ، أثره العظيم في إبادة الحشرات .
ما فعله وأثره ؟

إنه يؤثر في جهاز أعصاب الحشرة ، فإذا
لامسته ذبابة أو بعوضة جعلت تترنح ، ثم
لا تلبث أن يأخذها الشلل . والذباب
والبعوض يدركها الموت في خلال نصف ساعة ،
أما البق فيموت بعد ساعات قليلة ، وأما
الصراصير فتهلك في بحر أسبوع .

كيف يستعمل د. د. ت. في المنزل ؟

يكفي للقضاء على الذباب والبعوض أن
يذاب د. د. ت. في الماء بنسبة خمسة
في المئة ، ثم يرش حتى تبطل الجدران
والسقوف والأثاث ، وفي كل مكان تحط

مبيد الحشرات العجيب د. د. ت. ،

أصبح الذي ظهر في الحرب العالمية الثانية ،
في متناول المدنيين بعد أن قلت حاجة الجيش
إليه . وقلنا اهتم الناس بمادة جديدة
كاهتمامهم بهذه المادة ، وذلك لكثرة
ما روى عما تم من عجائنها في الجيش
والأسطول ، إذ قضت ، في جزائر كثيرة
في المحيط الهادي ، على ما فيها من ذباب
وبعوض . وأحالت جزيرة وادي الكنار
من بقعة وبيئة إلى مصحة للجنود ، وقضت
على وباء التيفوس في نابولي ، ومنعته أن
يتفشى حين تدفقت في أرجاء أوروبا جيوش
المشردين الذين لا مأوى لهم .

وصحب هذه الأنباء الصحيحة أساطير
ملفقة عن قوة تأثير د. د. ت. ، وفشكه
بالرجال والنساء والأطفال ودواجن البيوت .
وقد كثر ما تناقلته الألسنة في شأنه ، وكثر
ما كتب عنه ، ولكن أكثره خطأ .

وهذه هي الحقائق الصحيحة مستقاة
ومحصنة بمعرفة الخبراء في وزارة الزراعة
الأمريكية والجيش الأمريكي وفي المصنع
الذي ينتجه .

لا . فإذا كانت الأبواب والنوافذ مفتوحة
رشت به الستائر والأبواب أيضاً . ومحلول
البترول النقي يبقى ذرات من د . د . ت .
عالقة على السطوح التي رشت به ، وبذلك
يطول أمد تأثيره .

هل يؤثر د . د . ت . في العث ؟
نعم . يمكن أن يذره منه على ملابس
الصوف والفراء مسحوق يحتوي على خمسة
في المئة منه ، أو يرش عليها رذاذ من مزيج
بالبترول بنسبة خمسة في المئة أيضاً ، فهلك
يرقات العث في الحال . وهو لا يؤثر في
بيض العث ، ولكن اليرقات حين تخرج
من بيضها تلامس المسحوق قتهلك . والفراء
والأصواف التي ترش بمحلول د . د . ت .
في النفط ، يمكن أن تخزن ستة أشهر فلا
يصبها العث بضرر . ويقضى د . د . ت .
أيضاً على عث السجاد وعث الكتب
المعروف بالسماك .

هل يمكنه أن يمزج د . د . ت . بطمر
الجدران ؟

أثبتت بالتجربة أن د . د . ت . يظل باقي
الأثر أشهراً على الأرجح ، إذا هو خلط بمواد
الطلاء الخفيفة المذابة في الماء ، وهو قليل
الأثر في طلاء الزيت .

هل يمكنه أن يستعمل د . د . ت .
للمطرب والقطط ؟

عليه الحشرات . ويمكن أن يستعاض من
الماء ببتروله نقي لا رائحة له ، وبنفس النسبة .
ويجب عندئذ أن تتجنب مواقد النار أو
أى لهب مكشوف . وهذا المزيج الأخير
يبيد البراغيث والبق ، وخير منه وأشد أثراً
في القضاء على البراغيث والصراصير ، محلول
تكون نسبته عشرة في المئة .

هل يؤذي د . د . ت . البشر ؟
اتفقت آراء الخبراء في الجيش وفي مصلحة
الصحة ووزارة الزراعة الأمريكية بعد
الخبرة الدقيقة ، وبعد استخدام آلاف
الأطنان من د . د . ت . ، أن لا ضير على
الإنسان منه ، إذا حرص الناس على اتباع
التعليمات . وليس من شك في أن د . د . ت .
مادة سامة لو ابتلعها الإنسان . ومن أجل
ذلك ينبغي أن لا يذره أو يرش على مقربة
من طعام أو شراب مكشوف ، وأن لا يوضع
على أى جزء يؤكل من الحضر وغيرها .

هل يضر الأثاث والموبيس ؟
كلا ، اللهم إلا إذا أذيب في سائل يضر
بها . أما البترول النقي ومحلولات النفط
فلك أن تستعملها كما تشاء . وقد يترك مزيج
بالماء أثراً على كل شيء مصقول أو أدكن
اللون ، ولكن إزالته بالمسح أمر يسير .

أما الضرر من اصطامه المنافذ كما
يفعل عند التبخير ؟

نعم . فمسحوق من د. د. ت. مخلوط بالطلق (بودرة النالك) بنسبة خمسة في المئة يخلصها من البراغيث والقمل والقراد . ولما كانت الكلاب كثيراً ما تغسل أو تخرج تحت المطر ، فلذلك ينبغي تكرار ذرّها به . أما القطط فلا يذر سوى قليل منه على رؤوسها ورقابها فحسب ، فهي مولعة بلحس فرائها .

ما قيمة د. د. ت. في تخيير المحدثين ؟ إنه يقضى على كثير من آفات الزرع ، ولكنه لا يؤثر في بعض منها ، وقد يخلف بقايا سامة . وقد أعدت وزارة الزراعة الأمريكية بياناً مفصلاً عن منافع د. د. ت. لأصحاب المزارع والبساتين ، وتستطيع أن تكتب إليها في الربيع القادم طالبا نسخة من هذا البيان .

هل يقتل د. د. ت. الأرضية ؟

نعم . فمحلوله في البترول إذا رش على الأرض (النمل الأبيض) ، يظل باقي الأثر أكثر من فصلين كاملين .

هل يقضى د. د. ت. على القمل ؟

نعم ، فمسحوق منه بنسبة عشرة في المئة يمكن أن يذرّ على الجسم وعلى الملابس .

فإذا ذرّ في الشعر قتل قمل الرأس ، ولكنه لا يؤثر في بيض القمل ولا في الصّبيان (السبان) وإذا لم يزل غسل الشعر ، قتل الصّبيان حين تخرج من البيض .

هل يصلح د. د. ت. أنه يكون طارداً للبعوض ؟

كلا ! فالمرء إذا ذرّ مسحوق د. د. ت. على جسمه أو رشه به ، عضته البعوضة قبل أن يؤثر فيها ، ولكنها تهلك بعد ذلك .

هل يقتل د. د. ت. النمل والطير والسماك ؟

إنه يقتل النحل ، وكذلك يفعل كل مبيد للحشرات . فزرنیخات الرصاص الشائعة الاستعمال كثيراً ما يحمل النحل آثاراً منها إلى بطون الخلايا ، فتكون سبباً في القضاء على سرب بأسره . وتجري الآن أبحاث واسعة للكشف عن مدى آثار د. د. ت. في حياة النبات والحيوان ، فقد اتضح أن مسحوق د. د. ت. حين استعماله بمعدل خمسة أرطال لكل فدان ، بغية القضاء على حشرات الغابات ، أهلك ما فيها من الطير والسماك .



كيف يتعلم القراءة والكتابة شعب نصفه
من الأميين ، بجهود إخوانهم في الوطن .



شعب يُكافح الأمية

ميثيل سكالي
مختصة من مجلة "ذي يان أميريكان"

ففي المكسيك ، ١٠.٥٠٠.٠٠٠ نسمة
كلهم أميون ، وهم نصف السكان تقريبا ،
وقد أنشئت آلاف من المدارس في السنوات
الأخيرة ، ولكنها لم تكن تتسع إلا لنصف
تعداد الأطفال ، فترى مليوني طفل يصيرون
شباناً دون أن ينالوا حظهم من التعليم .
وكان بين الأميين ثلاثة ملايين من الهنود
الحمراء ، لا يتكلمون اللغة الإسبانية . فكيف
يظفر هذا الشعب برجال صالحين أو عمال
نافعين ؟

وبدأ أفيلا كاماشو يعمل في يسر كما تكلم ،
فقد اتخذ السلطة التي خولته إياها الأحكام
العسكرية سلاحاً ، فأصدر أمراً يقضي بأن
يتعلم القراءة والكتابة جميع الأميين الذين
تتراوح أعمارهم بين ٦ سنوات و ٤٠ سنة ،
وألقى تبعة تعليمهم على عاتق المعلمين .

ثم أعلنت الحرب على الأمية في أول
مارس سنة ١٩٤٥ . وقد اجتمع في سبتمبر

ثورة ١٩١٠ والمكسيك تكافح
منذ في سبيل الظفر بالديمقراطية
والنهوض بشعبها إلى حياة أرغد . غير أن
سبيل التقدم لم يكن ممهداً ، إذ كانت تعوزهم
أشياء ، فقد كان الدستور الجديد يمشي
ظالماً متعثراً ، ومنى مشروع تقسيم الأرض
الزراعية بالخبية فلم ينتج قدراً كافياً من
الغذاء ، وجاءت المذاهب السياسية الطارئة
كالاشتراكية فعلت العمال كيف يضربون ،
لكنها لم تعلمهم كيف يعملون ، وألف رجال
السياسة الجلوس في المقاهي ، وأضاعوا
الساعات في جدل لا يثمر ولا ينتهي عن
« ما يحتاج إليه هذا الشعب » .

ثم جاءت سنة ١٩٤٤ فوضع رئيس
الجمهورية أفيلا كاماشو يده على موطن
الداء فأعلن متحمساً : « أن ما يحتاج إليه
هذا الشعب حقاً ، هو أن يتعلم كيف يقرأ
ويكتب » .

امام سان الاستقلال في مدينة المكسيك جمهوريتش جميع الولايات ، فيه ٩٠٠ شخص من أهل القرى وهنود الغابات والمشردين والعمال . ومنذ ستة أشهر وحسب ، كان قليل منهم من يستطيع أن يميز اسمه مكتوبا ، وهم الآن يقرأون مواد الدستور ، ويلقبون خطبا حماسية موجزة من إنشائهم .

وقد كانت هذه الجماعة مفطورة على حظ عظيم من الذكاء ، فلما سنحت لهم الفرصة ليتعلموا ، اجتازوا مرحلة تعليمهم الأولى في نصف سنة ، وهم يمثلون ٣٠٠٠٠ من التلاميذ يحضرون خمسة دروس كل أسبوع ، في أكثر من ٨٠ ألف مركز لمكافحة الأمية ، ليميطوا اللثام عن أسرار الكلمة المكتوبة . وتتوقع الحكومة أن يرتفع هذا العدد إلى سبعة ملايين في مارس المقبل .

إن مرسوم أفيلا كاماشو قد هتك الستر عن داء عضال ، وألقى تبعة علاجه على كل وطني ، وشن أكبر حملة للدعاية عرقها البلاد . ومساحة المكسيك خمسة أضعاف مساحة العراق ، ومعظم الأميين متفرقون في سفوح الجبال وفي الهضاب وفي الغابات والبادي . وقد كان نشر فكرة واحدة بين هؤلاء الملايين عملا لم يسبق له مثيل .

ولكن كان يؤازر الرئيس رجل قد اختمرت في ذهنه خطة للعمل ، هو جيم توريين بوديت ، وزير المعارف ، وهو رجل ضئيل الجسم دؤوب يقضى ١٢ ساعة من يومه في عمله ، وهو كالرياضي في نشاطه ، ووجهه كوجوه الشعراء ، وهو منهم . وقد قضى عشرة أعوام خارج بلاده يدرس نظم التعليم في جميع معاهد أوروبا ، ويدخل لنفسه الأفكار التي تصلح للمكسيك . فلما أمكنته الفرصة التي طالما تمنّاها ، شرع يعمل لتحرير نصف شعب من رتبة الجهل . جند بادي ذي بدء جميع الصحف ومحطات الإذاعة ، فأرسل على النصف المتعلم من الشعب دعاية واسعة ، وأهاب بكل ما يختلج في صدورهم — من حب الوطن إلى أبل المآرب الخاصة . فبين لهم أن مساعدة الأمي على التعليم خليقة أن تتيح للوطن عُدّة صالحة من رجال ومجد ، ولصاحب العمل عمالا أقدر على العمل ، وللتاجر زبائن أوفر ربحا وأقوى على الشراء ، وللصحف ذيوغا وانتشاراً . أما جدواها على حماة القانون ، فهو أن يقل عدد المجرمين ، إذ كان ٩٠ في المئة من نزلاء السجون من الأميين .

ثم نظم القائمون بالدعاية « سلسلة من التبعات » جعلت كل حاكم مسئولا عن

ولايته ، وكل عمدة مسئولاً عن بلده ، ثم يليهم المدرسون في المدارس ، ورؤساء الجمعيات الريفية ، وضباط الوحدات النائية ، وكل من كان له سلطان شرعي أو أدبي . فتم بذلك إنشاء ٦٠٠٠ مركز للاتصال بالشعب ، تذييع التعليمات من العاصمة إلى سكان الأودية .

ثم أعد كتاب لمبادئ القراءة ، يصور باديء ذي بدء كل حرف برسم يسهل تصويره ، مثال ذلك : (و ، و ، و) جعلوها صورة كتاب ، ينبسح . ثم ينتقل بعد ذلك إلى أبسط الألفاظ التي تدور على الألسنة ، فيصور كل درس حادثة في حياة أسرة ريفية ، فإذا بلغت منتصف الكتاب رأيته يرشد التلميذ حتى يدرك أمور وطنه ، فيفسر له معنى الدستور ، ويعرض له أبطاله الوطنيين وأعمالهم . والكتاب معد بمهارة فيجمع بين تعليم القراءة وتهذيب أبناء الشعب بمثل هذه النصائح : « إن إلقاء القاذورات في الماء ، أو تمزيق الكتب ، أو الكتابة على الجدار ، دليل على الجلافة والجفاء » . ويشرح له معنى الحرية بقوله : « ما دمتنا شعباً حراً نخير طريق نضمن به حقوقنا هو أن نؤدى واجباتنا » .

ولما أراد توريس بوديت أن يطبع كتاب مبادئ القراءة من ميزانيته الضئيلة ،

أقنع صحف العاصمة بأن تعيره آلاتها في وقت فراغها ، وكان يدفع أجوراً للطباعين وحسب . وبهذه الطريقة المبتدعة أنجز أعظم مشروع لنشر كتاب في أمريكا اللاتينية . ثم بقيت بعد ذلك مشكلة توزيعه ، فحملت أطنان من هذا الكتاب إلى الجبال على ظهور الدواب ، وأقلعت بها القوارب في الأنهر ، حتى إنها أُلقيت أيضاً من الطائرات في القرى النائية في الغابات .

وكان وضع الأميين تحت إشراف مدرسين متخصصين عقبة أخرى . وقد قال توريس بوديت : « لم يكن مشروعنا كشروع « ليعلم كل امرئ منكم أخاه » * ، ففي عاصمة المكسيك أكثر من أربعة من المتعلمين مقابل كل أمي ، على حين ترى أن العكس في بعض الولايات هو الواقع . فكان من الواجب علينا أن نجتمع بين اللين والشدة في تطبيق الرأي القائل بأن كل متعلم مسئول عن أمي ، سواء أكانت ربة البيت التي تراقب خدمها حتى يحضروا الدروس ، أم صاحب المصنع الذي ينفق من ماله على مدرسة » .

وقد كانت استجابة الناس لمكافأة الأمية دليلاً واضحاً على وحدة الأمة ،

* « ليعلم كل امرئ منكم أخاه » المختار ،

نوفمبر ١٩٤٤ ، ص ٣١

عن كل أمي يتم تعليمه . . ويمنح أورتيز
تذاكر مجانية لمشاهدة مباريات الكرة لمن
يواظبوا مواظبة تامة على حضور الدروس،
كما أن مجلس الأولياء يحجز كل أسبوع مقاعد
في السنا لأوائل الفصول . أما التجار
فيقدمون لمن فرغوا من الدراسة وتفوقوا ،
هدايا نافعة ، من ملابس وأثاث وراديو
وغيرها .

وقد ساعد على سرعة نجاح المشروع ،
رغبة المكسيكي في الظفر بالمكافأة مع ولعه
بالمهرجانات . وقد وعد توريس بوديت
قرية سان مازارينو إلتا بإنشاء مدرسة
جديدة وإقامة مهرجان للاحتفال بها ،
حين يحرق آخر أمي من أغلال الأمية ،
فلم تمض ستة أشهر حتى أصبح لزاما عليه
أن يفي لهم بما وعد . وفي سان بارتولو ، وهي
مدينة لصناعة النسيج ، قطع أصحاب المصنع
على أنفسهم عهداً أن يقدموا بعد الدروس
قهوة وحلوى لكل فصل يواظب على
الحضور ، فكانت عاقبة ذلك حفلة تقام كل
ليلة ، وتعليم أكثر من ألف أمي في الأشهر
الأربعة الأولى .

وقد سنَّ المجلس التشريعي بولاية
ميشوكان قانوناً يقضى بتخفيف الحكم عن
المسجونين الأميين الذين يجيدون درس
كتاب مبادئ القراءة ، وعن المعلمين منهم

فنظمت الكنائس والأندية وجمعيات
العمال والمستخدمين كتائب من المتطوعين
للتدريس ، وقررت نقابة بائعي الصحف
في عاصمة البلاد ، فصل كل عضو لا يتعلم
قراءة صحفه في بحر تلك السنة . وتطوع
شبان الجامعة لتعليم . . . أمي من المساجين .
ومجلس الأولياء هو مركز النشاط في
المدن ، وهو يؤلف من الرجال الذين
يشعرون بواجبهم الوطني . وفي مدينة
المكسيك وجد مجلس الأولياء بين يديه
٧٨٥ و ٣٢٦ أميا ، فتولى دفع مرتبات
٨٠٠ مدرس من المدرسين ليتولوا التدريس
إيلا في المدارس ، وقد جاوز المتطوعون
غاية ما يفرض عليهم القانون . فهذه امرأة
في التسعين من عمرها يبلغها أمر رئيس
الجمهورية ، فتخرج من فورها باحثة عن
الخدمات الأميات عند جيرانها . فكنت
ترى بين يديها لفيفا من الفتيات قد جلسن
ليكشفن ألغاز كتاب مبادئ القراءة ،
ترشدهن هذه المدرسة التي نالت إجازة
التعليم في سنة ١٨٧٣

وفي مدينة توريون ، رجل من كبار
رجال المال والصناعة ، هو جوزي أورتيز ،
فاتفق هو وألف رجل من أهل بلده .
أن يدفع كل منهم ريالين كل شهر حتى يتسنى
لهم أن يدفعوا ريالين للمدرسين المدرسين

الذين يعلمون زملاءهم . وقد خرجَ هذا التوجيه عشرات من الرجال الأحرار العقلاء . أما جيش المكسيك الذي كانت نسبة الأمية فيه تبلغ ٨٠ في المئة ، فقد صار قبلة أنظار المدرسين . وقد اتفق القواد أن يرقوا المجتهدين وأن يحدّوا من امتيازات المقصّرين . وفي بلدة مونتيري ، حيث يحضر الدروس ١١٠٠ رجل كل يوم ، أُلْمَ ٦٠ في المئة منهم إلاما لا بأس به بمبادئ القراءة .

أما أمر الملايين الثلاثة من الهنود الحمر الذين لا يتكلمون الإسبانية ، فظل مشكلة لم تحل ، فهم يتفاهمون فيما بينهم بما يقرب من خمسين لهجة متباينة ، وهم لا يستطيعون أن ينتقلوا طفرة واحدة من اللغة التي التي يتحدثون بها إلى الكتابة بالإسبانية وقراءتها . وقد افتتح تورييس بوديت معهداً لتعليم مدرسين من الهنود ، وسعيداًون بعد ذلك أول مجهود لإغراء الرجل الهندي حتى يشارك في الحياة المكسيكية

وقد أعدّ بوديت خططا أخرى لرعاية غرسه الذي غرسه ، وقد وجد حين تقلد الوزارة منذ سنتين ، أن أما كن بيع

الصحف والكتب ، تعرض على عيون الناس روايات مثيرة وكتباً خلية وقصصا من الحب السخيف ، فأدرك أن جمهور القراء في حاجة إلى كتب قيّمة رخيصة الثمن ، فأخذ ينشر « سلسلة من الكتب القديمة » على ورق الجرائد ، ومنها كتب مبسطة مختصرة في سير الرجال ، وتاريخ شعوب أمريكا ، ودواوين الشعر ورسائل علمية ، وجعل ثمن النسخة خمسة مليات . وقد بيع حتى اليوم من ٧٠ كتاباً مما نشر أكثر من مليوني نسخة . وهو يضع الآن مشروعا لنشر سلسلة من الكتب المصورة تباع بنفس السعر ، تتناول مثل هذه الموضوعات : « كيف تصير فلاحا ناجحا ؟ » « كيف تربى طفلك ؟ » و « كيف تتقي المرض ؟ » ، وفيها إرشادات من أعظم المتخصصين ، مبسطة كل التبسيط ، حتى يكون لما يكتب أثر يتغلغل في أقل بيوت الشعب درجة .

ويلوح أن الأمر الذي أصدره أفيلا كاماشو وقام على تنفيذه تورييس بوديت ، سيصير أعظم قانون صدر في تاريخ بلاد المكسيك منذ فتحها الإسبان .



إمرأة في الوادي الخفي

مهرية هاستنجز • مختارة من فصل شركة الأنساب الدولية



أشرق شمس يوم الأحد
١٣ مايو سنة ١٩٤٥ على
مقر قيادة السلاح الجوي

أشرق الأقصى في غنية الجديدة الهولندية،
وقد أذن لثمان مناء، نحن الفتيات المجندات،
أن نخرجن فيلقين نظرة على الوادي الخفي،
وهو وادي قصي في قلب الجزيرة، محاط
بالصخور، وتفصله عن العالم سلسلة من
جبال شاهقة، ولم يخلق فوقه طيار إلا عاد
يبالغ في حديثه عنه. فكل سكانه عمالقة
من أكلة البشر وصيادي الرءوس، وأرضه
مزروعة تشقها جداول للري، ونساؤه
— على سوادهن — آية في الجمال.

كنت أول من ركب الطائرة، فاتخذت
مكاني في أول مقعد خلف مقر الطيار، ولكني
تبينت أن نافذته لا تيسر لي الرؤية كما أحب.
فعدت وجلست في آخر مقعد بجانب الباب.
فكانت هذه الخطوة التي أملت أنزوة
من نزواتي، سبب إنقاذ حياتي ولا ريب.
وغمزت بعيني لزميلتي لورا بزلي وكانت
جالسة أمامي، وهي فتاة سمراء جميلة، وكنا

نخرج مع أصدقائنا معاً. وسارعت إليانور
أنّة وجلست بجوارها وهي تصرخ، فيعلو
صوتها هدير المحرك: « ما أجمل هذا ». لم أكن
أعرف أغلب الرجال الذين بدأوا
يملاًون مقاعد الطائرة، ولكني تبينت من
بينهم كينيث ديكر، وكنت قد رفضت دعوته
إلى سهرة منذ بضعة أسابيع وكان آخر الداخلين
هما التوأمان جون وروبرت ماك كلوم.

وكانت الطائرة عندئذ قد حملت حمولتها
كلها، وهي: ثمان من الفتيات المجندات،
وستة عشر رجلاً، سوى الطيارين. وسار
روبرت ماك كلوم بين المقاعد حتى وجد له
مكاناً، أما أخوه جون فلم يجد مكاناً خالياً،
فسألني: « أيايقتك أن أشاركك هذه
النافذة؟ » فقلت: « كلا ولا ريب ».

وهكذا أتاح له الله سبباً من رحمته كما
أتاح لي.

وسرعان ما حلقنا فوق جبال أورانجي
التي تغطيها غابات بدت لنا في ذلك اليوم
الجميل الشامس خضراء ملساء كأنها
الريش، وأخذت أقول لنفسى: لو أن إنساناً

سقط عليها من عل لما أصابه مكروه . وبلغنا الوادى الخفى بعد خمس وخمسين دقيقة ، فهبطت بنا الطائرة بسرعة حتى أصبحنا على ارتفاع ٣٠٠ قدم فوق حقول خصبة زرعت خير زراعة . ثم لمحنا أكواخ السكان ، ثم مضت الطائرة مصعدة لتجتاز الجبال .

وجأة شعرت بجون ماك كلوم ، وهو ينتفض انتفاضة عنيفة ، فصوبت نظرى ، فإذا بالطائرة الضخمة تشق شقاً بين فروع الأشجار الباسقة . وصاح ماك كلوم : «دعوها تتحطم ، وسارعوا بالخروج منها » .

حسبته يمزح ، فما خطر ببالى أنها تهوى بنا إلى الأرض حتى ارتطمت بسفح الجبل . لم أغب قط عن وعي ، ولكنى أجد مشقة فى تذكر ما حدث ، إذ وجدت نفسى فجأة كأنى كرة تنزى ثم تنزى ، وملاً الجو دوى كقصف المدافع . وأخيراً تبينت أن إنساناً قدلف ذراعيه حول خصرى ، وكانت النار قد لفحت وجهى وشعرى . وطالما سمعت أن الدين يقعون فى مثل هذه المآزق نواتهم قوة خارقة ، فتبينت صدق هذا القول ، فإن وزنى لا يزيد عن مئة رطل ومع ذلك استطعت أن أتخلص من قبضة هاتين الدراعين . وبدأت أزحف على يدي وركبتي طلباً للنجاة من اللهب المستعر .

ومن العجب أنه لم تمض سوى ثلاثين

ثانية فحسب على ارتطام الطائرة بسفح الجبل . وسمعت إنساناً يهتف بى وأنا أهم بالوقوف : « رباه ! أهذه هاستنجز ؟ » ، فإذا هو جون ماك كلوم ، ورأيتة سليماً لا خدش به . والفضل فى نجاتنا كلينا يرجع إلى أن مقعدنا كان فى مؤخرة الطائرة ، وأن الصدمة قصفت ذيلها وفصلته عنها .

وقبل أن تتمكن من النطق سمعنا الصرخة الوحيدة التى لم ينبعث غيرها من الطائرة ، صرخة امرأة تطلب النجدة . فأسرع إليها ماك كلوم وجرّها من الأتون المستعر . وبعد هنيهة ارتد إلى الطائرة وعاد بأخرى ، هما زميلتاه اللتان كانتا أُمّى .

ثم أقبل علينا من جانب الطائرة الأيمن رجل يترنح ، فى جبهته شجّة بليغة كشفت عظامها ، وتلبد شعره . إنه ديكر . فلو كان الذى فاجأنا شبحاً من الأشباح لما كان فزعنا منه أشد . وظل واقفاً يتمايل ويتمتم : « ما أتعسه من احتفال بعيد ميلادك يا فتى ! » وقد علمنا فيما بعد أن يومنا هذا هو عيد ميلاده السادس والثلاثون .

وظللت جامدة مكاني من هول الصدمة ، فإذا ماك كلوم ينهينى وهو يصيح بى : « ألا تفعلين شيئاً لهاتين الفتاتين ؟ » ، وكانتا ترقدان جنباً إلى جنب . ومع أننى لم آلف

مشهد الموت ، إلا أننى أدركت أن إليانور
أنثى قد دخلت فى النزع الأخير ، أما لورا
فقد ألفتها مهتاجة تهذى ، ولكنها ، فيما
يبدو ، لم تصب بأذى .

وأخذت النيران تنتشر ، فاضطررنا أن
نسرع مبتعدين عنها . فحملنا إليانور ،
وسرنا نحو نَجْدٍ يبعد نحو ٢٠ مترًا ، وهى فى
الغاية تعدُّ مسافة شاسعة . وكان علينا أن
نجاهد فى التخلص من حطام كثير قد خلقته
الطائرة حينما قصفت الأشجار فى سقوطها ،
وسوّت ما عداها من الشجيرات بالأرض .
ولاحظت أننى أسير حافية ، وأن بقدمى
اليمنى جرحاً بليغاً دامياً ، ثم تبينت أن
ساقى أصيبتا بحروق ، وأن شعرى قد
احترق أغلبه ، وأن خدى الأيسر قد تنفّط .
ومع ذلك لم نشعر ، أنا وديكر ، بالامحروقتنا
إلا فيما بعد حين تقيحت .

وسفح الجبل حيث ارتطمنا يرتفع ٩
آلاف قدم ، فلم يلبث البرد أن هراًنا .
وأخذ المطر يتساقط كدأبه كل يوم فى غينية
الجديدة . فابتلت ثيابنا وزاد كربنا . وتردد
ماك كلوم على الطائرة ليرى ماذا عساه
يستطيع أن يستنقذ منها . ولم يفصح لنا
قط عما يجيش فى صدره من شجن ، فقد
نوى فى ذلك النعش المستعر جثمان روبرت
أخيه التوأم .

ووجد ماك كلوم فى الطائرة الأطواف
التي أعدت لإتقاذ ركابها إذا ما سقطت بهم
فى البحر . فلم تترك فيها شيئاً صالحاً إلا
جردناها منه : أغطية من المشمع الأصفر ،
وصفائح صغيرة ملأى بالماء وقطع من الحلوى
الجامدة ، وجراب به أجهزة الإشارة .
ووضع ماك كلوم غطاءً على الفتاتين
الراقدين ، وحقن إليانور بقليل من
المورفين ، ثم زحف وقد غلبه الإعياء ،
واندس تحت غطاء آخر ، ورقدت أنا وديكر
بجانبه . ويخيل إلى أنه لا بد للمرء من
أن يجرب ما جربنا نحن من نازلة تذهل
العقل ، حتى يدرك كيف نسينا أننا رجلان
وامرأة . فما كنا سوى ثلاثة من البشر ،
يجمعهم رباط واحد ، هو حب الحياة .

ولما طلع الفجر ركع ماك كلوم هنية
بجانب إحدى الفتاتين ثم قال : « لقد
ماتت إليانور » ، لم نتكلم ، ولم نقو على ذرف
الدموع . ولفها ماك كلوم بعناية فى غطاء ،
وحملها إلى جذع شجرة وتركها . وهذا
غاية ما وسعنا أن نفعله .

واقصر فطورنا على رشفة من الماء من
الصفائح ، وقرص من الفيتامين ، وقليل
من قطع الحلوى الجامدة . وأخذتنا ، أنا
ولورا وديكر رجفة لا تقاوم ، واتفقنا على

أشرقت الشمس ، ولن تمزّ على بعد اليوم ليلة كتلك الليلة في طولها .

ولما طلع النهار انحدرنا من الجبل ، ولفنا ماك كلوم مؤوتتنا وصفائح الماء ومصباحين وجعلها حزمة حملها ، وربط لديكر حزمة أصغر منها . وناولني دلوأ فيه جراية اليوم : صفيحتان فيهما ماء وبعض قطع الحلوى الجامدة . وسارماك كلوم في المقدمة وديكر في المؤخرة ، وسرت أنا بينهما . ولم يبق في الغابة شيء إلا وكأنه مدّ إلينا محالبه وأنشها فينا . فكان زميلاي يضطران إلى التريث لتخليص شعري المنسبدل على كسفي من أغصان الشجر ، وأخيراً غلبني اليأس فقلت لماك كلوم : « بالله خلصني منه » فأخرج ماك كلوم مديته من جيبيه ، ووضع يده على رأسي وجزّ شعري ، فلم يبق منه إلا أقله .

ووقعنا في أخذود فسرنا فيه ، ولم نلبث طويلاً حتى صرنا نجاهد في تثبيت أقدامنا وسط ماء جارف يتكسر على منحدرات كأما يثب على السفح وثباً . وانتهينا إلى منحدر يهوى ١٢ قدماً ، فتعلق ماك كلوم بعود كرمة من الكرم الذي يملأ الغابة ، ثم ترجح وهو ممسك به وألقى بنفسه في منحدر الماء وناداني : « تعالى يا مرجريت » .

وقبل أن أفكر وجدتي أتعلق أنا الأخرى بعود الكرمة ، ورميت بنفسي . ثم جاء ديكر

أن تقضى بقية النهار والليل فوق قمة الجبل ، لنحاول أن نفيق من هول الصدمة ، حتى إذا طلع علينا الصباح انحدرنا من الجبل . وأخذت أسائل نفسي : هل أقوى على أن أقطع كل هذا الشوط حافية في قلب الغابة ؟ كنا نعلم أن الجيش سيبحث عنا ، ولم نلبث طويلاً حتى أقبلت صباحاً أول طائفة ، فاختطف ماك كلوم المرأة من جراب الإشارات ، وأخذ يعكس بها أشعة الشمس محتاجاً ، فلم يرونا . ومع ذلك غمرتنا الراحة الكبرى حين عرفنا أنهم يبحثون عنا .

وأقبل العصر فأخذ المطر يهطل وأطبق الضباب — كشأنهما كل يوم — فزحفت أنا ولورا واختبأنا تحت الغطاء . وجدتها لا يقر لها قرار ، ولم ينبجع في تسكينها ما تناولته من المورقين . وأغفيت إغفاءة ، فلما انتهت وجدتها ساكنة سكوناً أفزعني . فصرخت أنادي ماك كلوم ، فجاء وجسّ يديها ونبضها ، ثم لم ينبس بينت شفة . وكان كل ما فعله هو أن جاء بغطاء آخر ولفها فيه وحملها إلى جانب إليانور . وما كان أحراني أن أتمزّق من الحزن على هذه الصديقة الغالية ، ولكن ذهني لم تشغله إلا فكرة واحدة هي : « هذا حذاؤها قد أصبح ملكاً لي » . وأشعل ماك كلوم سيجارة وناولني أخرى ، ومكث معي إلى أن

وألقى بنفسه ثم ابتسم قائلاً: « ما كان يدور بخلدى أن أفعل كما يفعل طرزان » .

فلما جاء الظهر غلبنا الإعياء واشتكت أجسادنا البرد والخدر، وسمعنا فوق رؤوسنا هدير الطائرات وهي تبحث عنا . ولكننا كنا نعلم أنه يستحيل عليها أن ترانا ونحن في منحدر السيل ، وقد عرّشت فوقه أشجار الغابة ، فلا بد من أن نصل إلى سهل خال حتى تستطيع الطائرات أن تهتدى إلينا .

وكان فطورنا في الصباح التالي شيئاً يسيراً من الماء والحلوى ، وما كنت لأبخل بشيء في سبيل قدح من القهوة الساخنة . وكانت جروح قدمي وساقي قد بدأت تتقيح . وبذلت قصارى جهدي حتى أستمروا ، وملاً الدمع عيني ، وجفّلت أستره عن رفيقي . وحدث أن تقدمنا ماك كلوم فصحت يأساً : « لقد فرّزادنا وتركنا نموت جوعاً ! »

وعندئذ رأيت ديكراً ينقلب جندياً شديداً البأس ، وكان قد لحقه من الجهد فوق ما لحقني ، ومع ذلك أدرك ما يجب عليه ليحتمي على متابعة السير ، فأخذ يعيرني ويعنف بي ، فجن جنوني حتى وددت أن أقتله ، ولكني قمت على قدمي وسرت في منحدر السيل . وأنا أعلم الناس بأن لماك كلوم ديناً في عنقي ، فهو الذي أحياني بعد موت . ولا يزال الحزى

يعمرني كلما فكرت فيما خاصرني من الشك في إخلاصه .

وفي الساعة الحادية عشرة ، وبعد أن سرنا خمس ساعات في الماء ، وصلنا إلى أرض خالية ، وتسلق ماك كلوم جانب الأخدود ، وصرخ بنا : « تعالوا ! لقد وصلنا » . فتقدمني ديكر وصعد ، ثم جذبني إليه فارتيمت ووجهي إلى الأرض ، وأنا لا أطيق حراكاً . وظللنا مكاتباً راقدين نلهث ونثأوه ونحاول أن نلتمس لأجسادنا المقرورة بعض الدفء .

وعند الظهر سمعنا هدير طائرة كبيرة ، وكدت أياس من قدرتنا على بسط الغطاء الأصفر فوق الأرض . ومن العجب أن الطائرة عادت تحلق فوقنا ، ثم بعد بضع دقائق وقف الطيار محركها وبدأ يعيل ويهبط . فإذا بنا ، نحن الذين كنا منذ قليل لا نستطيع من إعيائنا أن نقف على أقدامنا عشر دقائق ، ننسى تعبنا ونقفز ونلوح بأيدينا .

فأخذتنا النشوة حتى بدأنا نمزح ، وقال ديكر وهو يتصنع الوجوم : « أظن أن لا بد لأحدنا أن يتزوج مرجريت حتى يجعل لهذه المغامرة خاتمة سعيدة ، نكواتيم القصص » . وأخذ ماك كلوم يوجه إلى نظرات فاحصة وقال : « عليها أن تسمن قليلاً ، إذا أرادت أن تحرّك اهتمامي بها » .

فصرخت فيه : « محال أن أتزوجك

ولو كنت آخر من بقي على ظهر الأرض .
سأزوج ديكرك » .

فما كان من ديكرك المسكين إلا أن نظر إلى
وقد أخذه رعب شديد وقال : « ما أخشك ! »

وكان يومنا مشرقاً على ما لقيت من إعراض
الرجلين عنى . وجلسنا نتحدث عن الوقت
الذى يلزم للجيش ، فى تقديرنا حتى يتمكن
من إرسال الإمدادات إلينا بالطائرة .

واستغرقنا فى المرح ، فإذا بديكر يسألنا : « ألا
تسمعون أصواتاً عجيبة ؟ » فأصغينا فسمعت
أصواتاً كأنها عواء يهرب من الكلاب ،
ولسكننا أدركنا لساعتنا أنهم سكان الوادى .

وسرعان ما تمثلنا بوضوح ورهبة كل ما
سمعناه عنهم : قوم من العماقة ، طول أحدهم
سبع أقدام ، وهم من أكلة البشر يذبحون
الأحياء قرباناً لأربابهم ، وهم ألبأس شديد
فى القتال . وليس معنا ثلاثتنا من سلاح

سوى مدية جيب . فقال ماك كلوم : « لم يبق
لنا إلا أن نتألف قلوبهم » . وأمرنا أن نمد
لهم أيدينا بكل ما لدينا من زاد ، أى بالحلوى ،
ووضع مديته بجانب هذه الهدية التافهة .

وصرخ ماك كلوم : « قفوا وابتسموا ! »
وأخذت رؤوس سود تطل من وراء

أشجار الغابة ، فابتسمنا ونحن نعلم أن
حياتنا رهن بهذه الابتسامة . ومددنا أيدينا

بالحلوى والمدية ، ووقفنا ننتظر .

كانوا نحو مئة رجل يحملون على أكتافهم
قووساً من الصخر بشعة المنظر ، فأقبلوا
وعلى رأسهم شيخهم . وجمدت الابتسامة
على شفاهنا كأنما قدت على صخر . فلما أصبح
بيننا وبينهم ١٥ قدماً ، وقف الرجال وتجمعوا
وأخذ الرئيس يتحدث إليهم حديثاً سريعاً .
وإذا أسارير وجهه الدمع تنبسط ويشرق
محياء . إنه العفو ! بل الصداقة ! بل الحياة !

وتقدم الرئيس ووقف حيال ماك كلوم
ومد يده ، فأخذها ماك كلوم وشد عليها .
وإن كانت فرحة النجاة قد ضعفت قواه .

وتفاهم الرجلان : الأسود الذى لم يقابل
قط رجلاً أبيض ، والأبيض الذى لم يقابل
قط رجلاً أسود وحشياً فى موطنه . إنها
البسات يسرت التفاهم . وأخذ ماك كلوم يردد :

« كيف حالك ؟ لقد سرتنى رؤيتك . هذه
هاستنجز ، وهذا ديكرك » . ونجاة تبين لنا

أنهم يخافوننا أكثر مما نخافهم . وليس
بصحيح أنهم يبلغون فى الطول سبع أقدام ،
بل متوسط طولهم خمس أقدام ونصف قدم ،

وليس عليهم سمة الوحش ، وليس على أبدانهم
سوى نطاق من الجلد حول خصورهم ، تتدلى
منه قرعة كبيرة من أمام ، وورقة شجر عريضة

كأنها ذيل من خلف . وعلى رؤوسهم
جميعاً ، إلا الرئيس ، شبكة مجدولة من خيوط

غليظة تتدلى على ظهورهم . وقد رشقوا فى

فقرى منهم بشاشة ورضى. وقبل أن يغادرونا في ذلك اليوم أعادوا إلينا المدينة، والحلوى، والمرأة، فهم لا يقبلون هدية البتة.

وفي الصباح التالي أُلقت علينا الطائرات إمدادات في مظلات، في أولها جهاز راديو صغير، فسرعان ما صاح ماك كلوم في بوقه قائلاً: «هنا ماك كلوم. أجيوني. أسمعوني؟» ولم نلبث أن جاءنا الرد واضحاً: «هنا ٣١١ (وهو رقم الطائرة التي تحلق فوقنا) تنادى ٩٢٥ (وهو رقم طائرتنا التي تحطمت) إننا نصغى إليكم».

فأخذ ماك كلوم يشرح بالتفصيل كيف سقطت الطائرة وذكر أسماءنا، فأجابه من الطائرة طبيب من أطباء الجيش وقال له إن رجال الفرقة الصحية سيهبطون علينا بالمظلات. فشدد من أزرنا هذا الغوث وإن كان وعداً. وابتعدت الطائرة وظل الرئيس وأصدقاؤه على أكمة تقابلنا، وقد جلسوا القرفصاء، يحملقون فينا مبتسمين كالنظارة في ملعب من الملاعب. ثم أوقدوا ناراً وأخذوا يدخنون لفافاتهم، وكدنا نموت نحن الثلاثة لهفة على سيجارة، وكان لدينا منها كثير، ولكن يعوزنا الثقاب. فقال ماك كلوم: «سأتيكم بقبس من نار جيراننا» وعاد بها فجلسنا جميعاً ندخن: هم فوق أكتهم، ونحن يازأهم فوق أكتنا.

تلك الشبكة كل ما أرادوا حمله، حتى الطباقي وهو ينمو في بلادهم وله ورق خشن يلفونه لفافات قصيرة خضراء اللون. ولم نر قط أقداماً كبيرة مفرطحة كأقدامهم، وكان فيهم من طلى جسده بدهن أسود كزيت الرائحة ليزداد سواداً على سواد. وحينئذ حاولنا حملهم على قبول هدايانا، وتذكرت مرآتي فجنوا بها سروراً، ولما رأوا وجوههم فيها تعالى لغتهم كأنهم سرب من البط.

وكان الإعياء وقتئذ قد غلبني وأصبحت قدماي تنتفضان انتفاضاً فلا تقويان على حملي، فقعدت من فوري، فإذا بالقوم يحيطون بي وينظرون إلى مشدوهين، ولا عجب فقد كان حالي يلفت النظر. نخدى الأيسر قد كساء سواد القروح، واختفى حاجبى وأهداب عيني، وبدأ أنفي يتورم، ولم يبق على رأسي شعر نابت. نعم. هو مشهد خلق بأن يروّع الوحشيين أو الأطباء.

وأشار ماك كلوم إلى الرئيس يريه الجروح التي أصابتني أنا وديكر، فمز رأسه هزة يتجلى فيها الجدد وبدأ يتمتم: «أون. أون. أون. أون»، وتلك هي الكلمة الوحيدة التي أمكننا أن نتعلمها من لغتهم. فإذا خاطبونا أصغينا كل الإصغاء وأجبناهم بين الحين والحين بكلمة «أون. أون. أون».

وكانت الطائفة قد ألفت إلينا بعض الإمدادات ، ولكنها هبطت في الغابة غير بعيد منا . وأخذ لعابنا يسيل ونحن ندخن ونفكر في الطعام الشهى ينتظرنا على مرعى حجر منا . وقلت وأنا مستسامة للأمانى : « لست أعاف طعاماً سوى شيئين . الطعام المحفوظ والزبيب » فقال ماك كلوم متحمساً : « لو وجدت طعاماً لأكلتها هي والصفحة معاً » . ثم قام لبحث عن ذلك الطعام . نعم الرجلان ماك كلوم وديكر في كرم معدنهما وصدق عزمهما في كل ما يفعلانه . فلم نعلم إلا بعد أن فارقنا الوادى الخفى أن ماك كلوم قد كسر ضلعه ، وكذلك ديكور ، فهو وإن لم تخف علينا شدة ما أصابه ، إلا أننا لم نعلم إلا فيما بعد أن الإصابة كانت بالغة الخطر . وقام ديكور لا يتامل ليتبع ماك كلوم عاقداً عزمه على أن يؤدي قسطه من العمل . فلما عادا رأيت على شفاههما ابتسامة عريضة ، وفي أيديهما كل ما وجداه من طعام ، فإذا به طعام محفوظ !

ثم بعد قليل ذهبنا حرة أخرى وعثرا على عدة أجربة بها أدوية وضادات وسكاكين غابات . وأخذ ماك كلوم يعنى بجروحنا أنا وديكور . ولا شك أن مرأى ساقى قد كربه كما كان يكربنى ، فقد عمتها حروق انقلبت قروحاً متقيحة دامية خبيثة الرائحة ، ودبت

الأكلة في قدمي وفي يدي ، وامتلأ قلبي رعباً أن أصير إلى بتر ساقى ، ولكنى رددت نفسى عن الإرسال في مثل هذا الخبل ، فليس هذا وقته . وعاونت ماك كلوم في دهن ساقى بالمرهم وتضميدها . ونظر إلى الرجلان وأنا شعناء غبراء . وقال ديكور : « أنت في حال يرثى لها ولا ريب » فأجبتهما محتدة : « كلا ، فليتما أحسن مني حالا » . فكلاهما صار أشعث أغبر مثلى ، وعلى وجهه لحية بنت أربعة أيام . وقال ماك كلوم : « هذا دورك الآن يا ديكور » .

لم نحاول أن نمد يداً إلى جبهته لمعالجة جرحها البليغ ، وقد فغر واتسع ، وخلع ديكور سرواله ورقده على بطنه ، فرأينا مشهداً ملأنا نحن الاثنين رعباً ، وجعلنا ندرك مبلغ الآلام التى يتحملها ديكور وهو صامت . فقد تفشت الحروق في ظهره ودبت الأكلة في جروحه ، ولا شك أن اللسمة وحدها كانت تحدث له أقسى الآلام ، ولكنى نظفت الجروح كأحسن ما أمكننى ، ودهنتها بالمرهم .

ولما غربت الشمس ألفينا ديكور عاجزاً عن الحركة ، وإن كتم آلامه فلم يثن قط ، وكذلك أصبحت أنا منهوكة لا أطيق المسير . ومضت ٧٢ ساعة وماك كلوم الكريم الصبور يعنى بى كائن طفلة صغيرة ، وإن

نطاق من فروع لينة مجدولة ، وهن رشقات خفيفات الحركة ، ذوات خفركأنهن ظباء . وكان الإعياء قد بلغ منا كل مبلغ حين هيا لنا مالك كلوم مكان النوم . ثم لم تمض علينا في الفراش ساعة حتى انتهنا ، فإذا الرئيس وأتباعه من حولنا ، يحملون خنزيراً وبطاطة وبعض أصابع خضر من الموز فقال مالك كلوم : « إنهم يدعوننا إلى مأدبة ! »

وحاولنا أن نفهمهم أننا مرضى وقد هدنا التعب . ولا شك أن هذا الأسود الغليظ الألواح ، يطوى جوانحه على قلب رقيق رائع . فقد فهم لساعته وابتسم لنا . وارتقلب راجعاً هو وأتباعه من حيث أتوا .

فما انتصف الليل ثارت الزوابع وتساقط علينا المطر مدراراً ، وكان زميلاي يرقدان على مرتفع من الأرض ، حقاً لقد ابتل فراشهما ولكن لم يجرفه الماء كما جرف فراشي ، ولذلك لم يسعهما إلا أن يفسحا لي مكاناً بينهما ، وتأوه مالك كلوم وهو يقول : « رباه ! ألا خلاص من هذه المرأة ! »

وفي ظهر اليوم التالي حلقت فوقنا الطائرة ثانية . وألقت علينا إمدادات أخرى ، وأخبرتنا أن سيهبط إلينا طبيبان على مسافة ميلين منا في منحدر الوادي . ولم أستطع حبس دموعي حين تبينت الطبيبين وهما في طريقهما إلينا . وكان في

كان هو أيضاً على وشك الإغماء من الجهد . ووضح لنا ، وإن لم نبهر به ، أن ديكراً قد يموت وأنتى قد أقعد ساقى ، إذا لم يهبط علينا رجال الخدمة الصحية ويسرعوا إلى إسعافنا . وجاءت الطائرة في الصباح وألقت علينا إمدادات أخرى ، فأبلغناها أن لا يلتقوا الأطباء على مقربة منا ، فإن الأرض حولنا وعرة شديدة الخطر . وكنا جميعاً نخشى أن يتعرض أحد للهلاك في سبيل إنقاذنا . وجرّ مالك كلوم الإمدادات إلى الأكمة ، وأخرج منها ربطة فيها السراويل والقمصان . ووجد فيها أغذية حاول أن يهيء لنا منها فراشا وثيراً ، وأخيراً عثروا وهو يجرى ويصيح : « ها هو الطعام وسناً كل » وكان يحمل ربطة فيها خير ما لدى الجيش من طعام . ولو دعينا لمأدبة في آخر المطاعم لما وجدنا من السعادة كاللذي وجدناه الساعة . ومددنا جميعاً أيدينا نبحث عن شيء واحد ، لحم وبيض ، ولشد ما كانت دهشتي حين رأيتني عاجزة عن أن آتي على ما في علبة واحدة صغيرة . والظاهر أن معدتي كانت قد تقلصت .

وفي عصر ذلك اليوم جاء الرئيس يزورنا ، ومعه زوجته ، وكانت تحمل الشبكة المعهونة وملحقاتها فوق رأسها ، ولكنها كسائر نساء القوم لا يتزين بالحلي ، فكل ما يرتدينه

المقدمة «رامى راميرز» وقد انبسطت أسارير وجهه وعلى شفثيه ابتسامة عريضة كلها ود وإخلاص . وقد ابتهجنا لرؤيته ابتهاجنا بكثر عظيم ، وسار فى إثره « بين بولاتاو » وهو رجل من أطيب خلق الله . وكلا الرجلين من أبناء الفيلين ، وكذلك بقية الرجال الذين هبطوا علينا بالمظلات . وشمر الرجلان عن سواعدهما وبدأ يعملان . وكان راميرز قد التوت قدمه عند هبوطه ، فأخذ يحجل بيننا كأنه عصفور مرح . وأخذ الدكتور يتردد على الغابة ويعود منها بالإمدادات . ولما أقبل الليل أوقدوا لنا أول نار نعمنا بها ، وأعدوا لنا شراباً ساخناً من الكاكو ، فحسبنا أنفسنا فى الجنة .

وشرع الدكتور يعنى بجروح ديكرو وجروخى . فأنفق ساعتين حتى فرغ من تطهير جبهة ديكرو وتضميدها ، ثم ساعتين آخرين — وهو يعمل فى ضوء المشاعل ، ليضمد حروقه التى تمشت فيها الأكلة . ثم تحول إلى وبدأ يعنى بساقى ، وكان الضماد لاصقاً بها ، وحاول أن ينزعه عنها دون أشعر بألم كبير ، وكان يتململ مثل تململى . فقال له ماك كلوم مشجعاً : « ليتك رأيتنى وأنا أترزع ضامداًها » . ولكنى كنت فى حال لا ألقى فيها بالاً إلى آلامى . فقد انصرف همى كله إلى التفكير فى إنقاذ ساقى .

واستيقظت فى الصباح التالى على شذاً لا تجود بمثله الدنيا ، من رائحة القهوة الساخنة واللحم المقلّى . وأعدّ لنا الدكتور أول وجبة ساخنة نعمنا بها منذ أسبوع . ثم ظل ساعات يقشر عن حروق ديكرو المتعفنة أجزاءها التى أتلقتها الأكلة فتصلبت . وكتم الرجل ما يجد ولم يتأوه من عذاب فلم يتململ . وقد تبين أنه قد أصابه ، سوى الجروح ، كسر فى ذراعه عند المرفق ، ولم يكن لدينا مخدر ولا خمر ينفع فى تخفيف آلامه .

وجاء يوم الأحد فخلقت فوقنا الطائرة تحمل ثمانية جنود وضابطاً هوسيسل والترز ، وسمعنا عامل الراديو يهتف : « سنقصد الوادى على مسافة ١٠ أميال منكم وننزل الجنود وسيصلون إليكم قبل الغروب » . ولكنهم وصلوا إلينا يوم الجمعة التالى ، فقد هبطوا على مسافة ٥٠ ميلاً لا ١٠ أميال . غير أن علمنا أن المعونة سوف تأتى لإقناذنا من براثن هذا الوادى ، كانت تثليج صدورنا . وكنت كلما شرع الدكتور يفك الضماد عن جروخى ، تذكرت أنى مجنونة وأطبقت فكى ، وعقدت العزم على احتمال الآلام كما يحتملها ديكرو . وأخذ الدكتور يعالج ساقى أربع ساعات بدت لى كأنها لا تنتهى ، فلم تنفرج شفثاى عن نأمة واحدة ، وإن كدت أنفجر من الألم . وشعرت بالراحة

الكبرى حين عرفت أن ديكري سيفي ،
وأني لن أفقد ساقى .

وفي يوم الاثنين تمائلت وقويت نفسي
فأردت أن أستحم . فأقام لي راحى ، على الجانب
الآخر من الأكمة ، وبنائى من الأبصار ،
ذلك الحوض الذى لا يعوز الجندى أبداً ،
ألا وهو الخوذة . وأناى بالصابون
والمناشف والملابس ، ثم حملنى الرجال وأنزلونى
من على الأكمة وتركونى وشائى .

خلعت سراويلى وقميصى وتهيأت للاستحمام
وجأأة أحسست كأنى لست وحدى . فتلقت ،
فإذا أبناء البلد على أكمة قريبة ، ولا أدرى
أكانوا يحملقون فى عجباً مما أفعل ، أم عجباً
من بشرة بيضاء شدة ما تختلف عن بشرتهم .

وفي عصر يوم الجمعة ٢٥ مايو طلع علينا
المضابط والترز ، وقد بدا كالعملاق لطول
قامته ، وهو يسير فى الدرب على رأس جمع
من فتيان الفيلبين وحاشية من أبناء البلد
نحوطه بإجلال ، فأخذتنا لمحيطه نشوة أى
نشوة ، فقد قدم علينا وهو يرفع عقيرته
بالغناء ، وجاء ومعه أربعة من الجنود ،
وتخلف ثلاثة آخرون فى الوادى الكبير
لهيشوا للطائرة مدرجاً تدرج عليه .

كان والترز فتى ملء العين والنفس ،
وكثيراً ما كان يتولى وحده تسليتنا ، فبينا

هو يقلد مشاهير المغنين ، إذا به يتحول
وينغى لنا أغانى شعبية . ونحن — وأبناء البلد
معنا — نراقبه مأخوذين من قدرته ، فهو
خير معين على تقوية العزائم .

وكانت قيادة الجيش تدرس إمكان إنقاذنا
بإحدى السابحات ، فالطائرة لا تستطيع أن
تهبط فى الوادى الكبير لوعورة أرضه ،
على حين يتسنى للسابحة أن تفعل . فإذا ما
ركبناها شدتها طائرة أخرى تمر فوقها
ورفعتنا إلى الجو . ولم ندرك مشقة الاتصال
بنا إلا حين أخبرنا والترز أن الحرائط كلها
تشير إلى منطقتنا بكلمة « أرض مجهولة » .

وكانت أواصر الصداقة بيننا وبين الرئيس
ورجاله ، قد قويت يومئذ ، وخصوصاً الدكتور
بجهم ، فكان يخرج كل يوم يجول فى الغابة
ويزور مرضاهم ، كأنه طبيب القرية . وفعلت
أدويتنا فعل السحر فى علاج أمراض الجلاء
وقروحه المتفشية فى المناطق الحارة .

ولما أعلن الدكتور يوم ١٥ يونيو أننى
وديكري أصبحنا قادرين على تحمل عناء السفر ،
ودعنا الزعيم ورجاله . واسم (الوحشين)
لا ينطبق قط على أمثال هؤلاء ، فهم أهل
عطف وصداقة وكرم . ولعل أكبر خارقة
رأيناها ، إذا ما استثنينا نجاةنا عند تحطم
الطائرة ، هى أننا ألفينا هؤلاء القوم ذوى

كرم ووداعة ، ولما غادرناهم ساروا في اثرنا
رغم يكون .

ودخلنا الدرب الذي سنسير فيه ٥٥ ميلا
قبل أن نصل إلى مدرج السابحة ، وبدأت
والثقة تملأ نفسي ، ثم سرعان ما اضمحلت
بعد ثلاثين دقيقة . فإن الجنود ساروا سير
مشاة الجيش ، وهو فوق طاقتي . وكثيراً
ما كنا نتغثر بالأشجار الهاوية أو بما بقي من
جدوعها ، أو نعوص في الأوحال . فلم يأت
الظهر حتى أصبت بالعرج وتكاثرت على
الآلام ، حتى كدت أصرخ من الغيظ . ولم
يكن ديكراً أحسن مني حالاً . ولكن كلانا
أبى الهزيمة ، إذ كنا لا نجهل أنه من المستحيل
أن يحملنا رفقاًؤنا في هذا الدرب الوعر .

ولما وصلنا إلى آخر ربوة تطل على الوادي
الكبير امتلأت قلوبنا سروراً وبشراً .
فأمامنا أرض خصبة موثقة ، تحوطها
جبال أورانجي الشاهقة ، ويشق الوادي
نهر ماءؤه كلون المسجد ، ورأينا تحت
أقدامنا بوضوح ذلك المدرج الذي أعد
للسابحة ، وبجانبه معسكر أنيق من
معسكرات الجيش الأمريكي . ولا جرم
فإن الجنود الثلاث الذين تخلفوا ليعدّوه ،
قد ذأبو على عملهم ولم يتراخوا فيه .

ودخل والترز المعسكر دخول الظافر ،
وكان عامل الراديو في الطائرة التي تحلق

فوقنا قد أعد جهازه لهذا الحدث العظيم
وأداره ترحيباً حين يدخل المعسكر .
وأسرع بقية الضباط وأروني حجرة
النوم التي أعدوها لي ، فإنهم وضعوا حاجزاً
يفصل قسماً من خيمتهم وخصصوه لرقادي .
ومهدوا لي فراشاً وثيراً من الحشائش ،
وغطوها بقماش المظلات وهو من الحرير
الناعم ، ولونه أصفر فاقع جميل ، ووضعوا
أمام الفراش بساطاً اتخذوه من حقائب
المظلات فاهتز قلبي عرفاناً بجميل صنيعهم .
وتجلت في المعسكر مظاهر تعدّ ترفاً لمن
كان في مثل حالنا . فقد وجدت حماماً
فيه حوض من ورق مقوى يقاوم الماء ،
فكأني نزلت بأحد الفنادق الفخمة .
فلم انقطع عن إظهار شكري وتقديري
لكل ما لقيت .

وكان الجيش قد ألقى علينا ودعات لتتخذها
وسيلة للتعامل مع أبناء البلاد ، ففعلت فيهم
فعل السحر .

وغداة وصولنا ذهبنا نزور قرية أبناء
البلد ، فاستوقفنا شيخ عليه دلائل المهابة
والرياسة قائلاً إنه لا يعدّنا أعداء ، ولكنه
لا يريد أن نتقاطر على قريته ونغزوها ،
فقلت في نفسي إن الرجال — في الولايات
المتحدة أو في جوف هذه الأدغال — يستلّ

أخذت الملكة المشط فسرحت به شعرى
وأسدلته على وجهى ، فسرحت أنا ورددته
إلى خلف ، وحينئذ بدا للزعيم أن يشترك
فى هذا اللعب ، وأخذ يغفل أصابعه فى
شعرى ، ولم أرد أن أهينه فتركته يفعل
ما يشاء وسكنت بين يديه وقلت : « أون .
أون . أون » ولم أدرك معنى ما أحياى به إلا
حينما لحث وجه رفيقى الجاويش فالاسكو .
وكان قد تعلم بعض ألفاظ من لغة القوم ،
فتبينت فى وجهه الغضب مما قاله الزعيم ، بل إن
الملكة كانت هى أيضا أشد منه غضبا . وهنا صاح
بى فالاسكو قائلا : « اغربى عنا ! » ففعلت .
وإذا استثنينا هذه الحادثة كانت علاقاتنا
بأبناء البلد طيبة ، وقد سحرهم كل ما فى
مسكرنا من متاع ، ومع ذلك لم يسألونا

غضب قلوبهم دلال المرأة ، وأنا أعلم كيف
يجب أن يكون ، فأومأت له بما بقى لى من
أهداب عيني ، وقلت له بدلال : « حاشاك
أن تكون بنا عنيفا » .

فإذا بهذا الزعيم الشيخ يذوب أمام أعيننا
ويخضع ويقول : إنه يأذن لى أن أزور
القرية على أن لا يكون معى غير ثلاثة نفر ،
وفى ذلك اليوم قابلت زوجة الزعيم . وقد
أحبتنى الملكة وأحببتها منذ أول نظرة ،
وهذا مثل آخر على تفاهم القلوب ، فلم تكن
تفهم لغتى ولا أنا أفهم لغتها .

وجعلت أكثر من زيارة الملكة بعد
ذلك ، فكنا نجلس فى الردهة العامة حيث
تجتمع النساء وهن يطبخن الطعام أو يعضغن
البطاطة الساخنة . ولم ترق ملابس المجندات

جلالة الملكة ، وأرادت
أن أستبدل بها نطاقاً
من الفروع اللينة كما تفعل
هى وسائر نساء الحاشية .

كنت ذات يوم أزور
الملكة ، فنسيت وسرحت
شعرى أمامها بمشطى ،
فسحرها ما رآته ونجم
نساء القرية حولى وظالمة ،
أسرحت أمامهن شعرى جز ،
خدر ذراعى ، وأخيراً



الحفيّ . وأخذت الطائرة الكبيرة تحوم فوقنا حتى يتاح لها أن تبحر السابحة .
وأدرك أبناء البلد أننا مرتحلون عنهم ،
فجرت دموعهم . وكنت أحدث نفسي أنني
سأثارق خير من لقيت من الأصدقاء الأوفياء .
وكدت أشرق بالدمع ، وجعلت أكفكف
دمعي بمنديلي فأستره ، ولاحظت أن ماك
كلوم وديكر يفعلان ما أفعل .

وقال لنا بيفر كالدي يهدي من روعنا :
« لا تجزعوا إذا ما انقطع جبل السابحة
في أول محاولة » فسأله ماك كلوم : « وماذا
يحدث لو وقع ذلك ؟ » فقال بيفر :

« اعلم يا سيدي أن الجيش قد أمّن على
حياتي بمبلغ ١٠ آلاف ريال » .

فجعلت اتساءل : أترانا سلمنا من الهلاك
حين تحطمت بنا الطائرة ، وصبرنا على المرض
والآلام لا شيء إلا لنقتل حين تكون
النجاة قاب قوسين أو أدنى ؟

وهبطت علينا الطائرة الكبيرة وهي
تزجر ، فجمدت مكاني ، وانتفضت السابحة
انتفاضة ، وبدأت تنساب على المدرج . غادرنا
الأرض وبدأنا نرتفع وكدنا نلمس فروع
الأشجار ، فملت بوحى الغريزة إلى الوراء
من الرعب ، ولم أدرك إلا فما بعد أننا كنا
على وشك أن نسقط في الغابة مرة أخرى ،
فإن الجبل الذي يربط الطائرتين علق

شيئا منه . ووجدناهم يآلفون مآلدي جيشنا
من سكاكين الغابات وفؤوسها ، فكانوا
يستخدمونها حين يعملون لنا ، وإذا أرادوا
أن يعملوا لأنفسهم عدلوا عنها إلى فؤوسهم
الحجرية ، فهم لا يسمحون للغرباء الهابطين
عليهم من المريح ، أن يغيروا عاداتهم التي
آلفوها منذ قرون .

لم نجد في الوادي ما يدل على أن لسكانه
ديناً يتبعونه ، فلا أصنام ولا معابد . وقال
والترز ميرة : « إن دينهم هو الإيمان ببني
الإنسان ! » ولعل هذا القول هو خير
ما يمتدح به هؤلاء القوم الكرام .

وأخيراً علمنا أن طائرة كيزة ستأتي
لتجبر السابحة التي ستقلنا من الوادي . وفي
يوم الخميس ٢٨ يونيو هبطت السابحة برشاقة
في الوادي واستقرت على المدرج ، فتألبنا
جميعاً حولها قبل أن يخرج منها قائدها الطيار
هنري بيفر ، وقال لنا :

« هذه الطائرة كالقطارات السريعة ،
لا تنتظر في المحطات طويلاً وستعود إلى
الجو بعد ٣ دقائق » . فصرخت :
« ثلاثون دقيقة فحسب ! ما هذا ؟ إنني لم
أعد حقائي بعد » وطرنا إلى الخيام لنجمع
الفؤوس الحجرية والقسي والنبال التي
اشتريناها لتكون تذكيراً لزيارة الوادي

بالأشجار فقال من سرعة الطائرة الكبيرة إلى ١٠٥ أميال في الساعة ، وهي سرعة ضئيلة لا تكفى لتوازن مثل هذه الطائرة الكبيرة . وبذل قائدها جهده وأتقنها ، ولكنه أخبرنا فيما بعد أنها كانت تلى وشك السقوط . ولما شهد له رؤساؤه لى يمنح وسام الشجاعة قال : « لئن أقدم على مثل هذه المخاطرة مرة أخرى ولو منحونى عشرين وساما » .

وجأة شعرنا بشئ يلطم قعر الطائرة لطيات متتابعة . . لقد علقت بالطائرة مظلة هابطة من تلك المظلات الكبيرة التى تلقى بها الإمدادات الثقيلة ، وكان رجال المعسكر قد وضعوها على جانب المدرج للدلالة على حدوده ، وانشق بنيان الطائرة الهش فى حيث لطمتها المظلة ، وسرعان ما امتد الشق بعرض الطائرة ، وأصبح اتساعه قدر قدمين ، فكان حسبنا أن نصوب أنظارنا فنرى ما تحتنا ، فاضطربت لذلك أعصابنا . وبعد تسعين دقيقة منذ ذارقنا الوادى

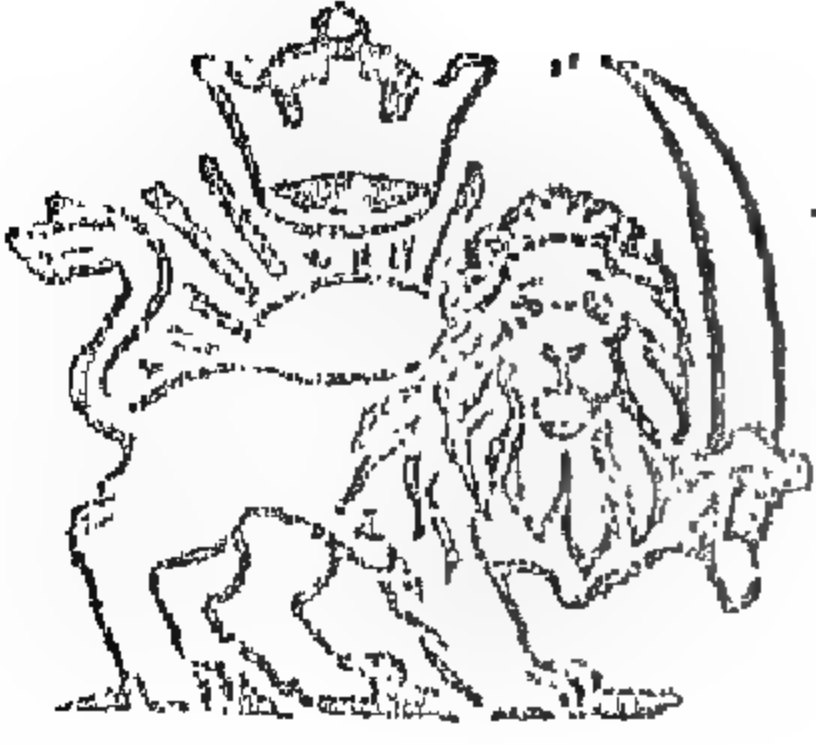
الحقى ، كنا نحلق فوق هولانديا ، وإن كانت هذه المدة قدمرت كأنها دهر طويل . وسرعان ما هبط بيفر بالطائرة الجريئة على أحسن صورة . وها أنذا أعود إلى المطار بعد ٤٧ يوما من فراقى له فى رحلة كان مقدراً لها أن تستغرق ٤ ساعات فحسب . ولما سرنا نحو المصورين دفعتنى الغريزة فتشبثت بذراع مالك كلوم ، وأدركت أن سعادة جسدتى هى التى أخرجتنى سالمة من طائرة تحطمت ، وهى التى أكرمتنى برفقة هذين الرجلين ، فكلاهما تحمل من الآلام فوق ما تحملى أنا . . . وقد خلف أحدهما وراءه فى سفح ذلك الجبل شاهداً يدل على قبر أخيه التوأم .

وامتلاً قلبي شكراً للضابط والترز وجنوده من أبناء القلبين الذين خلفناهم وراءنا فى الوادى الحنى . ولما خرجت من السابحة إلى الحياة التى ألفتها من قبل ، ذكرت الرفاق الذين توسّدوا التراب ، ولم يسعنى البكاء إلا عندئذ



فوجئت الممثلة آن جفرين ذات يوم بخادمتها تطلب أن تزيد لها أجرها الأسبوعى عشرة ريالات . فقالت لها : ألا تعلمين أن الظفر بالخدم أصبح ميسوراً منذ انتهت الحرب ؟ فردت الخادمة : « طبعاً ، وكذلك الظفر بزواج » . [لارسكين جونسون]

هذا مقال فيه تفسير للأحداث التي تموج
في جنبات أرض عريقة في التاريخ



السراخ على إسبيران

أندرية فيسون

مختارة من مجلة "زى سيد بير"

لا تتجمد مياهه في الخليج الفارسي ، وأن
تستخدم المواصلات الإيرانية في تجارتها
مع آسيا الوسطى .

إن إيران التي كانت تعرف ببلاد فارس ،
أرض مساحتها أكثر من ٦٢٨ ألف ميل
مربع ، معظمها رمال وصخور ، ويبلغ
عدد سكانها ١٥ مليون نسمة ، من بينهم
٣ ملايين من البدو الرحل ، ومستوى
معيشة أكثر السكان ضئيل جداً ، لا يتيح
لهم أن يستهلكوا شيئاً يذكر من تجارة العالم ،
كما أن صادرات إيران كالسجاجيد وفراء
الخراف وصوف الماعز الكشميري والبطارخ ،
ليست مما لا غنى عنه لسائر بلاد العالم .

غير أن العالم مهتم كل الاهتمام بما يدور
في هذه البقعة النائية المجربة . فهناك تتلاقى
مناطق الأمن البريطانية والسوفيتية ، وضغط
الروس اليوم شديد ، وهناك حد للامتيازات
التي يرضى البريطانيون أن يتنازلوا عنها ،
فإذا حاول الروس أن يجتازوا هذا الحد ،
فسيستعذر اتقاء تصادمهما . — ومثل هذا
التصادم لا يمكن أن يتجاهله أحد .

إيران اليوم تغلي بالاضطراب ، ففي
هذه الدولة التي تقع في الشرق الأوسط
والتي تخترقها طرق مهمة للتجارة والتي يكثر
فيها البترول والمعادن ، تتصادم المصالح
البريطانية والروسية . والناس في جميع أنحاء
العالم قد شعروا بعواقب هذا التصادم .

فبريطانيا تريد أن تستمر في تحسين آبار
البترول التي يملكها البريطانيون في المقاطعات
الإيرانية الجنوبية ، وأن تحافظ على طرق
المواصلات التي تخترق إيران إلى الهند .
وروسيا تريد أن تنال قسماً من بترول
إيران ومعادنها الخام ، وأن تظفر بمرفأ

ولد أندرية فيسون في روسيا وتعلم في بلجيكا
وقضى سنوات في البلقان وأوروبا الوسطى ،
حيث كان يبعث برسائل عن السياسة الدولية إلى
الصحف الفرنسية . ثم انتقل إلى الولايات المتحدة
وأصبح مراسل مجلة تايم في واشنطن ، وجعل
يكتب كل أسبوع مقالات لصحيفة واشنطن
بوست وصحيفة نيويورك هيرالد تريبيون وصحف
أخرى . وبعد أن تتبع سير الحوادث الدولية
عدة سنوات في العاصمة الأمريكية أصبح مطلعاً
على المصادر الموثوق بها .

وقد أوقع رضا خان بدهائه ومكره بين بريطانيا وروسيا ، فاستطاع في سنة ١٩٣٠ أن يسير بشعبه نحو الاستقلال السياسي والاقتصادي .

وجاء هجوم هتلر على روسيا فأغرى الدب والأسد كليهما بأن يزحفا معا مرة أخرى ، فغزت إيران الجيوش البريطانية والروسية في سنة ١٩٤١ ، واكتسحت الجيوش الإيرانية في ثلاثة أيام ، ونفى رضا خان إلى جزيرة سان موريس ، وخلفه على العرش ابنه محمد رضا إمبراطوراً على بلاد محتلة قد اقتسمتها روسيا وبريطانيا . وكان غرض الروس أن يسدّوا ، في وجه أي هجوم ألماني محتمل ، المنفذ الذي يؤدي

والإيرانيون يخشون منذ زمن بعيد نشوب حرب بين هاتين الدولتين العظيمةتين ، لأنهم يعلمون أن المنتصر سيلتهم إيران . وهم يخشون كذلك أن يتفق الروس والبريطانيون ، خوفاً من أن يكون عاقبة هذا الاتفاق تقسيم بلادهم .

ويقول شاعر فارسي عاش في القرن التاسع عشر : « يوم يزحف الدب الروسي والأسد البريطاني للنزال ، فقد هلكت بلاد فارس » .

وقد زحف الأسد والدب معا سنة ١٩٠٧ وصرحا بأنهما « متفقان على احترام استقلال إيران وسلامة أراضيها » ، ولكنهما في الواقع قسما البلاد إلى ثلاث مناطق : المنطقة الشمالية

خاضعة للنفوذ الروسي ، والمنطقة الجنوبية الغنية بآبار البترول تحت إشراف بريطانيا ، واتفق الطرفان على أن تظل المنطقة الوسطى حرة . وقد احتل هذا الاتفاق سنة ١٩١٧ من جراء الثورة الروسية ، فاصطدمت الدولتان مباشرة في فارس ، فخرجت بلاد فارس من هذا النزاع مرة ثانية باسمها القديم وهو إيران ، تحت لواء رضا خان الجندي الذي انتزع السلطان وترجع على العرش .



إلى آبار البترول في باكو ، وأن يشقوا
للامدادات الأمريكية طريقاً يقطع أرض
إيران . أما البريطانيون فكانوا يريدون
أن يطمثوا إلى أن وجود القوات السوفيتية
في شمال إيران لا يهدد مصالحهم في الخليج
الفارسي .

وقد أخذ البريطانيون والروس على أنفسهم
عهداً بأن يسحبوا قواتهم بعد ستة أشهر ،
من يوم تنتهي الحرب بينهم وبين ألمانيا
وأعوانها ، ثم جدد هذا العهد الذي قطعه
على أنفسهم سنة ١٩٤١ بناء على اقتراح
أمريكا ، في خاتمة مؤتمر طهران سنة ١٩٤٣ .
وكان توقيع الرئيس روزفلت مع توقيع
ستالين وتوقيع تشرشل ، تعبيراً صريحاً عن
الرغبة الصادقة في أن تظل إيران دولة
مستقلة ، وقد عادوا فأكدوا انسحاب
القوات الروسية والبريطانية المحتلة من
طهران في مؤتمر بوتسدام .

نعم لا شك في أن استقلال إيران كان
مهتداً ، فإن المقاطعات الخمس التي يتولاها
الروس هي آبار الغلال ومخازنها في إيران ،
وقد عزلتها روسيا ، وأغلقت حدودها في وجه
المسافرين ، حتى جباة الضرائب الإيرانيين ،
وحرمت تصدير الأغذية إلى المقاطعات
الجنوبية التي يشرف عليها البريطانيون . وقد
أنتج هذا رخاء خداعاً في الشمال ، فلو

ذهبت توازن بين الشمال والجنوب في حالتهما
الاقتصادية ، وجدت الجنوب أسوأ حالا .
والبريطانيون فوق ذلك لا يسعهم أن
يتغلبوا على عادتهم ، من النظر إلى الإيرانيين
على أنهم « أهالي حقراء » ، في حين أن
الروس يعاملونهم معاملة الأنداد . ومن
أجل ذلك أسرفوا في استخدام النعابة
الأدبية كبرامج الإذاعة والتثيل المسرحي
المتنقل ، ليرسخوا هذه الفكرة في أذهان
الإيرانيين ، وأعظم غاية بلغوها في دعايتهم
هي تأييدهم لحزب طوده « الجماهير » ،
وهو حزب إيراني جديد موال للسياسة
السوفيتية ، ويتألف من الشيوعيين
وأحزاب اليسار .

ويصرّ حزب طود على توزيع الأملاك
الكبيرة على الفلاحين ، ويؤيد مطالبة
الروس بامتيازات آبار البترول . وقد دبر
في الخريف الماضي مظاهرات في الطرق
كانت تعززها حملات الصحافة والإذاعة
الروسية على الحكومة الإيرانية ، حتى اضطرت
الحكومة إلى أن تستقيل .

ولما كان الإيرانيون يشعرون بشدة
قبضة الروس ، وكانوا لا يشقون في البريطانيين ،
فإنهم يتوجهون إلى الأمريكيين طالبين
منهم المعونة ، كما فعلوا في الماضي ، فأصابوا
بعض التوفيق .

لتنظيم الشرطة . وقد أشرف أمريكيون آخرون على إدارة البترول وشؤون الزراعة والرى والصحة العامة .

وكذلك ذهب بعض الأمريكيين إلى إيران بغير دعوة ، كالقوات التابعة لقيادة الخليج الفارسي التي جاءت لتضمن نقل إمدادات الإغارة والتأجير إلى روسيا، على جناح السرعة .

فلما انتهت الحرب في أوروبا طالبت إيران بريطانيا وروسيا وأمريكا، أن يفوا بعهودهم ويسحبوا قواتهم في بحر ستة أشهر ، وقد بدأ الأمريكيون في الانسحاب . ولكن موسكو أشارت إلى أن العهد ينص على أن ذلك يكون « بعد هزيمة ألمانيا وأعوانها » . وقالت إن القوات الروسية لن تغادر إيران قبل أن تهزم اليابان ، وقال البريطانيون إن جيوشهم لن تجلو ما دامت الجيوش الروسية باقية .

وفي خلال ذلك أخذ الضعف والفساد يسرع في موقف إيران السياسي ، وأخذت الحكومة تفقد سلطانها . ولا يمكن أن تستمر هذه الحالة إلى الأبد ، فإنها وبال على جميع الدول التي يعينها الأمر .

وهناك حل عسير ولكنه ممكن ، وله فائدة مزدوجة، لأنه حل صالح من الوجهتين

وهم يتوجهون إلى هذا الصديق الجديد يطلبون منه العون في تنظيم شؤونهم المالية ، فقد أرسلت الحكومة الأمريكية في سنة ١٩١١ ، بناء على طلب الحكومة الإيرانية بعثة مالية كان على رأسها مورجان شوستر ، ولكن روسيا وبريطانيا أدركتا أن بعثة شوستر إذا نجحت ، عرقلت بهشروعهاتهما في إيران . فمن أجل ذلك وجهت بريطانيا بموافقة روسيا إنذاراً إلى الحكومة الإيرانية ، تطلب منها إبعاد البعثة الأمريكية، واجتازت القوات الروسية تخوم إيران ، فعادت بعثة شوستر على أعقابها إلى أمريكا .

ثم أرسلت الحكومة الأمريكية بعثة برئاسة الدكتور آرثر ميلزبو في سنة ١٩٢٢ بناء على طلب الحكومة الإيرانية أيضاً ، فشكت في إيران خمسة أعوام ، وأعدت تنظيم شؤون إيران المالية .

وقد طلب الإيرانيون من واشنطن أن ترسل إليهم بعض بعثات ، حين دهمهم الاختلال السوفيتي البريطاني ، فعاد إليها الدكتور ميلزبو مزوداً بسلطة الإشراف التام على شؤون إيران المالية والاقتصادية ، وكان الماجور جنرال كلارنس ريدلي على رأس الخبراء الأمريكيين الذين دعوا لتنظيم الجيش ، ثم جاء الكولونيل نورمان شوارتزكوف

يكون لروسيا الحق في استخدام سكة حديد إيران الممتدة إلى هذا الميناء ، وهذا يحقق مطالب السوفيت المشروعة ، ولا يهدد الطرق التجارية البريطانية .

٣ — يجب أن تتفق الدول الثلاث على استقلال إيران ، لأن إيران المستقلة المتحررة من القوات «الأجنبية» والتدخل الأجنبي ، أي من العلل الأولى التي تحمل الدولتين على الريبة وسوء الظن ، لن تكون يومئذ بلاداً تهدد روسيا أو بريطانيا .

إن كل اتفاق يعقد يجب أن يعتمد على شرط أساسي هو استقلال إيران ، وإلا نشب في إيران صراع وبيل العواقب .

الأدبية والعملية ، وقد يحقق جميع المطالب المشروعة لبريطانيا وروسيا :

١ — دعوة روسيا للاشتراك هي والولايات المتحدة وبريطانيا في عقد اتفاق يحقق لهم جميعاً امتيازات ترضيهم في بترول الشرق الأوسط ، وقد استطاع البريطانيون أن يستغلوا آبار البترول التي يملكونها في إيران المستقلة ، وليس ثمة ما يمنع الروس من أن يفعلوا مثلهم ، دون أن يتدخلوا في مصالح بريطانيا القديمة . وقد كان من الخطأ أن لا تدعى روسيا من قبل .

٢ — إنشاء ميناء في الخليج الفارسي حرّاً لا ضريبة على وارده وصادره ، وأن



دهاء الغراب

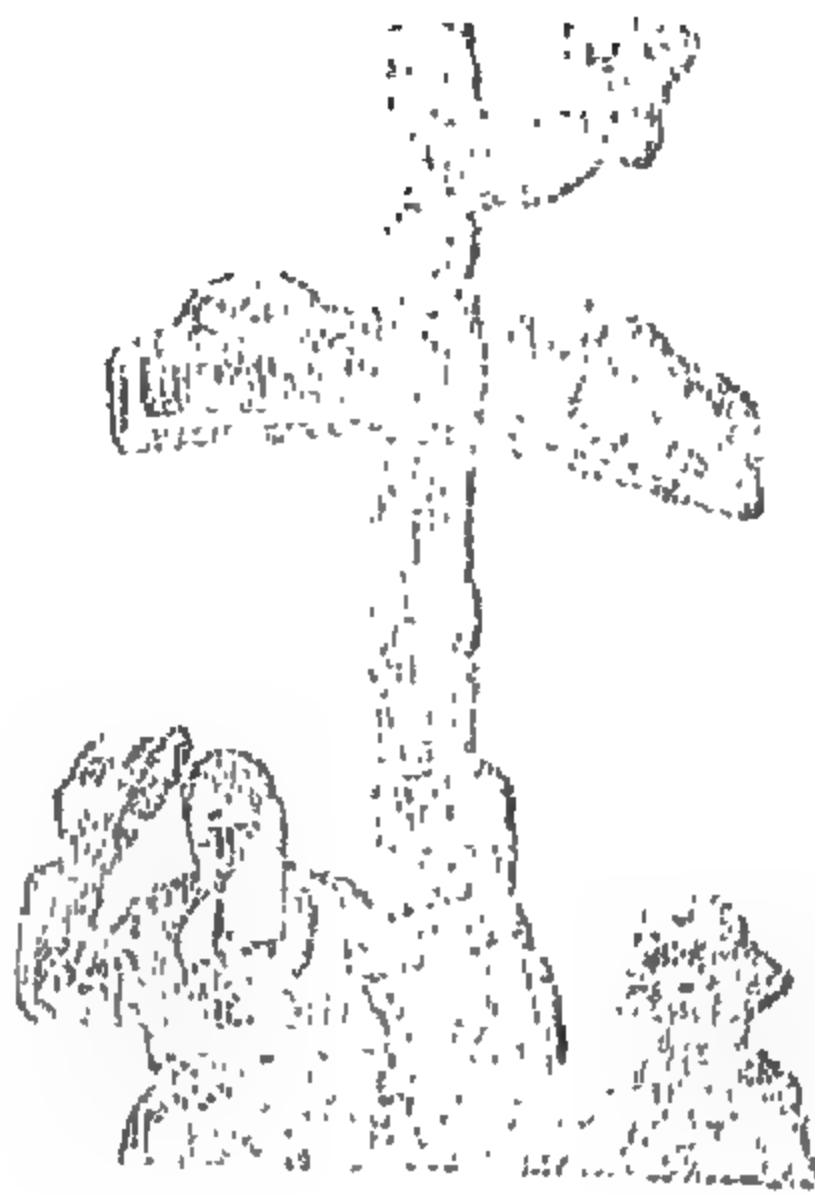
حين كنت صبياً كان لجيراننا غراب مدلل يستطيع أن يتكلم ، ففتنت به ، ولكن والذي كانت تكرهه ، وكثيراً ما كانت تطرده وتطارده بمكنستها . فترصد لها ، وذات يوم ، كان الغسيل منشوراً ، فهبّت ريح قوية ، وإذا الغراب قد أقبل على جبل الغسيل ، وحل جميع المشابك التي تمسك الغسيل من أول الجبل إلى آخره ، حتى وقعت آخر قطعة على الأرض الموحلة . ثم جعل يصيح حتى أطلت والدتي من النافذة ، فطار وذهب على وجهه .

[مارك ١٠ روز]

فريدريك فان رين

فريدريك فان رين

فيودور شاليابين المغنى الروسى
العظيم . وكنت وأنا غلام أقف
ساعات فى الصف أمام دار الأوبرا
الملكية بموسكو حتى أحصل على
تذكرة لمقعد فى أعلى شرفة لأسمع
غناؤه ، ثم عملت بعد ذلك فى
صحيفة بياريس فأخذت منه حديثاً
لها ، وكنت لا أتوقع أن



كنت فى الخامسة والعشرين
من عمرى ، وكنت
مفلساً وجائعاً ، وقد أفلست
وجعت من قبل فى إسطنبول
وباريس وروما ، ولكن من
المذلة الأليمة أن يكون المرء بغير
عمل فى نيويورك ، حيث الهواء
نفسه مشبع بالنجاح والفتح .

يتذكرنى ، ولكنه تذكر .
وسألنى : « مشغول جداً ؟ » فتمتعت شيئاً ،
ولا بد أن يكون قد أدرك ما أنا فيه من
الحالة النفسية فقد قال : « تعال نمشى إلى
فندقى فى الشارع ١٠٣ » .

أمشى ! لقد كان الوقت ظهراً وكنت
قد واصلت السير خمس ساعات !
« ولكن يامستر شاليابين ، إن بين هنا
وهناك ستين عمارة » .

فقاطعنى وقال : « إنك مجنون — ليس
بيننا وبينه سوى خمس عمارات » .
فقلت وأنا أفهق : « خمس عمارات ؟ »
قال : « نعم ، لا إلى مسكنى ، طبعاً لا ،
بل إلى محل الرماية القريب » .

ولم يكن لهذا الكلام معنى ولكن سائرته

وكنت لا أدري ماذا عسى أن أصنع ،
ولم يكن ثم شيء كثير أستطيع عمله ، وقد
خطر لى أن أكتب ، ولكنى لم أكن
أدري كيف أكتب بالإنجليزية ، فكنت
أمضى أيامى فى الشمس ، لا على سبيل الرياضة
بل اجتناباً لربة البيت .

واتفق ذات يوم أن كنت أمشى فى
الشارع الثانى والأربعين ، فالتقيت برجل
أشقر عملاق ، تذكرته على الفور ، فإنه

(١) فريدريك فان رين هو الاسم المستعار
للكاتب فولديمار فتاوجين أحد محررى مجلة
« رد بوك » ، المشهور بما يكتبه من القصص
والأقاصيص والمقالات ، وقد اشترك مع فرانز دوق
اسكندر الروسى فى تأليف كتاب « كنت
فراندوفا » وكتاب « لا أزال فراندوفا »
تظنر الكتابان بشهرة واسعة .

وادعاً ، وما لبثنا أن وقفنا أمام محل للرماية ، وجعلنا نلاحظ بحارين وهما يخطئان إصابة الهدف في الصميم مرات عديدة ، ثم استأنفنا السير . وقال شاليابين : « والآن بقيت إحدى عشرة عمارة » .

فهزئت رأسي ، ولم يمض غير قليل حتى بلغنا قاعة كارينجى . وقال شاليابين إنه يجب أن يدرس وجوه الذين يشتركون التذاكر لحفلة العصر الموسيقية ، وبعد دقائق قليلة واصلنا السير .

وقال شاليابين وهو مبتهج : « الآن صار بيننا وبين حديقة الحيوان في سنترال بارك ثمانى عمارات ، وفيها غوريلا تشبه مغنياً أعرفه » .

وقد منّا تحياتنا إلى الغوريلا ، وبعد نحو اثنتى عشرة عمارة أخرى وقفنا أمام دكان بدال ، وفي واجهته بعض أصناف الخلال ، وكان طبيب شاليابين يحظر عليه أكل الخلال فاكثف بالنظر إليه ثم قال : « منظر جميل ! يذكرنى بشبابى » .

وكان ينبغى أن أسقط من الإعياء ، ولكن العجيب أنى أحسست أنى خير مما كنت فى الأيام السالفة . ولما بلغنا أخيراً فندق شاليابين (بعد أن وقفنا لنعجب بالمعروض من الفواكه فى الشارع التسعين وبمحطة ترام حديثة الدهان فى الشارع

السادس والتسعين) ضحك شاليابين وهو مغتبط وقال : « لم يستغرق السير وقتاً طويلاً ، هه ؟ والآن هيا بنا لتغدى » . واعترف مضيفي ونحن نتناول غداء طيباً بالباعت على الشئ كل هذه المسافة التى تقوم فيها ستون عمارة وقال : « لن ننسى أبداً هذا المشوار ، فتمد كان درساً لك فى فن الحياة . فلا تعذب نفسك أبداً بطول المسافة بينك وبين غايتك ، ووجه فكرك كله إلى ما هو على مسافة خمس عمارات منك ، ولا تدع المستقبل البعيد يقلقك ، وفكر دائماً فى المسرات التى تنتظرك فى الساعات الأربع والعشرين التالية ، مهما بلغ من ضالة شأنها » .

وقد انقضت تسعة وعشرون عاماً ، وذهب شاليابين فى سبيل من غبر ، وغاب كثير من المعالم التى كانت قائمة فى ذلك الطريق الذى لا يحصى ذكره ، ولكن فلسفة شاليابين العملية قد خفت إلى نجدتى فى هذه السنين عدة مرات .

وساعدتني حين اعترمت أن أملك زمام اللغة الإنجليزية ، فما قلت لنفسى قط : « ستمضى سنوات قبل أن أستطيع الكتابة بهذه اللغة الغريبة » بل كنت أقول بدلاً من ذلك : « وجدت اليوم ٢٨ كلمة فى صفحة المقالات الافتتاحية بجريدة نيو يورك تيمس لا أعرفها » .

ولكنها غداً لن تزيد على عشرين .
وقد نفعتني هذه الفلسفة حين ارتكبت
بعض الشركاء خطأ ، فاضطرت أن أتعهد
للدائنين بنصف ما أتوقع أن أربحه في
السنوات الأربع التالية . ولو أنني قلت لنفسى
أنى سأعيش مئتي أسبوع وثمانية أسابيع
محروماً من كل المرفهات ، لكان الأرجح أن
أفقد الشجاعة وأن لا أربح ملياً ، ولكنى
اكتفيت بأن أقول : « فى أيام الاثنين
والأربعاء والجمعة أعمل لدائنى ، وفى الأيام

الأخرى أعمل لنفسى » . وقد أحدث هذا
فرقاً عظيماً ، فأديت للدائنين ما لهم على التمام ،
وربحت ما يكفى للفوز ببعض المرفهات .
وكل امرئ يستطيع أن ينتفع بقاعدة
« ليس دون ما أبغى سوى قليل » ، وقد
يستغرق الوصول إلى غايتك وقتاً طويلاً ،
ولكنه ليس ثم سوى خمس عمارات إلى ما يقوم
مقام محل الرماية — على طريقة شاليابين .
وبمثل هذه المراحل الهينة ، تبلغ غايتك ،
وتستمتع أيضاً بكثير مما هو فى طريقك .



ختم خطيب زنجى خطبته بالعبارة التالية : « ليست الأمور التى تجهلها هى
التي ترمى بك فى المآزق ، بل هى الأمور التى لا يخامرك شك فى صحتها ، ولكنها
ليست صحيحة » .
[تشارلز كيتزنج فى مجلة « سنتفيك أميركان »]



أهوية

« كل كلمة تتعلمها تزيدك قدرة على التعبير »

١ — د	٨ — ج	١٥ — ب	
٢ — ب	٩ — ج	١٦ — ج	مراتب
٣ — ج	١٠ — ب	١٧ — ا	١٧ — ٢٠ صواب : نادر
٤ — ا	١١ — د	١٨ — د	١٤ — ١٦ صواب : ممتاز
٥ — ب	١٢ — ا	١٩ — ب	١١ — ١٣ صواب : جيد
٦ — د	١٣ — ج	٢٠ — ج	١٠ — ٨ صواب : متوسط
٧ — ا	١٤ — د	

كثيراً ما خابت آماله ، ولكنه لم يسلم فط أن يحقق
أهدافه مستحيل — وقد حققها . سيرة تالهمنا جميعاً



مختصر عظيم

يتخذ الاخفاق سبيلاً إلى النجاح

بول دي كروف

ساخراً من قلة ما يعرف وكثرة ما يجهل
فيقول : « يوم ترضى بما بين يديك ، فقد
بدأ عتلك يتحجر » .

وعدم رضا الدائم هو سر شباب الدائم .
أيقنع بأن يكون بنزين الأثيل قد أضاف
ألف مليون حصان من القوة المحركة إلى
سيارات العالم وطائراته ؟ كلا ، فالبترو
لن يدوم إلى الأبد ، فلذلك تراه يحض العلماء
على استعمال البنزين المركب بالكيمياء ، —
التربتين — فيزيد ذلك موارد وقود
المحركات في العالم ، بما يقدر بنحو خمسين
في المئة . ولكن المواد التي يصنع منها الترتين
صائرة إلى النفاذ يوماً ، فلذلك تجد كيتريج
وزملاءه من علماء الكيمياء وعلماء الأحياء ،
يستقصون سر طاقة الشمس التي لا حد
لها ، عسى أن ينتفعوا بها .

وأشد ما يبعث كيتريج على التبرم وعدم
الرضى ، هو هذا العالم العجيب الذي ساعده
هو على إنشائه ، فقدم سبق حتى بعدت المسافة
بينه وبين الإنسانية المريضة القصيرة العمر

كيتريج في التاسعة والستين من
بذكر كرك عمره ، بفتى متوقد ، تراه ماضياً
في طريقه إلى المدرسة أول يوم في السنة .
فكيتريج ، مدير معامل البحث في شركة
جنرال موتورز ، لا يرى في خمسين سنة
قضاها في الاختراع والبحث ، إلا بداية
وحسب ، وليست المخترعات المختلفة التي وفر
بها للناس أسباب العيش الرغيد ، سوى
خطوات نحو مستقبل لا حدود له . فقدم
صنع الجهاز الذي يحرك السيارات بضغط
زر صغير ، فأتاح للعالم استعمال السيارات
أوسع استعمال . وركب بنزين الأثيل الذي
مهّد لصنع ضروب من البنزين القوي
السريع التفجر ، التي لولاها لعجز الحلفاء
عن بلوغ النصر . وصنع نوعاً من قاطرات
ديزل ، أخذ يحدث انقلاباً في النقل بالسكك
الحديدية . أما آله التي تولد الحرارة في
الجسم فأداة يستعين بها الأطباء في كفاح
الزهرى وغيره من الأمراض الفادحة .

وكل هذا يحمل كيتريج على أن يضحك

في جامعة ولاية أوهيو ، حيث كان يقوم بعمل ميكانيكي ، لكي يكسب نفقة دراسته . وقد تغلب كيتريج على هذا العناء الكبير الذي يصغر في جنبه كل عناء لقيه فيما بعد ، بالانقطاع عن القراءة زمناً ما ، والقيام بعمل في الحلاء في حفر حُفَرٍ لأعمدة التلفون ومد الأسلاك بينها .

وجاء يوماً أفاق يستجدي قليلاً من المال أو الطعام ، وكان كيتريج رئيس جماعة العمال ، فأخذه إلى مطعم وأجزل في قرأه ، ثم أعطاه فأساً ومجرفة . وكانت الأرض صلبة ، فضحك العمال حين رأوا ذلك الأفاق يحاول أن ينطلق هارباً قبل أن ينجز حفر حفرة واحدة ، وإذا كيتريج يقول له : « دعني أبين لك كيف تبدو الحفرة إذا أجدت حفرها » فوقف الأفاق يراقب كيتريج يحفر حفرة تامة الاستدارة . ثم التفت إليه كيتريج وقال : « إنها لرياضة ممتازة أن تحفر حفرة كهذه — إذا أحسنت حفرها . وعلى قدر ما تتوخى الإجادة تظهر بالرضى » .

وقد صار الأفاق فيما بعد خير حفار في هذه الجماعة . وهذه هي الروح التي ينفثها كيتريج الآن في مئات من مدرونيه الفنيين المكيين على عشرات من مشروعاته في معامل

التي تعيش فيه . فهو بدرب نفسه اليوم على أن يكون عالماً من ضرب جديد — يجمع بين المهندس والطبيب . وقد عقد رجاءه على أن يحشد مبادئ البحث العلمي وأساليبهما ويوجههما إلى كفاح السرطان* .

اشتهر كيتريج في عالم الصناعة بأنه وكيل شركة جنرال موتورز ومدير البحث العلمي فيها ، أما بين الأساتذة فهو الدكتور كيتريج ، رئيس مجمع تقدم العلوم الأمريكي ، وأما مئات الرجال الذي اشتغلوا معه فيعرفونه بأنه « هو أشد من عرفوا من الناس حباً للناس الذين يكره بعضهم بعضاً » ، وأما أنا — وقد عرفته منذ زمن طويل — فأرى فيه كلية جامعة قوامها رجل واحد ، تعلم الناس ما يعانونه الرواد من الشدائد في التمهيد والعمل لصنع أشياء جديدة .

وهذا الرجل الفرد كيتريج يعلمك أن لا ارتقاء بغير عناء ، فقد كان ينتابه في صباه ألم حاد في عينيه ، وذلك من جراء إكسابه الدائم على كتبه في الليل ، بعد أن يفرغ من عمله في المزرعة . وأشرف على العمى ، فاضطر أن يكف عن الدراسة

* في أغسطس الماضي منح معهد ألبرت ب. سلون مليون جنيه لإنشاء معهد سلون كيتريج لبحث السرطان في نيويورك .

البحث . وقد تكون أعمالهم وتربية مملّة في بعض الأحيان ، ولكن كيتريج يستطيع أن ينفخ فيهم شعور الاعتزاز بأنهم إعماميطون اللثام عن شيء من أسرار الطبيعة .

وقد تعلم كيتريج في كليته الخاصة ، أن جميع المتاعب الميكانيكية أمر لا يعنأ به إذا قيست بما ركب في طبيعة البشر من الغفلة عن كل جديد وغريب . فحين كان في جامعة أوهيو ركب في بلدة أشلاند ، أول سنترال تلفوني أتوماتيكي للخطوط الريفية في تلك المنطقة ، ففضى على النظام القديم وضرورة طلب الرقم من السنترال . وكان خليقاً أن يصيب هذا النظام نجاحاً باهراً . ولكن كيتريج تلقى ذات يوم نبأ بأن الشركة تنوى أن تنبذ النظام الجديد ، لأن خطوط التلفون تتعطل كل يوم ساعتين بعد الظهور . فهرع إلى أشلاند ، وزار المزارع مزرعة مزرعة ، وخصّ الخطوط دون أن يوفق إلى كشف سر التعطيل ، حتى بلغ آخر دار ، فألقى نظرة ثم انفجر ضاحكاً . فقد جرت عادة الشيخ في تلك الدار أن ينزع نظارته قبل قيلولته ، ثم يضعها على صندوق التلفون حيث أطراف الأسلاك مكشوفة ، فتكمل النظارة الدورة الكهربائية ، وينقطع التيار عن سائر الخطوط .

قال كيتريج : « كان رجال الشركة قد عزموا على أن ينبذوا أعظم تحسين تمّ لهم ، لأنهم كانوا لا يبالون بشيء لم يجربوه من قبل » .

هذه الحادثة وأمثالها كانت هي الأصول

في تربية كيتريج .

وقد تعلم كيتريج في الثماني والعشرين سنة الأولى من حياته ثلاثة دروس عظيمة . فقد روض نفسه على قهر اليأس ، بما وجدته من أن النجاح كل النجاح متوقف على طريقتك في معالجة متاعبك . ثم وجد أنه يستطيع أن يضاعف قدرة عقله ويديه بأن ينفث في نفس كل من يعمل معه شعوراً بأن العمل الذي بين أيديهم هو الساعة أهم عمل في العالم . ثم كثيراً ما أدهش أصحاب العمل بما أقامه من دليل على أن شيئاً يسيراً سخيلاً — كمنظارة الشيخ في المزرعة — هو ما يتوسلون به ليسوغوا عدم مبالاهم وانصرافهم عن كل جديد .

وبعد أن تسليح كيتريج بهذه العبر الثلاث انضم مخترعاً كهربائياً إلى « شركة ناشونال كاش رجستر » التي تضع صناديق النقد التي تسجل دخل المتاجر . وكانت أصابعه طويلة قوية ثابتة ، وقد دربها منذ أول عهده في المزرعة ، على فك كل شيء يرتج أو يتحرك أو يدور ، ثم أن يعيد تركيبه . وقد كان

المستحيل، فصنع صندوق النقد الكهربائي، ثم أضاف إليه آلة للبنوك جعلت إمساك الدفاتر أمراً يسيراً .

وعلى أنه أصبح المخترع الأول في صناعة صناديق النقد، فقد ترك عمله ليغامر مغامرة جديدة . فقد أراد أن ينشئ « عملاً صغيراً يكون فيه المقام الأول للبحث العلمي الأصيل » . وقد كان عجباً أن يظن أحد يومئذ أن عملاً كهذا يكفي للارتزاق، بئله الثروة الطائلة التي أسفر عنها آخر الأمر . وكان حديث عهد بالزواج وله طفل، ولكنه مع ذلك أقدم، وبدأ عمله وحده في كلية مخزن للدريس في مدينة ديتون بولاية أوهايو .

خطرت له فكرة هوجاء، هي أن يضع في السيارات التي تسير بالبنزين، بطاريات لجهاز الإشعال، ومصباح كهربائية، وأجهزة تحرك السيارة بضغط زر وحسب، فلقى إعراضاً ومقاومة من صفوة العلماء . وكان ساحراً الكهربائية إديسون وستاينمرز قد حكما بالموت على سيارة البنزين، وأن السيارات التي تتحرك بالقوة الكهربائية ستكتسحها من الطرق . ولكن كيترنج لم يعبأ بشهرة هذين العظميين وقال ساخراً : « إنك لا تبلغ منزلة العالم الثقة إلا حين تنهزاً بالحقائق » !

ألوف من الميكانيكيين يجارونه في هذه القدرة، ولكنه فاقهم فيما أضافه إليها من صفة خاصة تميزه عن غيره .

فقد كان منفرداً في قدرته على تبين سر المشكلة التي بين يديه . وهو يقول : « إذا ما أحسنت وصف المشكلة فقد حلت نصفها » وكان أكبر المهندسين الكهربائيين في أمريكا قد أعربوا عن رأيهم في أن تسير صندوق النقد بالكهربائية يقتضى محركاً في حجم الصندوق نفسه . فقال كيترنج : « ولكننا نستطيع طبعاً أن نسيره بمحرك صغير، وكل ما نحتاج إليه هو قدر يسير من قوة سريعة تدوير العجلة » .

لم يعقه عن المحاولة أن محركاً كهذا المحرك لم يصنع من قبل، بل قال : « ليس ثمة شيء مستحيل ما دام في نطاق نواميس الطبيعة » وأقدم على صنع هذا المحرك، وكان الجو خانقاً، حرارة ورطوبة . وكان في المصنع إضراب، فليس فيه قوة كهربائية يستطيع أن يستعملها . فكيف استطاع هو وصاحبه « تشارلي »، أن يصنعا أجزاء ذلك المحرك الذي أجمع الخبراء على أنه مستحيل ؟ لقد وقف كيترنج، ساعة بعد ساعة، ويوما بعد يوم، في ذلك المصنع الساكن الحار، يشد سير الخرطة حتى يتيح لصاحبه البارح أن يصنع الأجزاء . وكذلك حقق كيترنج

وأنت لا تظفر بالحقائق إلا إذا جربت ،
ولذلك عمد كيتريج — على ما يقول زميله
بل كبريست — إلى تجربة التجارب في كل
مكان . وفي الفينة بعد الفينة كانت زوجته
تجره جراً إلى حفلة في المسرح ، إذا ماضق
صدرها بالوحدة في البيت . فإذا عاد من
الحفلة رأيت ورقة البرنامج بين يديه تغطيها
رسوم رسمها لتجارب ينوي أن يجربها .
ولا يكاد يعود إلى داره حتى تراه قد أقام
الدنيا وأقعدتها في غرفة الحمام بتجاربه
الكيميائية .

ويذكر كيتريج وفرة ما تعلمه عن أسلاك
الشرارة . حين ركب أول راديو في حجرة
الطعام خلال غياب زوجته . قال : « وقد
استعملت في ذلك وعاء سلق البيض فأفضى
عملى إلى جدل يسير بيننا » . ما كان أطيبها
حياة لمسر كيتريج !

كان قيام السيارات في سنة ١٩٠٠ يقتضى
تحريك المحرك بإدارة ذراع معقوفة ، وفيها
خطر عظيم لمن يديرها . فأغرى كيتريج ،
أصحاب مصنع كاديلاك ، بجهاز القيام الدائى
الذى يحرك المحرك بالضغط على زر وجسب ،
ولكن المهندسين الكهربائيين أثبتوا لكبار
مديرى كاديلاك ، أن هذا الجهاز يقتضى
قوة ثمانية أحصنة ، وأن كل جهاز يولد
هذه القوة ، لابد أن يبلغ وزنه نصف وزن

السيارة ، فلا يبقى فيها مكان للركاب .
وقد جاء الجواب على اعتراض الثقات ،
من مخزن الدريس في مدينة ديتون . فقد
كان بل كبريست ، يشتغل خمسة أيام
ونصف كل أسبوع في شركة ناشونال كاش
رجستر ، ثم يقضى بعد ظهر السبت وكل
يوم الأحد ، وكل ليلة من ليالى الأسبوع
تقريباً ، يلف الأسلاك لكيتريج بغير أجر .
فقد كان كيتريج يومئذ فقيراً لا يستطيع أن
يدفع أجراً لمن يعاونه .

وقد كان يقول : « أريد عملاً ، يغرى
العامل ، لا عاملاً يتصيد عملاً » فهذا
القول كان ولم يزل شعار كيتريج . ففي
سنة ١٩١٠ بث كيتريج في نفوس معاونيه
في ذلك المخزن ، شعوراً متلظياً بأن جهاز
القيام الدائى في السيارة ، سيمكن من شاء ،
لأول مرة في التاريخ ، أن يرحل حيث
يشاء دون مشقة أو عناء . وإذا هم جميعاً
يشعرون أن العمل الذى بين أيديهم هو
« الرئيس » لا كيتريج نفسه .

ولكن لم يكد كيتريج يسلم الجهاز الأول
لشركة كاديلاك حتى بدأت متاعبه ، وحين
جرب الجهاز في سيارة ، تحطمت السيارة
وكسر كعب رجله ، فوضعت ساقه في جبيرة
وأمر أن يلزم السرير أسبوعين . ولكنه
شوهد في اليوم التالى منطحاً تحت السيارة

وجبيرته بارزة من جانبها، ثم جاء صوته يرن :
« لقد تم إصلاحها فيما أظن . دوسوا على
جهاز القيام وامضوا بها » .

ولكن لم تزل في الجهاز عيوب كثيرة ،
وقد روى هرمان شوارتز ، كبير الكهربائيين
في شركة كاديلاك ، لم امتنعت الشركة عن
نذه قبل الشروع في إنتاجه . قال : « رباه
لا يكن بد من أن ترى كيترنج يغوص في
جوف السيارة ويكشف ما سبب تعطلها ،
بعد أن نياس . وكان يجيء من ديتون إلى
دetroit حسن البرة ، ويعود كأنه أفاق رث
الهيئة . كنا نلقى تعباً كثيراً من الجهاز
ولكننا لم نياس من صلاحه — لأننا كنا
جميعاً نحب كيترنج » .

ويقول كيترنج : « إن البحث العلمي ،
عشره تجريب ، وتسعة أعشاره حسن
معاشرة الزملاء » .

وكان كيترنج رئيس شركة « ديلكو »
التي أنشأها في مخزن الدريس في ديتون يوم كان
فقيراً ، فصارت الآن صناعة كبيرة تتجر في
ملايين الريالات . ولعل كيترنج كان أغرب
رئيس شركة في تاريخ أمريكا ، فكان إذا
جاءه المحاسب بنبا الربح الصافي يقول :
« تباً لك أنت وأرقامك . اذهب عني ، فوقتي
لا يتسع إلا للمشاكل » .

وعلى ما أصابته الشركة من نجاح .

كانت متاعها كثيرة . فقد بدأت محركات
السيارات تدق دقا عنيفاً ، في الوقت الذي
بدأت بطاريات الإشعال التي صنعها كيترنج ،
تقضي على الطراز القديم من المولدات
الكهربائية المغنطيسية في السيارة . فأنهى
صانعوها باللائمة على البطاريات ، وقالوا إن
شررها هو سبب الدق العنيف . ولكن
كيترنج لم يجادل في الأمر ، بل جرب
وامتحن ، فلم يجد للشرارة — مهما كانت —
أثراً في دق المحرك أو القوة التي يولدها .
فعسى أن يكون الوقود نفسه هو المسؤول
عنه . فعمله هذا الخاطر على أن يقضى أربع
عشرة سنة في البحث ، لتركيب وقود يفوق
الوقود المستعمل يومئذ .

فاستأجر حجرة في مستودع طباق ،
وأقام محركاً ذا أسطوانة واحدة ، ليمتحن
أصناف الوقود ، واستعان بمهندس ميكانيكي
شاب يدعى توماس مدجلي ، كان يجهد
الكيمياء جهلاً تاماً ، ثم أضافاً قليلاً من
اليود إلى البنزين ، وإذا دق المحرك قد زال .
ولكن التجربة لم تفض إلى نتيجة نافعة ،
لأنك تحتاج إلى يود ثمنه ريال لتزيل سبب
الدق في ملء جالون من البنزين .

وتوالى سنوات من البحث والتجريب
بألوف من المواد الكيميائية ، فما راعهم
بعد خمس سنوات إلا أن يروا أن صبع

البحر — إن استطعت أن تستخرجها منه ، واستخراجها ليس إلا مشقة أخرى لا بد من قهرها . فظل كيتريج وعمال شركة « داو » يبحثون ثلاث سنوات قبل أن يتمكنوا من تدبير طريقة يستخرجون بها من ماء البحر ، ألوف الأطنان من البرومين ، ويكون فوق ذلك رخيص الثمن .

وقد أقام كيتريج خلال ذلك كله ، كالجيل لا تزعزعه الرياح ، وظل يحض معاونه وغيرهم على الإكباب على التجريب ، وأن يتخذوا من كل إخفاق سبيلا إلى النجاح ، حتى صارت محركات السيارات تولد ضعف القوة التي كانت تولدها من قبل محركات من نفس حجمها ، وحتى وفرت ملايين الجنيهات مما ينفقه الناس على الوقود ، وحتى غداً بنزين الأثيل عنصراً لا غنى عنه في وقود الطائرات أثناء الحرب .

وكل هذا ينيله طرفاً من الرضى — إلى حين ، فيقول : « ألا ترى ، هكذا كان دأبنا في كل مخترع من مخترعاتنا — إخفاق بعد إخفاق ، ولا نصيب من النجاح إلا قدراً يسيراً ، يكفي لإحياء الأمل والمضى في البحث » .

ثم تلمع عيناه السوداوان من وراء نظارته ، يريق قلة الرضى ، فليس يرضيه إلا أن يجد مليون فتي قد درّس كل

الأنيلين هو خير ما يمنع هذا الدق ، ولكن التجربة دلت على أنه يؤذى المحرك . وبعد ثلاث سنوات أخرى عظم أملهم حين وجدوا أن عنصر التلوريوم يصلح لما يريدون ، ولكن رائحة التلوريوم كرائحة الثوم ، وهي كفيلاً بنفور الناس ممن تعلق به هذه الرائحة . على أن التلوريوم أفضى بهم إلى امتحان مركب من الرصاص يدعى « تترأثيل » فهو قريب في التلوريوم في جدول الذرات .

كان هذا المركب عجيباً . فقد كان أقوى من كل مركب جربوه لمنع الدق خمسين ضعفاً ، ولا تحتاج إلا إلى ملء ملعقة شاي منه تصب في جالون من البنزين ، وإذا سيارة شفرولية الصغيرة المستعملة للامتحان ، قد أصبحت ذات قدرة عجيبة في تسلق الآكام ، وكان ذلك في سنة ١٩٢١ . أما ما تم بعد ذلك في مغامرة بنزين الأثيل ، فكان شيئاً هيناً . فإتقان الوقود الجديد لم يستغرق أكثر من خمس سنوات أخسر من الجهد الجاهد ! فقد ظهر أن بنزين الأثيل يدمر في آخر الأمر صمامات العادم ، وشموع الاحتراق ، فوجدوا أن مركباً من البرومين لا يفعل ذلك . والبرومين مادة نادرة ، ولكنها كثيرة الوجود في ماء

منهم تدريباً يجعله باحثاً علمياً ، ويومئذ ترى كيف يكون هذا العالم . ويقول : « انظر إلى هؤلاء الفتيان المساكين ، فمنذ يبدأ أحدهم دراسته ، لا يزال يمتحن في السنة ثلاث مرات أو أربع ، فإذا رسب لحقه العار ، وقضى على مستقبله . يقابل ذلك

أن الإخفاق يبلغ ٩٩ر٩ في المئة في كل بحث علمي ، فإذا نجحت مرة فقد أشرفت على الغاية » ثم يتسم ويقول : « وهذا هو ما ينبغي أن نعلمهم : الإخفاق قرين التجربة ، فمن أراد تجربة بغير إخفاق ، فقد أراد ما يحول بينه وبين التجربة » .



الناس في مرآة الطير

أخذ أبو الحناء (طائر أحمر الصدر) كسرة من الخبز ألقيت إليه ووضعها على الأرض ثم كسرها كسرتين ، ثم نبش دودة وصنع شطيرة (ساندوتش) وجعل يأكلها متلذذاً ، ثم صنع أخرى مثلها ، وطار بها إلى رفيقته في عش قريب . [مسز هـ . ن . بائل في صحيفة « شيكاغو تريبيون »]



كان أمين قسم الطير في حديقة الحيوان بنيويورك ، يلقى نظرة على قفص من الطير وهبه أحدهم للحديقة ، فرأى فيه طائراً من نوع الأنيس قد كسر منقاره . ومنقار الطائر هو سكينه وكوبه وأصابعه وبغيره يموت الطائر جوعاً . غير أن هذه الأنثى كانت سمينة ، وبعد الفحص ظهر أن المنقار لم يكسر منذ عهد قريب ، فقد كان غشاؤه ملتصماً أملس .

وما لبث أمين القسم حتى رأى طائراً ذكراً يحمل بمنقاره قليلاً من فتات البيض إلى الأنثى ويزقه في ثقب منقارها ، وكانت الأنثى تصوت وتصفق بجناحيها كما تفعل أنثى الطير حين تتوصل إلى صاحبها أن يطعمها زمن التناسل ، وكان الذكور يعود ليأتيها بقدر آخر من فتات الثمر .

وظلّ الذكور مقيماً على إطعام الأنثى العاجزة ، فلما مات بعد ثلاث سنوات ، عنى حفظة قسم الطير بأن يفعلوا لها ما كان يفعل ، ولكن هيهات أن يكونوا لها كما كان صاحبها ، فلم يمض أسبوع حتى ماتت الأنثى .

[وليم بردجز مدير حدائق الحيوان في نيويورك]



مختصرة من كتاب "لبنانت قاللي"

لويس برومفيلد

مروجه تتعهد بعناية ، ويحيط بها مثل الغابة من الأزهار والشجيرات ، وكان البساط المشعث من النبات النامي يمتد إلى ما وراء الحديقة المنظمة . وكانت الأسلاك الممتدة على الحاجز تحجبها الشجيرات البرية . وكان المكان أشعث ، لأن ولتر كان به كسل أو كان لا يحسن الفلاحة — فما كان في الوادي كله من هو أكثر منه كدأً واجتهاداً — بل لأن ولتر أراد أن يجعله كذلك ، وهو وزوجته نيللي .

ولم أر نيللي أو كس قط ، ولكن أبي حدثني أنها كانت أجمل فتاة في هذا الوادي ، وكانت تزاوّل التعليم حتى بلغت الثانية والعشرين ، فتزوجت ولتر . وقد تعجب الناس لإشارها إياه ، فما كان له سوى تسعين فداناً من أرض ضعيفة اشتراها في ذلك الحين ، ولو شاءت لفازت بأي رجل آخر في الوادي . غير أنني أعرف من القصة

لي صديق شيخ يعيش في وادي «بوسام ران» ، في ضيعة تعرف باسم «فداديني التسعين» . ومنذ سنين عديدة لما كان ولتر أو كس شاباً ، كان كل امرئ يتكلم عن «فداديني التسعين» بابتسامة تنطوي على شيء من الحب وشيء من التهم ، لأن ولتر أو كس كان يتكلم عنها كأنها ضيعة ذات آلاف عديدة من الأفدنة ، أو إمبراطورية بأسرها ، ولكن التهم ذهب مع الزمن ، وصارت عبارة «فداديني التسعين» مجرد اسم للضيعة .

وكان ولتر الهرم على حق حين يتكلم عنها بلهجة الزهو ، نعم إنها لم تكن مكاناً جديداً وضيقاً ، ولكن البيت الأبيض الصغير بنوافذه الخضراء كان يبدو عليه الرخاء والنعمة ، والمخزن الأحمر القاني كان بديعاً ، ولم يكن في الإقليم كله خير من ماشيته . وكان للضيعة جمال طبيعي ساذج ، وكانت

ثاني سأجد فيه نيللي التي ماتت قبل أن أولد ،
تنتظر عودتنا وقد أعدت لنا عشاء طيباً .
ولم يتزوج ولتر ثانية ، وإن كان كثير
من الأراامل والعوانس قد حاولن أن
يفزن به ، ولم يغادر « فداديني التسعين »
قط إلا ليذهب إلى البلدة أو الكنيسة في
أيام الأحد مع ولديه جون وروبرت .

وقد اعتدت أن أصيد السمك وأصبح
مع ولديه ، فعرفتُهما حق المعرفة ، ولكني
رحلت عن الإقليم وأنا في السابعة عشرة
من عمري ، وغبت خمسة وعشرين عاماً .
وجاءت الحرب العالمية الأولى وقتل فيها
جون في معركة سنت مهيل ، وعاد روبرت
من الحرب ، ولكنه لم يقيم في الضيعة ، وكان
طموحاً فصار رئيساً لشركة وربع ملايين .
وظل سنوات يحاول أن يقنع أباه بترك
الضيعة والعيش في المدينة أو في فلوريدا ،
ولكن ولتر كان يأبى ذلك دائماً .

وفي الأسبوع الأول بعد عودتي لم يخطر
لي ولتر أو كس على ذكر ، ثم اتفق أن ذكر
بعضهم « فداديني التسعين » .

فسألت : « ألا يزال ولتر حياً ؟ »
فكان الجواب : « حي ! إنه أنشط رجل
هرم في هذا الوادي . ويجب أن ترى أرضه ،
فإنه يخرج منها مثل ما يخرج معظم الناس
من خمسة أضعاف أرضه » .

الطويلة أن الباعث لها كان الحب .
وتوجد في ردهة البيت الصغير القائم وسط
« فداديني التسعين » صورة شمسية مكبرة
وملوثة باليد لولتر ونيللي ، أخذت لهما عند
زواجهما ، وهما يبدوان فيها جامدين كأنهما
تمثالان . وقد وقف ولتر ، وهو ضليع إلا
أنه وسيم عطوف ، ويده الكبيرة القوية
على كتف نيللي ، وجلست نيللي على كرسي
أمامه في ثوب أبيض منتفخ الكمين واسع
الذيل — وهي سمراء واسعة العينين ، وفي
مدها منديل مخرم وطاقة من الزنبق ، وهي
نبدو في جلستها جميلة ذكية . ولا يزال الكبار
من أهل ذلك الوادي يقولون : « نيللي أو كس
هي المرأة الوحيدة التي كان ذكاؤها كفاء
جمالها » .

وقد ماتت نيللي بعد أن وضعت ابنها
الثاني روبرت ، ولكني كنت أشعر أحياناً
وأنا أتمشى في حقول « الفدادين التسعين »
مع ولتر وولديه ، أنها ما زالت هناك تنعم
بهذا الجمال والخصب كما ينعم به ولتر . وكان
هو يقول : « كانت نيللي ترى أن نجعل هذه
الرقعة مرعى ، ولكننا لم نستطع أن نستغني
عن زرع المحاصيل » ، أو يقول : « غريب
أن يكون لامرأة آراء كثيرة سديدة في
الزراعة ... لقد كانت نيللي دائماً تقول ... »
وكنت أحياناً أرجع إلى البيت وأنا واثق

فلما كان الأحسد التالي ذهبت إلى « فداديني التسعين » ، وخطر لي وأنا أهبط من فوق الهضبة الطويلة المشرفة على الضيعة أن « هذه أجمل ضيعة في أمريكا » .

وكنّا في يونيو ، وقد وقفت الأبقار السمان تنظر إلى ، وقد ارتفعت أعواد البرسيم إلى ركبها ، أما الدرة فكان ارتفاعها إلى الخصر ، وهي خضراء قوية ، وكان الشعر غليظا ، والقمح قد بدأ يكتسب اللون الأصفر الذهبي .

وبينما كنت أهبط ، رأيت ولتر يمشى على محاذاة حاجز ومعه كلبان ، فوقفت لحظة أرقبه . فكان يمشى مسافة قصيرة ، ثم يقف ويباعد يديه بين أغصان الشجيرات ويحدق فيما وراءها . وقد ركع مرة واختفى فترة طويلة .

وأخيراً لفت نظره نباح الكلبين وهما مقلان على ، فوقف ووضع يده على جبينه مستشرفاً .

وقال وهو يمد يده : « أعرفك .. أنت ابن شارلي برومفيلد » .

فقلت له إني كنت أريد أن أغتحم فرصة لأحضر وأراه ، فسألني : « وأبوك ؟ كيف حاله ؟ »

فأخبرته أن أبي مات فقال : « آسف » فلهجة من لا يرى الموت شيئاً . « لم أسمع

بموته . فإني لا أخرج من هنا كثيراً » ثم كأنما أدرك فجأة أنني لا بد أن أكون قد رأيته يدخل ويخرج بين شجيرات الحاجز ، فاحمرّ وجهه قليلاً وقال : « لقد كنت أقوم بدورة في الضيعة ، فقد كانت نيللي دائماً تقول إن الضيعة تستطيع أن تفيدك أكثر مما تفيدها إذا فتحت عينيك .. نيللي كانت زوجتي ... »

قلت : « نعم ، أتذكر » .

ثم قال : « تعال لأريك شيئاً » .

فسرت خلفه على محاذاة شجيرات السور ، ثم ركع وفرقها وقال وقد تحمس فجأة : « انظر ! انظر إلى الشياطين الصغار ! » ولم أر شيئاً سوى أوراق جافة صفراء ، وبضع سيقان صغيرة من السرخس ، فضحك ولتر وقال : « ألا تستطيع أن تراها ؟ انظر بجانب هذا الثقب الذي في الساق »

كانت جاثية في دائرة صغيرة في عش ، وليس بينها ما هو أكبر كثيراً من إبهام ولتر — مبع سمات صغيرة . لم تتحرك ونحن ننظر .

ونهمض ولتر واقفاً وقال : « كانوا يسخرون مني لأنني تركت الشجيرات تنمو في السور »

وضحك : « وفي العام الماضي خسر هنري تالبوت محصول عشرة فدادين من الدرة ، أتت عليه حشرة البق الدقيق . وهنري

عصر الأحد ، عادة . فقد تبينت أن ولتر يعرف عن الأرض والحيوان والمحاصيل أكثر مما يعرف أي رجل آخر أعرفه . ولم نكن دائماً وحدنا في طوافنا بالضبعة في أيام الآحاد ، لأن بعض الجيران ، بل بعض الزراع ، كانوا يحضرون أحياناً من مسافات بعيدة ليروا ضيعة ولتر وليسمعوه يتحدث عنها ، وكان إذا روى تاريخ هذا الحقل أو ذاك ، وحدثنا بما تعلمه من كل منها ، تلتمع عيناه الزرقاوان .

وأقبل روبرت ذات يوم ليؤدي زيارته السنوية ، ومر بي ليري هل في وسعي أن أعاونه على إقناع أبيه باعتزال العمل : « إنه في الخامسة والسبعين ، وأنا أخشى أن يحدث له شيء وهو وحده في البيت أو في الغيط ، ولكنه عني . كالبغل ، ويأبى أن يعتزل . وقد استيقظ اليوم في الفجر وكان يدرس القمح في الحقل الجنوبي في الساعة السابعة » وجلسنا صامتين برهة على الشرفة المطلة على الوادي ، وكانت أعواد الزرع الخضراء تموج بالحياة وراء المرعى الذي تنتقل فيه الأبقار على مهل فوق الحشيش الأخضر . ثم قلت : « أقول لك الحق يا بوب ، إنني لا أرى داعياً لعمل شيء ما ، فإنه سعيد ، وهو قوي متين ، ويحب الضيعة كأنها امرأة . » وترددت قليلاً ثم قلت : « ثم إن نيللي

لا يدع سترأ على سوره يكفي لصرصور ، ويحسب أن هذا خير . » وضحك مرة أخرى « متى جاءت هذه الحشرة لتأكل زرعى ، فإن هذه الشياطين الصغيرة تتولى أمرها » وكنا سائرين إلى البيت فقال : « كانت نيللي هي التي فكرت في ترك الشجيرات تنمو إلى جانب السور ، فلم أعتقد في أول الأمر أن رأيها صواب ، ولكنني وجدت دائماً أن آراءها سديدة في الزراعة » .

ولما صرنا في البيت قال ولتر : « تعال نشرب كوباً من اللبن . الجو رطب هنا في غرفة الجلوس » وكان اللبن مما لم أذق مثله في ثلاثين سنة — دسماً وبارداً كالثلج ، وفيه قطع صغار رقائق من الزبد .

وسألته : « أتعيش وحدك هنا ؟ »

« نعم » .

فهممت أن أقول شيئاً ثم رددت نفسي ، ولكن ولتر فطن إلى ما أردت أن أسأل عنه فقال : « كلا ، لا وحشة هنا . لقد كانت نيللي تقول إنها لا تفهم كلام النسوة اللواتي يزعمن أن الحياة موحشة في مزرعة . وكانت نيللي تقول أيضاً إن هناك العجول والحيل والكلاب ، والحراف والخنازير ، وإن المرء لا يقل اثتناسه بها عن أنسه بمعظم هؤلاء النسوة اللاتي يتكلمن هذا الكلام » وصارت زيارتي « لفداديني التسعين »

ونيللى و « الفدادين التسعين » . لقد كانت هذه اليد الحشنة التى تتحسس الدرة ، يد محب . هى يد داعبت امرأة محبوبة لم تفز امرأة أخرى بمثل ما فازت به هذه من الحب العميق ، حتى لقد استحال أن تحل محلها امرأة أخرى . وعرفت الآن معنى قول روبرت : إن نيللى والضيعة يختلطان في ذهن ولتر .

وأخيراً كان مالا بد منه . ذهبت إلى الضيعة عصر يوم ، فلما لم أجد ولتر ولا الكلاب في أى مكان ، قصدت إلى البيت . فسمعت وهوهة وحركة نبش في غرفة النوم بالطبقة الأرضية ، فلما فتحت الباب أقبل على أحد الكلبين ، وكان الآخر على السجادة بجانب السرير ورأسه بين ذراعيه وعلى السرير ولتر . وقد لفظ أنفاسه الأخيرة . في سلام وهو نائم .

ودفن ولتر إلى جانب نيللى في مقبرة الكنيسة .

وأبى روبرت أن يبيع « فدادين التسعين » فتوليت زراعتها له ، وذهب أحد رجالنا إليها ليقم فيها ، ولكنها لن تزرع أبداً كما كان ولتر يزرعها ، فمات رجل آخر يستطيع أن يزرع هذه الأرض كأنها هي المرأة الوحيدة التى أحبها في حياته

هناك دائماً معه تتعهد وتسر عليه « فظهرت في عينيه الدهشة وقال : « أترك تحس هذا الإحساس أيضاً ؟ » .

فقلت : « نيللى في كل مكان في هذه المزرعة ، وهى الآن تدرس القمح معه » فقال روبرت : « هذا أغرب شيء . وإنه ليخيل إلى ، أحياناً ، أن أبى يخلط أحياناً نيللى بالضيعة ولا يفرق بينهما » .

واتفقنا أخيراً على أنه ما من شيء يمكن أن نفعله ، ووعدت أن ألاحظ ولتر . وهكذا ظلت سنتين أذهب إليه كل يوم أو أبعث إليه رجل من عندنا .

وفي عصر يوم من أيام الآحاد ، في أوائل شهر سبتمبر ، كنت أسير معه في أحد حقول الدرة ، وكان الزرع جيداً ، وبلغنا آخر سف طويل ، فوقف أمام عود طويل فيه كوزان ضخمان قارباً النضج وثالث أصغر منها . وقف ولتر ينظر وفي عينيه الزرقاوين وميض .

وقال : « انظر إلى هذا . أليس جميلاً ؟ هذا نوع مولد » . وتحسس العود والورق والكوز وقال : « ليت نيللى تستطيع أن ترى هذا النوع . لو فعلت لما صدقت عينها » .

ولم أنظر إلى يده الكبيرة المكدودة على العود ، وإذا بي أفهم جأة قصة ولتر

بوليشار

المحرر الأعظم



مختصرة من كتاب
"رجل المجد: سيمون بوليشار"

تأليف توماس رورك

« هجر عيشة الشاب الغني العاثر ، ووقف همه وحياته على
قضية الحرية البشرية وتحرير شعوب قارة من الحكم الإسباني »

بوليفار ، المحرر الأعظم

نحيفاً وسماً ، وعيناه العميقتان السوداوان
البراقتان تحدقان مفتوتتين ، في المدينة
المقدسة المعتدة في السهل . وكان الآخر أسنّ
منه ، وأقل عناية بهيئته ، وشعره الطويل
يعبث به النسيم ، وقد وقف إلى جانبه يتكلم .
وكان من حين إلى حين يقرأ في صفحات
ممزقة من كتاب « إميل » لروسو ، أو
كتاب « حقوق الإنسان » لتوم بين ، أو
مؤلفات فولتير . وكان يتحدث عن مجد
روما الغابر ، وتجارب الحكم الجمهوري
النبيلة التي جربت فيها .

ولما نشر الغروب وجهه حولها نهض
الفقير كعادته ركبتيه ، « وعيناه مغرورقتان
ووجهه مضطرم كالمحموم من الحماسة » وقال
هذه الكلمات : « أقسم بالله آبائي وبوطني أن
لا تفتر كفاي أو تهدأ روحي ، حتى أصدع
السلاسل التي تقيدنا إلى إسبانيا » .
وقد قضى كل ما بقي من حياته للبر
بهذا القسم .

كان سيمون جوزي أنطونيود سانتسيا
ترينيداد بوليفار بالاسيو ، من أهالي
كاراكاس في فنزويلا ، وكان نجيباً مرفهاً ،
وأصغراً بناء أسرة من أغني الأسر في البلاد ،
وكان رفيقه في ذلك اليوم ، هو سيمون

على إسبانيا نار الثورة التي يسرت
أشعل الخمس أمم أن تولد ، وقاد الجيوش
التي أكسبتها حريتها ، ووضع المبادئ التي
قامت عليها الجمهوريات ، وألف حكوماتها
وكتب دساتيرها .

وكثيرون من الناس لم يسمعوا قط
باسمه ، ولا يكاد أحد ينطق اسمه صحيحاً —
سيمون باليفار .

ويكاد سيمون بوليفار يكون اليوم ،
بعد أكثر من قرن من وفاته ، بطلا مقدساً
في نظر الملايين من أهل أمريكا الجنوبية .
ويتمثل هذا المحرر العظيم في وعي أمته
كياناً حياً ، لا يضارعه أي رجل آخر في
التاريخ الإنجليزى أو الأمريكى . وفي قرى
جبال الأندس القصية ، وفي قلب الأدغال ،
وحول النيران في المراعى الواسعة ، يلهج
الهنود الأميون والعمال بكلماته كأنما قيلت
أمس فقط ، وفي مدن أمريكا الجنوبية يرفع
الساسة قبعاتهم إذا ذكر اسمه .

عصر يوم من أيام الصيف ، سنة
في ١٨٠٥ صعد رجلان في الجبل المقدس
أحد جبال روما وقعدا يستريحان على قمته .
واستلقى أحدهما على الأرض ، وكان شاباً

نوتردام وشاهد نابليون يتوج نفسه
إمبراطوراً . قال : « وقد بدا لي أن هذا
العمل بكلجالة الجحيم . وهذا التاج الذي
وضعه على رأسه أثر متخلف من العصور
المظلمة » .

وما لبث أن نطق وهو على الجبل المقدس
بالكلمات التي وقف بها حياته على الجهاد
والتي قررت مصير نصف قارة .

ما اعترم بوليفار اجتراراً رائعاً .
وما كان هذا الشاب الذي يناهز

الثلاثة والعشرين يتمتع بنفوذ خاص في البلاد
التي أراد أن يحررها ، وكانت تجربته الحربية
مقصورة على بضعة سنوات قضاهها في مليشيا
فنزويلا ، ولكنه أوتي منذ طفولته ثقة
هائلة بنفسه ، وقدرة لا حد لها على الأحلام
العظيمة ، وكانت الأحلام تدفعه دائماً إلى
بذل الجهود على الفور لتحقيقها . فأبحر
إلى فنزويلا ماراً ببوسطن ، وتمعن في
نيويورك ، وفيلادلفيا ، ووشنطن ، وهنا
درس سير الديمقراطية الأمريكية .

ومع أن إسبانيا ظلت تستغل وتستعبد
مستعمراتها في الدنيا الجديدة بلا حياة مدة
ثلاثة قرون ، إلا أنه لم تحدث قط أية حركة
منظمة في سبيل الاستقلال ، بل الواقع أنه
لما حاول الجنرال فرنسيسكو ميراندا (من

رودريجويز معلمه مذ كان حداثاً . وكان
بوليفار في ذلك الوقت يناهز الثالثة والعشرين ،
وكان وهو في السابعة عشرة من عمره قد
أُرسل إلى إسبانيا ليتلقى « التربية » المعهودة
في أبناء طبقته ، ف قضى ثلاثة أعوام في البذخ
والعريضة في مدريد وباريس ولندن ، وصار
ذا حظوة في البلاط والمجالس والمحافل بفضل
ظرفه وبراعة لسانه ، وكان أستاذاً في الضرب
بالسيف ، وراقصاً ماهراً ، وفارساً عظيماً ،
وذا مال كثير يبعثه ، فصار معروفاً باسم
« البرنس بوليفار » ، وجعل خياطو لندن
يأخذون عنه طراز ثيابه ، ودكاكين باريس
تعرض « قبعة بوليفار » .

ولكن هذا الطور من حياته انتهى
جأة ، فقد قابل ، وأحب ، وتزوج ماريّا
تريزا ديل تورو ، وكانت جميلة رقيقة . وقال
س عنها بوليفار فيما بعد إنها « لم تخلق لهذا
العالم » . وبعد بضعة شهور ماتت بالحمى ،
فتفطر قلبه من الحزن ، ورأى في رزئه
بوفاة زوجته آية : « رفعتني من عالم الماديات ،
وأدارت خواطري على شئون بلادى
المستعبدة » .

فالتبس أستاذه في صباه رودريجويز ،
واهتدى إليه ، وراحا يطيلان المشى معاً ،
فاستوعب بوليفار بحماسة جديدة مبادئ
أستاذه . وفي سنة ١٨٠٤ وقف في كندرائية

مع قوات الاستبداد ، فإننا سنحاربها هي أيضاً ونثنىها لإرادتنا .

ولكن الجيوش الإسبانية المهتكة سحقته المتطوعين من أهل فنزويلا واستولت على كاراكاس . وما لبثت الجمهورية الأولى أن ماتت ، وأركب ميراندا سفينة إسبانية ليقتل نفيه في السجن في قادس ، وصار بوليفار منفياً مقلساً في جزيرة كوراساو . وكانت في ذلك الحين تابعة لإنجلترا .

كان بوليفار دون ذلك حماسة وإلهاماً **ولو** لما بدا ثم أضال بريق من الأمل ، فقد ضاع كل ما كان يملك — ضياعه العظيمة ، وقطعان الماشية التي لا تحصى . ومبانيه الكثيرة في المدينة ، وصايرها الإسبانيون . وكان يستكف من الأغراب ليعيش ، غير أنه بعد أسابيع قليلة ليس إلا فر إلى مستعمرة غرناطة الجديدة (كولمبيا) حيث كانت حامية من الجنود الوطنيين محتفظة برقعة من الشاطئ ، وهناك تولى قيادة مئتي رجل — من الزنوج والهنود والهجناء الحفاة المهلهلي الثياب .

وكان بوليفار قد تعلم في الطور الأول من الصراع شيئاً كثيراً عن الحرب ، وكيف ينبغي أن تدار رحاها على الإسبانيين ، فقد خاض المعارك وأبلى فيها بلاءً حسناً . والآن

فنزويلا) ، وكان قد حارب تحت قيادة واشنطن في الثورة الأمريكية ، أن يحرر المستعمرة ، قوبل بمقاومة مسلحة من مواطنيه . وقد قضى على جيشه الصغير ، واضطر هو أن يفر إلى إنجلترا .

ولما عاد بوليفار إلى فنزويلا ، شرع بعمل خفية ، ويستعين بجماعة من الأشراف الشبان ، ويبث فكرة الثورة بين الشعب . ثم أدرك نقص معلوماته الحربية ، فأقنع ميراندا بالعودة .

وفي الثالث من يولييه سنة ١٨١١ نطق بوليفار بكلمة « الحرية » للمرة الأولى علناً في البلاد . وطلب الاستقلال التام عن إسبانيا ، فعمزت كاراكاس موجة قوية من العاطفة الوطنية ، وأعلن مؤتمر من الوطنيين أن فنزويلا حرة .

وهكذا وقعت الواقعة ، وحاول ميراندا أن يجمع جيشاً من خليط من العمال والشبان الأشراف الأنقيين الذين أعجبهم أن يكونوا ضباطاً ، وكانت مهمة مشبّطة ، وقد أخفقت في النهاية . ومما ساعد على هزيمته حدوث زلزال فظيع قضى على كثيرين من جنوده وجانب كبير من مستودعاته . وسعى بوليفار وهو محقق أن يقوى قلوب الأمة التي ضعفت ، فصاح بين تراب العاصمة وخرائثها : « إذا كانت الطبيعة نفسها قد تألبت علينا

دائماً ، مزايا الجرأة والسرعة والمباغثة —
مجتنباً الهجوم المواجه ، ملتفاً بجناح العدو ،
وشاطراً لقواته ومبيداً لها . وانهزمت
القوات الإسبانية أمامه واحدة بعد واحدة ،
وكثر جنوده هو بعد كل ظفر حتى صاروا
جيشاً حقيقياً له مدفعية وفرسان وفرقة طبية .
وفي خلال تسعين يوماً من بدء زحفه خاض
ست معارك كبرى وكسبها ، واسترد الجانب
الغربي كله من فنزويلا ، فلما زحف على
كاراكاس فزع القائد الإسباني فسلم بدون قتال .
وكانت المظاهرة التي حيته عند دخوله
في كاراكاس كأنها منترعة من سجلات روما
القديمة ، فعند أبواب المدينة ، استقل بوليفار
مركبة مزدانة بالغار وسعف النخل ، وكان
عاري الرأس ، وعليه بزة بيضاء وزرقاء
موشاة بالذهب ، وفي قدميه حذاءان ثقيلان ،
وتناولت اثنتا عشرة من العذارى في ثياب
بيض وحول أجياذهن عقود من الزهر ،
حبلا من الحرير وقدنه يبطء في الشوارع ،
وأجراس الكنائس تقرر وتندوى ، وغلائل
الورد والدفل والكاميلية تنثر عليه من
الشرفات .

وتألف على عجل مؤتمر أعلن الجمهورية
مرة أخرى وخلع على بوليفار لقب «المحرر»
— وهو اللقب الوحيد الذي استعمله طول
حياته .

وفي ليلة ٢١ من ديسمبر ١٨١٢ باغت
الحامية الإسبانية في ترينيف وقضى عليها ،
واستولى على دار الصناعة . وفي الليلة التالية
انقض على مومبوكس ، وشنت القوات
الإسبانية . وظل الحال يجري على هذا المنوال
سته أيام — ست معارك ، وست انتصارات ،
وست مدن محررة . وفي أسبوعين أجلى
العدو عن المنطقة كلها .

وقوبل بوليفار في كل قرية بالهتاف من
الأهالي ، وانضوى تحت لوائه مئات من
المتطوعين ، فتشجع فانتوى أن يزحف على
مدينته كاراكاس . وكانت تلك مهمة كبرى
فإن دونها ٦٠٠٠ جندي إسباني وخمسمئة
ميل من أرض جبلية .

وفي أوائل فبراير ١٨١٣ خرج بوليفار
في ٥٠٠ رجل مثقلين بالسلاح والأحمال ،
فشقوا طريقهم في هضاب متجمدة وأودية
عميقة صخرية ، وجاهدوا في أدغال الغاز
قائضة ، وهم ينزفون من الأشواك والحشرات
الكثيرة . وبوليفار لا يكل ، ولا يزال
يستحثهم ويلهمهم بكلامه ، وعينه تومض ،
ولسانه يجري بالنكات ، وعقيرته مرفوعة
بأغان فرنسية خليعة .

وامتازت معارك الحملة بصيغة البطولة
أنفسها ، واستخدم بوليفار حينئذ كما فعل

السفن الإسبانية الضخمة مالبثت
ولكنهم أن عبرت الأطلسي ، فتدفق
الأبطال الإسبانيون الذين خاضوا حروب
نابليون ، من مدن السواحل . وكان على
بوليفار أن يلاقيهم بما عنده مما يستطيع
انتزاعه من أرض ساذجة فقيرة غير مستقرة .
وظلت الحرب دائرة ١٤ عاماً وامتدت
على وجه القارة كلها ، وشملت آخر الأمر
منطقة في سعة الولايات المتحدة كلها . وكان
بوليفار يقود جيوشه الضئيلة في هذه الساحة
الترامية ، وكان رجاله أبدأً أقل عدداً وأسوأ
ثياباً وطعاماً ، وليس معهم الكفاية من
السلاح . وكثيراً ما كانوا يدخلون المعركة
ومع كل رجل طلقة واحدة ليس إلا .
وخلت مرة جفبتهم من الطلقات فاعتمدوا
على الرماح المصنوعة من الخيزران والأقواس
والسهام . وكان إذا أخذ عليه الطريق هنا ،
يضرب هناك ، وإذا فقد جيشاً في مكان
يظهر بأعجوبة ومعه جيش غيره في مكان
آخر . وقد كتب القائد الإسباني إلى ملكه
يقول : « لا شيء يداني نشاط هذا الزعيم
الذي لا يكل أو يفتر ، وقد عجزت اثنتا
عشرة معركة متوالية سقط في حوماتها
صفوة جنوده وضباطه ، عن نقض عزيمته
التي يشن بها الحرب علينا » .

وحدث مرة أن كان الإسبانيون ومعهم

وحدات قوية من المدفعية والفرسان معسكرة
لقضاء الليل وقد حشدت ٣٠٠٠ من الخيل
في سياج تحيط به الجبال ، فربط أحد قواد
الخيال في جيش بوليفار جلود العجول الجافة
إلى ذيول ٥٠ من خيله وساقها على القطيع
الإسباني ، ففزعت خيل العدو من الضجة ،
وانطلقت على وجهها تدوس الجنود الإسبانيين
النائمين ، وفي هذا الاضطراب في الظلام
أعمل فيهم الوطنيون السيوف والرماح .
وفي مرة أخرى ، في جوف جبال
الأنديس وقع بوليفار في فخ مع جيشه في
شعب ضيق ، وكانت النجود تذهب في الجوّ
حوله ، وكان جدول من الماء المزد يتحدر
إلى الوادي على جناحه ، والإسبانيون
يصبون من المرتفعات ناراً حامية على صفوفه ،
فلما مالت الشمس للمغيب تجمع الضباب في
الوادي وانقطعت النار ، وساد السكون
أكثر من ساعتين ، ثم لمع فجأة شعاع أخير
من الشمس الغاربة وانقشع الضباب . والتفت
الإسبانيون فإذا بهم يواجهون هجوماً بالنار
والرماح يأتيهم من فوقهم . وكان الذي
حدث أن جنود بوليفار اغتتموا فرصة
الضباب فتوقلوا في الجبل كالذباب ، مسافة
ألف قدم ، فإذا صادفوا في مرتقا هم صخرة
عمودية غرزوا رماحهم في شقوقها وصعدوا
عليها كما يصعد المرء على جبال السلم .

وكثيراً ما انهزمت جيوش بوليفار ، ولكن ثقته بالنصر آخر الأمر لم تضعف قط . وحدث مرة في مأدبة أقامها ضباطه أن وثب إلى سطح المائدة الطويلة ومشى إلى آخرها وهو يصيح « كما قطعت هذه المائدة من طرف إلى طرف ، سأزحف من الأطلس إلى الهادي ، ومن بناما إلى رأس هورن ، حتى يطرد آخر إسباني » ثم دار وعاد وهو يقول : « وهكذا سأعود وما آذيت إنساناً إلا الذين يقاومون إتمام مهمتي المقدسة » وكان يعنى ما يقول ، فقد كان هذا على وجه الدقة تقريباً هو ما صنع .

وأعظم أعمال بوليفار — ويعترف رجال عظم ما سجل التاريخ — زحفه من لوس تورا على نهر أرينوكو الأسفل ، مجتازاً قارة بأسرها ، وقاطعاً السلسلة الرئيسية لجبال أندس ، وليس ثم على طول المسافة طريق أو مجاز حتى اليوم .

وكان جيشه مؤلفاً من ١٦٠٠ من المشاة و ٨٠٠ من الفرسان ، ومعهم عدة مئات من النساء ، وهم جميعاً من أهل الأودية الذين يروا قط جبلاً ولا شعروا بقرس البرد . وكانت المرحلة الأولى عبور السهول بحرقه والأدغال الحائقة في موسم الأمطار ،

وهو أشد فصول السنة حرّاً ، وتمتد هذه الشقة ٢٨٠ ميلاً ، ثم تليها سهول كازاناري — ولا آخر لها ، وقد غمرها الماء وبادت كأنها مرآة قائمة تحت المطر الذي لا ينقطع . وظلت الطواير يوماً بعد يوم تتقدم في المخاضات ببطء مدة ثلاثة أسابيع ، وقد ارتفع الماء إلى الخصور ، ورفع الجنود أيديهم بينادقهم وأحمالهم ، والطين يبتلع أرجلهم فيقتلعونها في كل خطوة ، والتماسيح تتقلب في الوحل حولهم . فإذا دخل الليل تجمع الرجال والنساء والحيوان فوق ما يعلو الماء من أرض معشبة هنا وهناك ، وقد رثت الشياح على أبدانهم ، وتفتحت القروح على أبدانهم العارية ، وتعثر كثيرون وغرقوا في الماء الموحد .

ثم ظهرت أخيراً جبال الأندس ، فصعد إليها أهل السهول المنهوكون أبصارهم دهشين وتأملوا قممها السامقة التي يلتصع عليها الثلج . وكان بوليفار ، لحرصه على ترك العدو جاهلاً بمكانه ، قد سلك طريقاً قلما يسير فيه أحد ، وهو من أعلى الشعاب في الجبل ، وتبعه جنوده في ثنيات الجبال وقد أرمضتهم الحمى ، ونال منهم الجوع ، وتعروا . وكانت الصخور ترتفع في الجو عمودية تقريباً ، فتسلقها الجنود متشبثين بأطرافها الناثية ، وقد دمت أيديهم وأقدامهم العارية .

وكان الضباب البارد ينتشر ، والمهاوى تنتهي إلى فراغ مظلم ، والذين يسقطون لا يصدر عنهم صوت حين يتحطمون . وكان الهواء ثقل كثافته كلما ارتقوا ، فأسرعت خفقات قلوبهم ، ودب في أجسامهم الخدر من دوار الجبل ، وكانت العواصف تتور بهم بين الصخور وتحصبهم بالثلج ، فيخدر أجسامهم ، وتعمى عيونهم مما يغشاهم منه .

ولبثوا ستة أيام يتوقلون حتى بلغوا جبل بارامودى يبسا الأجرد وهو يرتفع فوق مستوى البحر مقدار ١٣٠٠٠ قدم ، فقضوا الليل هناك ، فكانت شرلية عانوها . ولما شرع الجيش يهبط في اليوم التالي ، كان كثيرون قد سكنوا — وصاروا كتلا متجمدة في الثلج .

وقد بدأ الزحف بثلاثة آلاف ، قاد بوليفار منهم ١٢٠٠ في الحذاره عن جوانب الأندس الغربية . ومع ذلك ، وبعد استراحة أيام ثلاثة ، هزم جيشاً من الإسبانيين أحلاس الحروب الذين سبق أن قاتلوا بقيادة الدوق أوف ولنجتون . وكانت هذه للمعركة هي نقطة التحول في الحرب كلها .

هذا الزحف في جبال الأندس وبعده علا نجم بوليفار ، وعظمت جيوشه

ونمت موارده ، على حين تضاءلت قوات إسبانيا . ولما كان يرى أن الحرية مستحيلة في أي بلد من بلاد أمريكا الجنوبية ما دام لإسبانيا مستعمرة واحدة تستطيع أن تستخدمها للهجوم منها ، فقد جعل ينتقل من إقليم إلى إقليم متجاهلاً حدود المستعمرات مقاتلاً الإسبانين حيثما وجدهم . وقد أحرر أربعة انتصارات كبيرة مدوية ، حرر كل منها إقليماً بأسره ، وكل منها شهيز في أمريكا الجنوبية شهرة أية معركة من معارك التاريخ الكبرى — بويكا ، كارابوبو ، بتشنشا ، أياكوشو .

وكانت هناك ثلاثة عوامل ساعدت على إحرازه النصر النهائي ، فضلاً عما كان له من صفات الزعامة . فقد استطاع إرساله إلى لندن أن يجمعوا عدة آلاف من الضباط الإنجليز والإرلنديين الشبان ، فتألفت منهم فرقة بريطانية رائعة . وكان هناك تاجر يهودي من كوراسا واسمه لويس بريون ، فبنى أسطولاً صغيراً من ماله الخاص وقاده بنفسه ، وأقصى به الإسبانين عن الأرينوكو ، فخرس بذلك مؤخرة بوليفار . ثم إن جوزي أنطونيو بايز ، وهو فارس فطيع ما كبر من أهل السهول ، أمد بوليفار بالآلاف من أشداء الفرسان ، وبقطعان عظيمة من الماشية للطعام ، وكان يواصل الغارات

« إن هناك من لابد لهم من الوحدة والبعد من كل اضطراب وضجة ليفكروا . وأنا أقدر ما أكون على التفكير حين أكون في جماعة من الناس ، وفي ضوضاء المعركة . »
وكان يملئ على ثلاثة من الكتاب في وقت واحد وبصيح : « هاتوا لي كتاباً أسرع ! كتاباً أسرع ! ما من أحد يستطيع أن يسابق سرعة خواتمى ! »

وقد وضع لكل بلد محرر دستوراً ، ونظم حكومة بأدق تفصيل ، ودعا مؤتمراً ، ورتب شئون المال ، وألف الوزارات ، وعين المشايخ السياسيين ، ورسم السياسة الداخلية والخارجية .

وكانت له بصيرة نافذة كأنما ترى من مستور الغيب ، كما تدل على ذلك حوادث التاريخ التالية . فقد تكهن بمستقبل كل بلد في العالم الغربي لمئة سنة . وحث على شق قناة بناما ، وتنبأ بتيام اتحاد كبير من جمهوريات أمريكا تقف كالحصن في وجهه . فلسفات العالم القديمة المنحلة ، بل لنند خطا خطوات لإقامة مثل هذا الاتحاد ، ودعا الأمم الأمريكية إلى إرسال مندوبين إلى مؤتمر في بناما ، واجتمع المؤتمر فعلاً وأخفق ، وكان بوليفار قد توقع له ذلك ، وقال : « ولكن البذرة غرست ، وستثمر يوماً ما » .

باستمرار على الإسبانيين . وكان الجزء الجنوبي من القارة — شيلي وبوينوس إيريس (الأرجنتين الآن) قد حررها من الإسبانيين محرر عظيم آخر ، هو جوزي دى سان مارتين ، فلما سلم القائد الإسباني في كالاو في بيرو لبوليفار في ٢٢ من يناير سنة ١٨٢٦ أنزل آخر علم إسباني عن القارة ، وصارت أمريكا الجنوبية كلها حرة .

وقد حارب بوليفار ١٥ سنة ، وأدار نحو ٥٠٠ معركة ، وحرر بلاداً تشمل الآن جمهوريات معروفة اليوم بأسماء فنزويلا ، وكولمبيا ، وإكوادور ، وبوليفيا ، وبيرو . ولكن أعماله الحربية ليست هي وحدها التي أنزلته منازل الأبطال في عيون أمته ، فقد كانت كلماته وحياتهم كذلك .

ذلك أنه كان من أعلى رجال التاريخ بياناً ، ولما مات كانت هناك عشر حقائق ماثلة بمخطوطاته . وإحدى هذه المجموعات من كتاباته تملأ ٣٣ مجلداً كبيراً ، ولكنها لا تمثل إلا جانباً يسيراً من جملة ما خلف . فقد كان يكتب دائماً — في إبان المعارك ، وعلى ضوء نار المعسكر ، وفي الاجتماعات . وكان يصدر البيانات ، ويلقي الخطب ، يكتب الرسائل السياسية ، ويعتبر بالرسائل إلى الناس في أقطار العالم كافة . وقد قال :

وظفر بما يريد ، واعتزل موريللو القيادة وعاد إلى إسبانيا .

وقد قال في وصفه الجنرال فرنسيسكو سانتاندر ، وهو رجل قوى مثقف بارع : « إن لارجل قوة سحرية تعمى ، وكثيراً ماواجهته وأنا مغضب ، فأنصرف وقد ألقيت سلاحى وامتلأت إعجاباً . إنه ما من رجل يستطيع أن يقاوم بوليفار وجهاً لوجه » .

وكانت لبوليفار مواطن ضعف . فقد كان مزهواً ، وكان غيوراً على مجده ، وعيوفاً معتدلاً في معظم الأمور إلا في علاقاته مع النساء ، فقد كان من طينة الأرض وحمئها . وكن يعجزن عن مقاومته ، ويلقنن بأنفسهن عليه ، في حيث يجذنه . ويوجد أكثر من ألفى رسالة غرامية كتبت إليه ، وكانت هناك في حياته دائماً امرأة منذصباه ، غير أن علاقاته كانت في الأغلب قصيرة العمر ، رمانت حوادث يبدو أنه كان يشعر أنها لا تنال من ولائه لذكرى مارياتريزا ، وكان حبه العظيم الحقيقي بعد مارياتريزا ، لغايته الكبرى ، ولم ينسها قط لا في المعركة ، ولا بين ذراعى امرأة .

حقق كل ما أقسم أن يفعله ، ولكن وفراً أحلامه الآن اتسعت حتى صارت تشمل اتحاداً سياسياً من كل الدول الجديدة

لبوليفار الرجل من الشخصية ، والجازبية ، والظرف مالا يد منه وبما في زعيم شعبي . فكان أثناء المعارك يشاطر رجاله كل ما يعانونه ، وكانوا يسمونه « الذيل الحديدي القديم » ويعبدونه ، ولكنه كان أيضاً مولعاً بالموسيقى والرقص ، ولم تفتبه قط فرصة لإقامة حفلة .

ووصفه رفيق له بهذه الكلمات : « إنه دائم الحركة ، فهو إذ يسير في دروب الغابات يمشى بسرعة ، ويعدو ، ويحاول أن يخلف رفقاءه ورائه ، ويتحداهم أن يواكبوه ، وإذا استلقى على شبكة النوم راح يتأرجح بعنف ، ويغنى ، ويتكلم بسرعة ، وينشد أشعاراً فرنسية . وقد يكون أحياناً على الصوت بذيثاً بين أصدقائه ، فإذا أقبل غريب ، صار هادئاً ، بحاملاً ، مسيطراً بجلاله » .

والصفة التي كانت أقوى ما تكون في بوليفار هي ما يسميه الإسبان « هو مبريا » أى القدرة على التغلب بفضل الرجولة وقوة الشخصية وحدها . وكانت هذه القوة إشع منه كأنها تيار كهربائي يؤثر في كل من يكون في حضرته . وقد قابل مرة أثناء هدنة القائد الإسباني موريللو ، وكان اللقاء عبارة عن معركة ذكاء ، أو منازلة نفسانية (سيكولوجية) ففاز بوليفار بسهولة ،

الذى يقترحه لشتى الجمهوريات أن تقوم فيها حكومات أشبه بالإنجليزية منها بحكومة أمريكا الشمالية ، وفيها مجلس نيابي منتخب ، ومجلس أعيان ورأى ، ولها رئيس ينتخب مدى الحياة .

وكان في وسعه في أى وقت أن يصبح حاكماً بأمرة (دكتاتوراً) وأن يفرض حكومته على كل البلاد التى حررها ، ولكنه كان يعقت الدكتاتورية . ولما اقترحت جماعة أن يتوج نفسه إمبراطوراً كان رده : « إن لقب المحرر أسمى من كل لقب يخطر على البال كبرياء الإنسان ، وليس مما يقبله العقل أن أحقره » .

وبدأت أعوام المتاعب تحدث أثرها ، فصار مريضاً مضنى وشيخاً هرمًا فى السابعة والأربعين . ولما سمع أخيراً فى بوجوتا أن حكومات دكتاتورية قامت فى فنزويلا وبيرو ، وبوليفيا ، وكولمبيا ، أدرك أن هذه هى النهاية وكتب يقول : « أظننى الموت ، وانتهت دورتى ، ودعاني الله إليه » .

وأصر على الرحيل لموت ، لاعتماده أن مجرد وجوده فى الجمهوريات التى أوجدها يثير

فى ظل حكومة مركزية قوية على نحو يشبه الولايات المتحدة . ولكن قوات الوطنية والأحزاب السياسية الضئيلة بنفوذها فى الدول المختلفة ، قاومتها مقاومة مررة ، وصار الأصدقاء القدماء وزملاءه فى القتال أعداء سياسيين له ، وأصبحت البلاد التى وقفت صفاً واحداً ضد الإيبانيين مستعدة أن يحارب بعضها بعضاً .

وقام بوليفار وهو مستئثس برحلات طويلة مرة أخرى ، وفى مأموله أن يوجد الوحدة . وكان سلطانه القديم ما زال باقياً فاستقبل فى كل مكان بحماسة ، ولكنه ما كان يستطيع أن يكون فى كل مكان فى وقت واحد ، فكان إذا ترك بلاداً تجمعت بعد رجيله أمواج الخلاف ، فصاح وقد ضجر وبه من اليأس هاتف : « لقد حرثت فى البحر » .

ولم يكن ينصح بديمقراطية صرف ، فإن أمم أمريكا الجنوبية ، فيما كان يحس ، لم تكن قد تهيأت لهذا : « إن عيونها حديثة عهد جداً بظلام الاستعباد ، فهى لا تقوى على هذا النور الساطع المقدس » . وكان



بوليفار

شفاقاً أشد . وألح عليه أصدقاؤه أن يبقى وأن يفرض إرادته بقوة السلاح ، وقالوا إن آلافاً يسارعون إليه إذا دعاهم ، ولكنه أبى أن يستخدم مثل هذه الوسائل مع مواطنيه .

ولما ركب ليخرج من بوجوتا اصطف الشعب كله في الشوارع ليكون إذ يمر بهم ، وخرج معه الوزراء المفوضون وموظفو الحكومة ومئات من الأهالي إلى مشارف المدينة ، وهناك ترجلوا وعانقوه ، ثم امتطى جواده بمجهود عظيم ومضى فاخترق في الطريق إلى الشاطئ .

ومرض على سفينة حربية قديمة ذاهبة إلى جاميكا ، فخرج الربان على ساحل كولمبيا وأنزله في سانتا مارتا ، وحملوه إلى الشاطئ على محفة ، وما بقي منه إلا طائفة من العظام كانت أعظم رجل في أمريكا الجنوبية . وأدركه الحين في ١٧ من ديسمبر سنة ١٨٣٠ وهو مفلس ولا رفيق له ، وكان يحمل حول عنقه قلادة عليها صورة جورج واشنطن ، كان أهداها إليه لافاييت .

وكان أهل كاراكاس قد أرادوا مرة أن يقيموا له تمثالا فقال لهم : « انتظروا حتى أموت ، لتحكموا على بغيرهوى . إن التماثيل لا ينبغي أبداً أن تقام لرجل في حياته .

فقد يتغير ، وقد يخون العهد : ولن تحتاجوا أبداً أن تهمنى بذلك ، ولكني أكرر قولي لكم : انتظروا ، انتظروا ! »

قدروه تقديرأ تاماً الآن . فبعد وقد اثنى عشر عاماً من وفاته ، احتشد أسطول عظيم من السفن الحربية في ميناء سانتا مارتا ، وكانت أعلام إنجلترا وفرنسا وهولندا ، فضلا عن أعلام الأمم التي حررها منكسة ، وغصت المدينة بممثلي الدول الأجنبية ، وحمل جثمان بوليفار على صندل ، على أصوات المدافع ودقات الطبول البطيئة ، إلى سفينة منتظرة . ومالبت الأسطول كله أن رفع مراسيه ، ونشر شُرُعه وأبحر مشرقاً .

وهكذا عاد جثمان بوليفار إلى موطنه . وأحدثت كاراكاس عليه ، وأقيمت الأقواس في الشوارع ، وسار تحتها موكب طويل من عظماء الرجال من أمم عديدة ، تتبعهم خيل مجللة بالسواد تجر مركبة ضخمة تحمل تابوتاً مجللاً بالحرير الأسود ومغطى بالأكاليل وطاقات الزهر . ووقف الناس صامتين ، والركب يمر بهم على أنغام الموسيقى البطيئة . لقد بلغ بوليفار أخيراً المحل الذي كان ينبغي في قلوب أمته ، وفي التاريخ .



أجهزة راديو • شلاجات • صنع فيلكو

تأتي ترتيب!



أجهزة راديو وفونوغرافات جديدة مدعوة
يقدمها لكم "فيلكو"
السابق إلى كل جديد

PHILCO INTERNATIONAL CORP. — 230 Park Avenue New York, U.S.A.

اسم فيلكو هو ضمان لك أن تحصل على الصنف الممتاز

في خدمتك

لمنتجات بترولية أفضل

حين تختار بالذکر اسم كالتكس
للمنتجات البترولية ، تعلم حق العلم
أنك ستظفر بمزيتين هامتين .

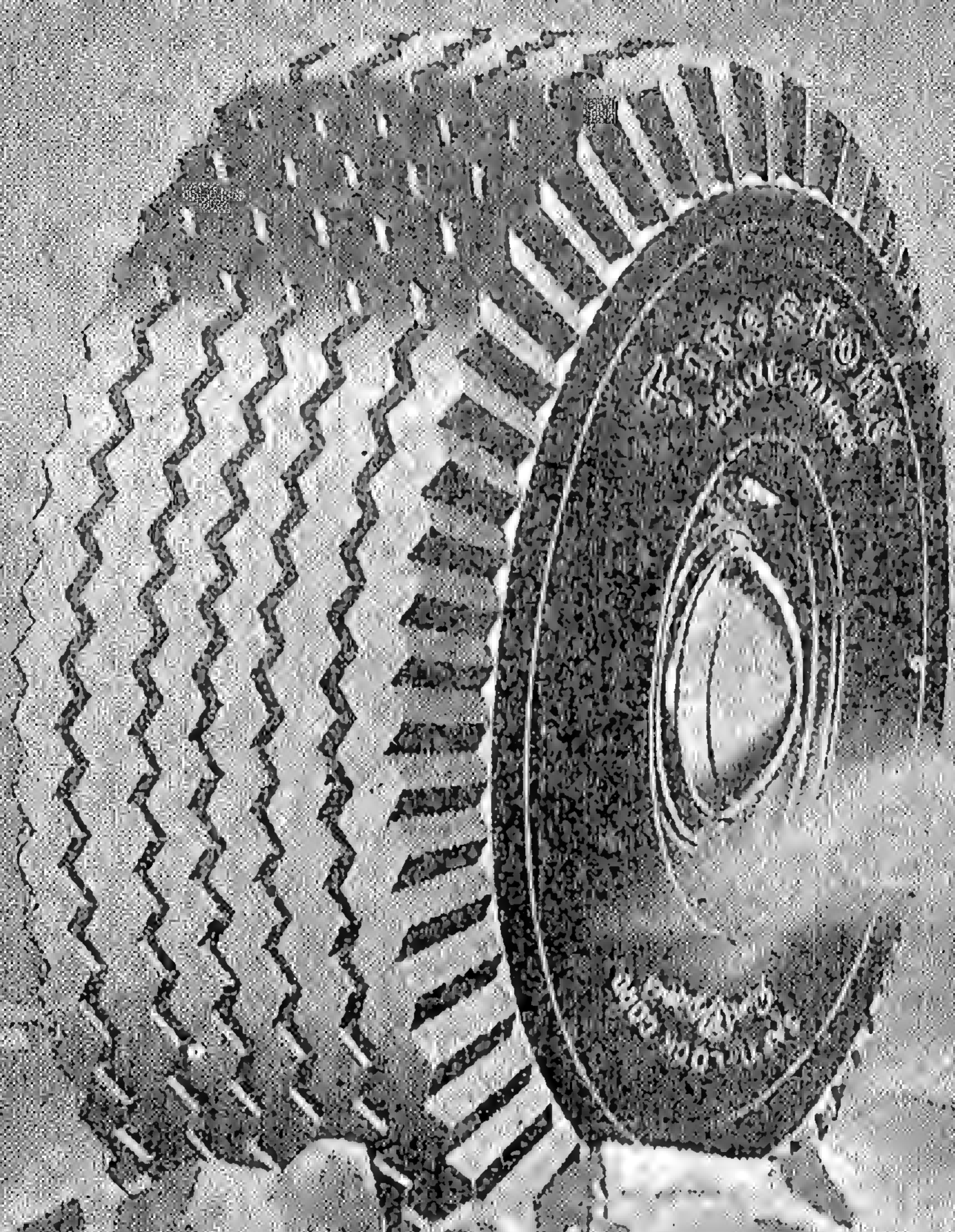
أولاً : أرقى أنواع البنزين ،
والكيروسين والشحومات ووقود
الديزل وزيوت الوقود مما يهيء لعمالك
مزيداً من الكفاءة والإقتصاد .
ثانياً : تضمن مورداً ميسوراً
تستطيع الاعتماد عليه للتزود بحاجتك .

SIO CALIFORNIA TEXAS DES PETROLES, S.A.E.
9 Sh. Fouad 1er. Cairo, Egypt.



كالتكس

المنتجات البترولية



فایرسٹون

Firestone



پاركر "٥١"

سوف نضمنُ قلم پاركر « ٥١ » وتحرص عليه من أجل
ما تجده فيه من قدرة على الكتابة في التو والحال ، ومن
انسياب ناعم تهيؤه ريشته المغلفة الندية على الدوام
وسيكون من دواعي اغتباطك دائماً أن تملك القلم
الوحيد الذي يستطيع استعمال الحبر السحري
الذي يجف وأنت تكتب — حبر پاركر « ٥١ »

THE PARKER PEN COMPANY
Janesville, Wis., U. S. A.

PARKER "51"

كتابة جافة بمسار سائل
!



حياة بشرية... معبأة في زجاجة!

للمستقبل -
ستودعات دائمة للدم

من الممكن حفظ بلاسمة الدم المجمدة ، زمناً لا حده . وقد شرعت المراكز الطبية في إنشاء سلسلة من المستودعات الدائمة ، حيث يمكن أن تحفظ بلاسمة الدم وأجزاءه الأخرى ، حتى تحين الحاجة إليها . فالتقدم الذي تمّ زمن الحرب ، في علوم الطب وفي حفظ الدم بالتبريد ، يعني أن الإنسانية لن تعاني منذ اليوم نقصاً في هذا السائل الذي تمنح الحياة .



كانت هذه البلاسمة يوماً ما تجري في وريد بشري حتى .

أما الآن ، وقد تحولت مسحوقاً ، فقد أعدت لتصبح مرة ثانية بلاسمة نافعة في الدم ، تحفظ أرواحاً بشرية عديدة .

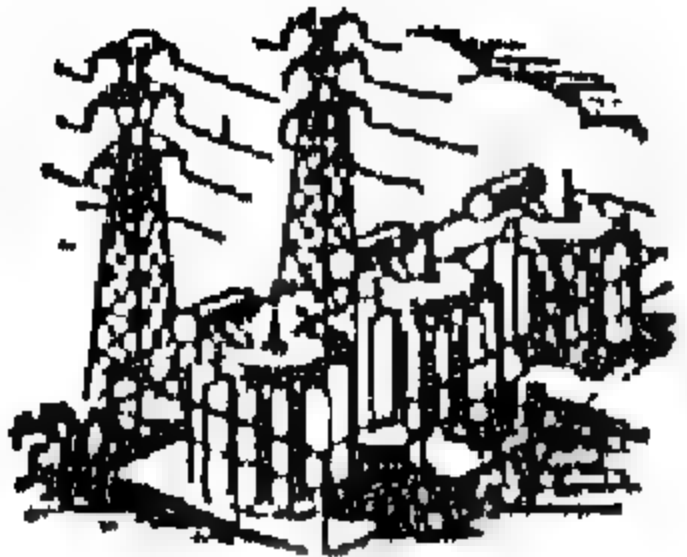
لا يكاد الدم يخرج من عروق المتبرع به ، حتى يقوم التبريد بدور خطير في إعداده . فسحر البرد يحفظ الدم بأجمعه ، خلال نقله إلى المعامل ، ثم يعين على فصل البلاسمة ... وهو عنصر أصيل في التحفيف بالتفريغ العالي ، الذي يحوّل البلاسمة إلى مسحوق مستقر ، هو هذا الذي نراه في هذه الزجاجة .

York Corporation, York, Penna. U.S.A.

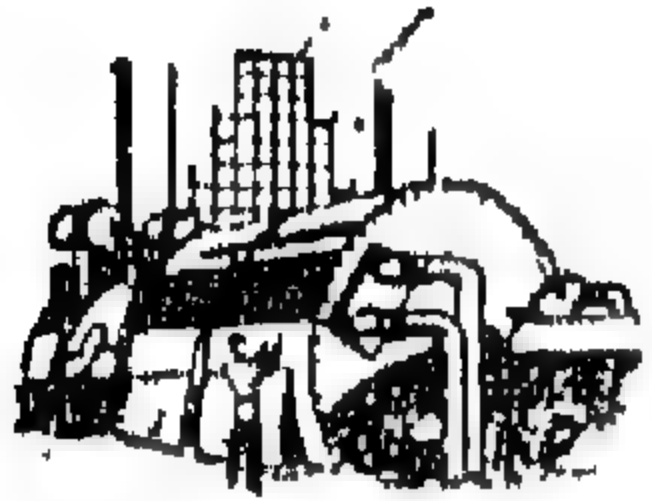
يورك للتبريد وتكييف الهواء
مقر الرئيسى لأجهزة التبريد الميكانيكى منذ عام ١٨٨٥

الكهرباء تمهد بناء مدن حديثة وسبوت أوفر صحتة

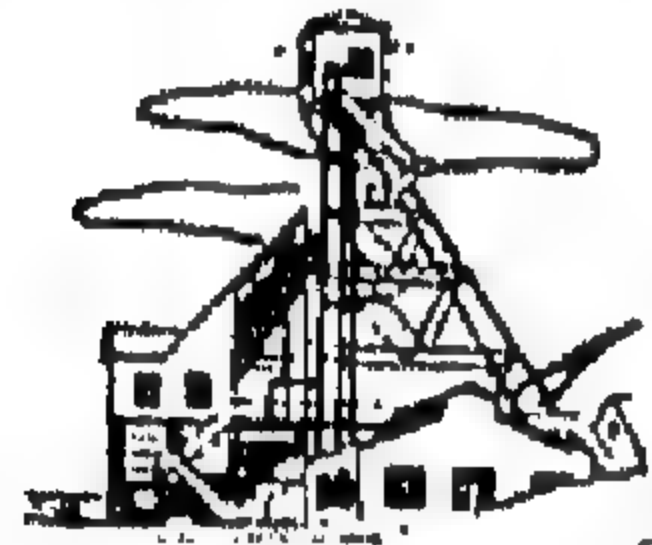
أكثر من ١٦٠٠ من
المنتجات للصناعة



معدات كهربائية



توربينات مائية وبخارية



آلات لاسميت والتعدين



مضخات



آلات لطحن الدقيق

شوارع وعمارات وحدائق مضيئة بهيجة... وسائل نقل حديثة.. معدات وأجهزة جديدة للبيوت — وهي كلها تستند إلى قوة الكهرباء السحرية !
واسم « أليس شالمرز » مشهور في صناعات توليد الضوء والطاقة المحركة ، في كل مكان ، وهي مصدر عظيم للآلات والمعدات . إن تربينات « أليس شالمرز » البخارية تهيء القوة الآلية اللازمة لإدارة المولدات الكبيرة . ونحن نصنع هذه المولدات أيضاً ، ومجموعات كاملة من المحولات وأدوات التوصيل الكهربائي والمحركات وأجهزة المراقبة والضبط التي تعجل جريان القوة الكهربائية إلى الأماكن التي لا تستغنى عنها .
وليس هذا إلا مثلاً واحداً على ما نلديه مؤسسة « أليس شالمرز » من معونة هندسية إلى الصناعة فمن ثمانية مصانع ضخمة تخرج سيور (٧) والتربينات المائية وآلات تحطيم الصخور والمطاحن وبكلمة واحدة أكبر مجموعة من معدات الصناعات الكبرى في العالم . فاحرص إذن حين تبحث عن خير المنتجات التي تكفل أرغد العيش على أن تستعين بغيرتنا الواسعة حتى تظفر بالمعونة اللازمة .

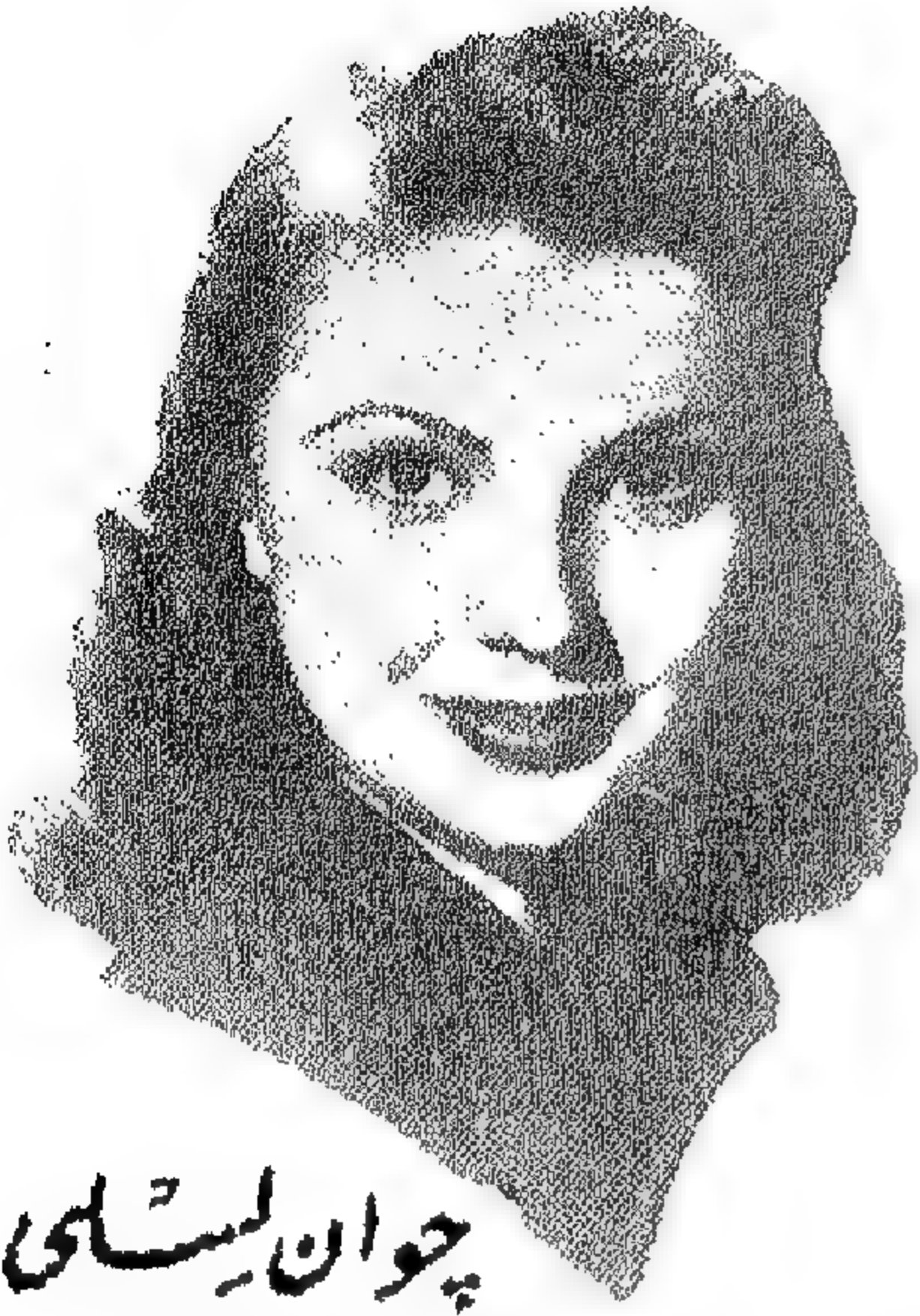
ALLIS  **CHALMERS**

MILWAUKEE 1, WISCONSIN U.S.A.

الوكلاء في الشرقين الأدنى والأوسط

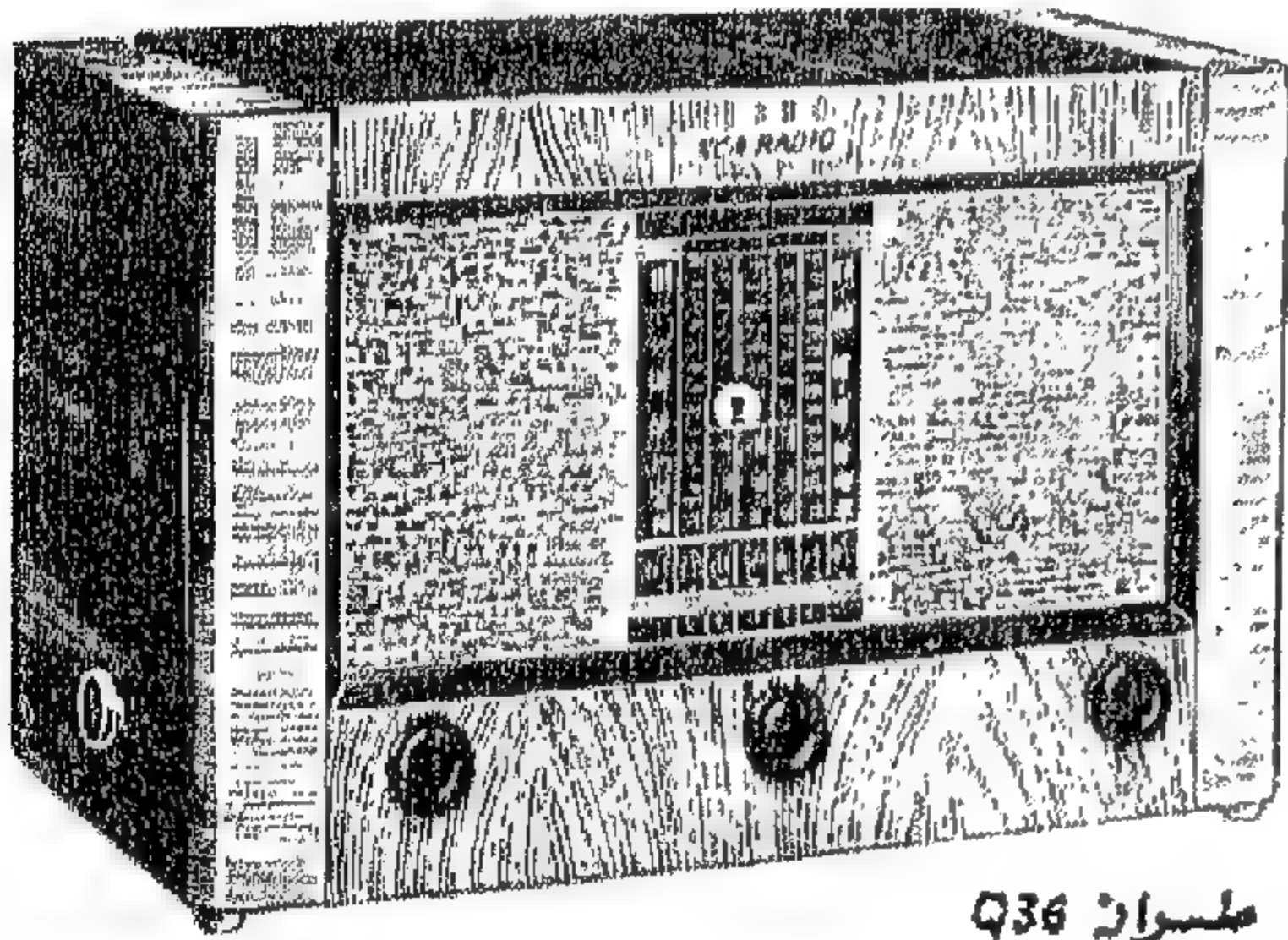
القطر المصري والسودان : الشركة الأمريكية الشرقية للتجارة والملاحة ش . م . م . ٤١ شارع صفية زغلول بالإسكندرية . ٢١ شارع سليمان باشا بالقاهرة — العراق وشرق الأردن : الشركة الأمريكية العراقية للملاحة ليمتد ٩/٢٨٢ شارع المستنصر ببغداد — ١٠/١٢٤ شارع الملك فيصل بالبصرة — المملكة العربية السعودية : أمريكان إيسترن كوربوريشن ، جدة — إيران وأفغانستان : أمريكان إيسترن كوربوريشن ، عمارة مبصر ناصية شارعى شهرزاد وروزفلت ، طهران . وهناك مراسلون لشركة « أليس شالمرز » في مختلف البلاد القريبة والبعيدة .

خليقة بأن تنتظرها...



چوان لستلى

كوكب شركة وارنر في الفلم العظيم
"الموسيقى في النور الأزرق"



طسوان Q36

رائع يتمتع حياة ... سوف تعجب أعظم
إعجاب بجمال النغم وسحر الأداء ، في جهاز راديو RCA
الجديد « رقم واحد - وزيادة »

إن جهاز « رقم واحد » هو أول راديو صنع
بعد الحرب ، أخرجه شركة RCA - شركة الراديو
« رقم واحد » في العالم قاطبة . أما « الزيادة » -
فعلى للنافع الإضافية التي تستطيع RCA أن تقدمها
لك . وأجهزة RCA « رقم واحد - وزيادة »
خرجت لساعتها من المصنع - وكل أجزاءها وصناديقها
جديدة كل البدّة صنعت بعد الحرب .

تختبر ما تشاء من ثمانية نماذج - منها نموذجان
يستبران بالبطارية - وبأثمان تلائم كل جيب . وأي
نموذج من نماذج RCA يقع اختيارك عليه ، تظهر
فيه بأعظم قيمة تنالها من نفودك
إنها خليفة بأن تنتظرها .

جهاز يدور بك العالم وأنت في مقعدك ، ويلتقط
الأمواج من أبعد مكان ، سبع مناطق أمواج للضبط
الدقيق ، على طول ٣١ ، ٢٥ ، ١٩ ، ١٦ ، ١٣ متراً ،
يقان لتكبير الكلام بنغم رقيق ، قياس ٨ بوصات ،
قوة إخراج ١٢ وات بكثاس . ١١ صماماً . وصلة
كهربائية لإدارة الأسطوانات . صندوق أنيق أشقر
من خشب الجوز .

- وزنيادة

RCA

أجهزة
راديو



RCA RADIO

RADIO CORPORATION OF AMERICA



أدوات الإبصار التي تصنعها بوش ولومب

المجهري (الميكروسكوب) الدقيق . وهو يمتاز بإمكان التحول السهل السريع من استعمال المجهري ذي المنظرين إلى منظر واحد ، وبالعكس . وفي الوسع تثبيت العينات في مكانها على أتم وجه . ونعمة مزايها أخرى في هذه الآلة ممتازة ، التي سوف تكون في متناول طالبيها خلال أشهر

بوش ولومب

BAUSCH & LOMB

OPTICAL

بروشمست
الولايات المتحدة الأمريكية



COMPANY

بوشمست
١٨٥٣

إن مجهر (ميكروسكوب) بوش ولومب د. د. ي (D D E) يفسح السبيل لرؤية الأجسام البصرة ، والمنصّة والعدسات العينية وما تحت المنصّة والمرآة — وهذه مزية يرحّب بها جميع الباحثين . وقد أتيح لهذا المجهر أقصى حد من الاستقرار بصنع الذراع والقوائم من قطعة واحدة .

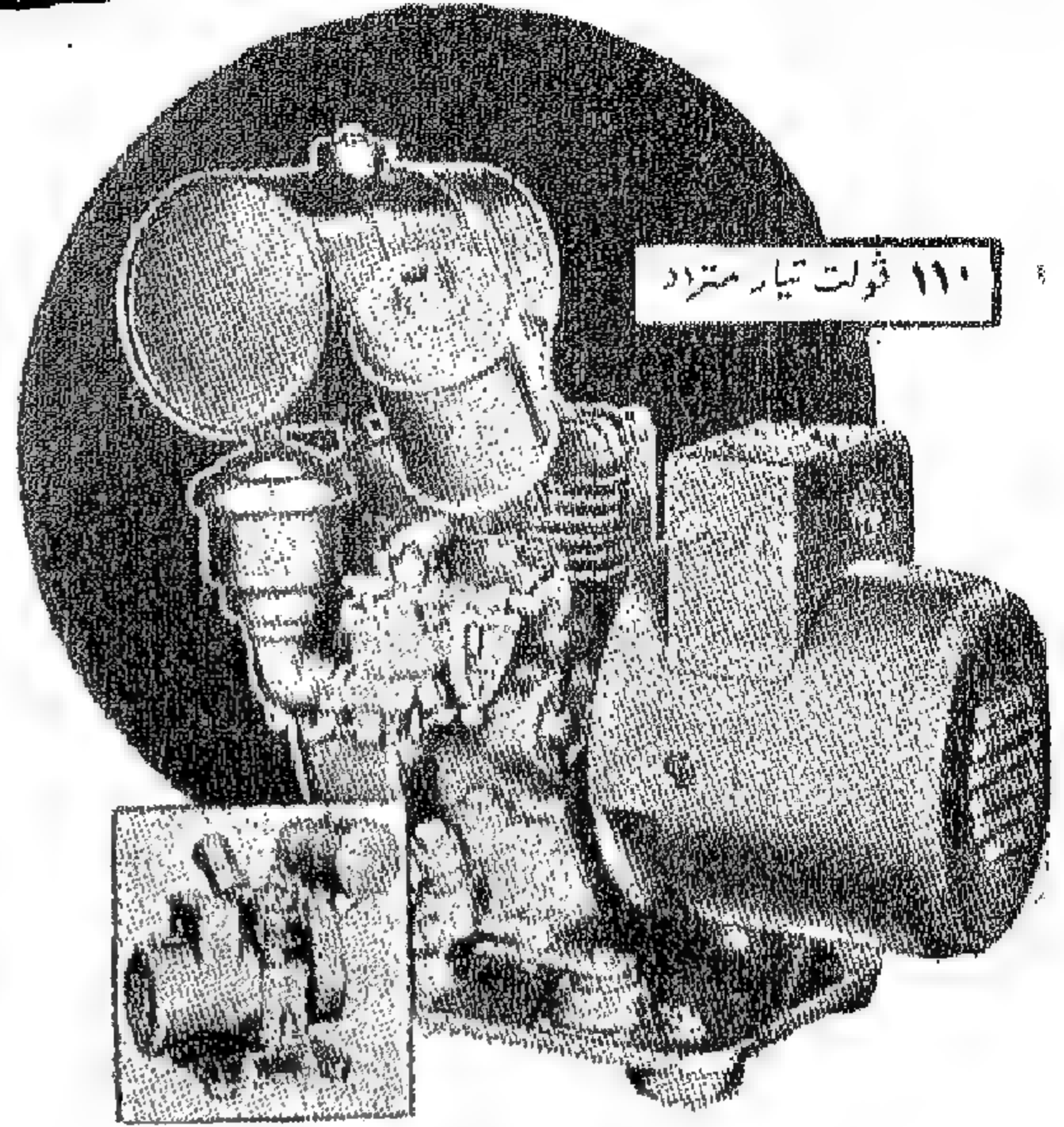
وبهذا المجهر تصميم خاص يخفف الضغط الدقيق به ، يبسر ويغير تعب ويضمن عند العمل للتكبير العالي ، الوصول إلى نتيجة نافعة ومرضية . ويلحق هذا المجهر أنابيب للنظر المزدوج والتصوير

شركة بوش ولومب : تصنع زجاجا للإبصار ومجموعة كاملة من أدوات الإبصار للاستعمال في الحرب والتريسة والبحث العلمي والصناعة ولتصحيح بصر العيون وحفظه

أطلب الآن ١ تسليم على الفور

هذه المعدات متاحة لك الآن فاطلب ما تريد في الحال

أجهزة توليد ... بالبنزين أو بالهواء (بالتيار الهوائي)
مضخات الماء ... للبيت وللإستعمال الصناعي والزراعي
جزارات ... نماذج جديدة . متاحة الآن
آلات خلط الأسمنت - مجموعة كاملة من معدات القاولين
آلات لنشر الخشب - جميع أنواع المعدات لأشغال الخشب
ضوابط للتيار الكهربائي - تصلح كذلك للإنذار ضد السرقة
آلات للفصل ... جميع الأجهزة المستخدمة في البيوت
أقفال ... جميع حديد المعيار
آلات لتسوية المسالك - جميع أدوات الزارع الصغير
مسالك الطرق ... مكافئ نماذج مفرغة
مربات تقطرها سيارات - مجلاتها من مطاط لجميع الأغراض
أثاث ... قسم كامل للتأثيث البيوت
معدات التسقيف ... مواد البناء
مكار للحام ... قسم للورش المنزلية
أفران لتجفيف ... معدات التدفئة وتكييف الهواء
آلات عصر الفواكه - أدوات الطبخ والتدبير المنزلي



آلة لتوليد الكهرباء

تتمتع في دارك بجميع المنافع الكهربائية الحديثة ، التي
تتاح لك بتركيب هذا الجهاز المولد للقوة الكهربائية . تصوّر
ما هناك ! أضواء كهربائية ، وأدوات للفصل والكي ، وأفران
أجهزة لتحمير الخبز ، ومكانس ، وآلات خياطة ، تدور جميعها
للكهرباء . كلها ممكنة فتخفف أعباء تدبير المنزل . وتجعله
سابق بالعيش فيه حين تقني جهازاً يولد الكهرباء .

٦٠٠ وات ، ٦٠ دورة ، ١١٠ فولت تيار متردد ، والمحرك
بطبقة واحدة ، ذات ٤ دورات ، يبرد بالهواء . وتستطيع
الآلة توليد قوة حصان ونصف حصان في ٣٦٠٠ دورة في
الدقيقة . ويمكن أن تبدأ حركة المحرك ببطارية تخزين قوتها
فولت (كبطارية سيارتك) أو بذراع تحركها يديك .

وعلى لوحة الأجهزة : جهاز لقياس الفولتات ، والأمبيرات ،
والجهاز الابتدائي ، ووحدة لسلوك يحمل ١١٠ فولتات .
الغلاف لجهاز الإشعال تغلفاً تاماً في هذه الآلة ، لمنع تأثيره

أسعار مخفضة أنواع ممتازة

يرسل كشف الأسعار لمن يطلبه
فتفضلوا بطلب مايلزمكم ، من الوكلاء والموزعين

JAY R. JONES INTERNATIONAL

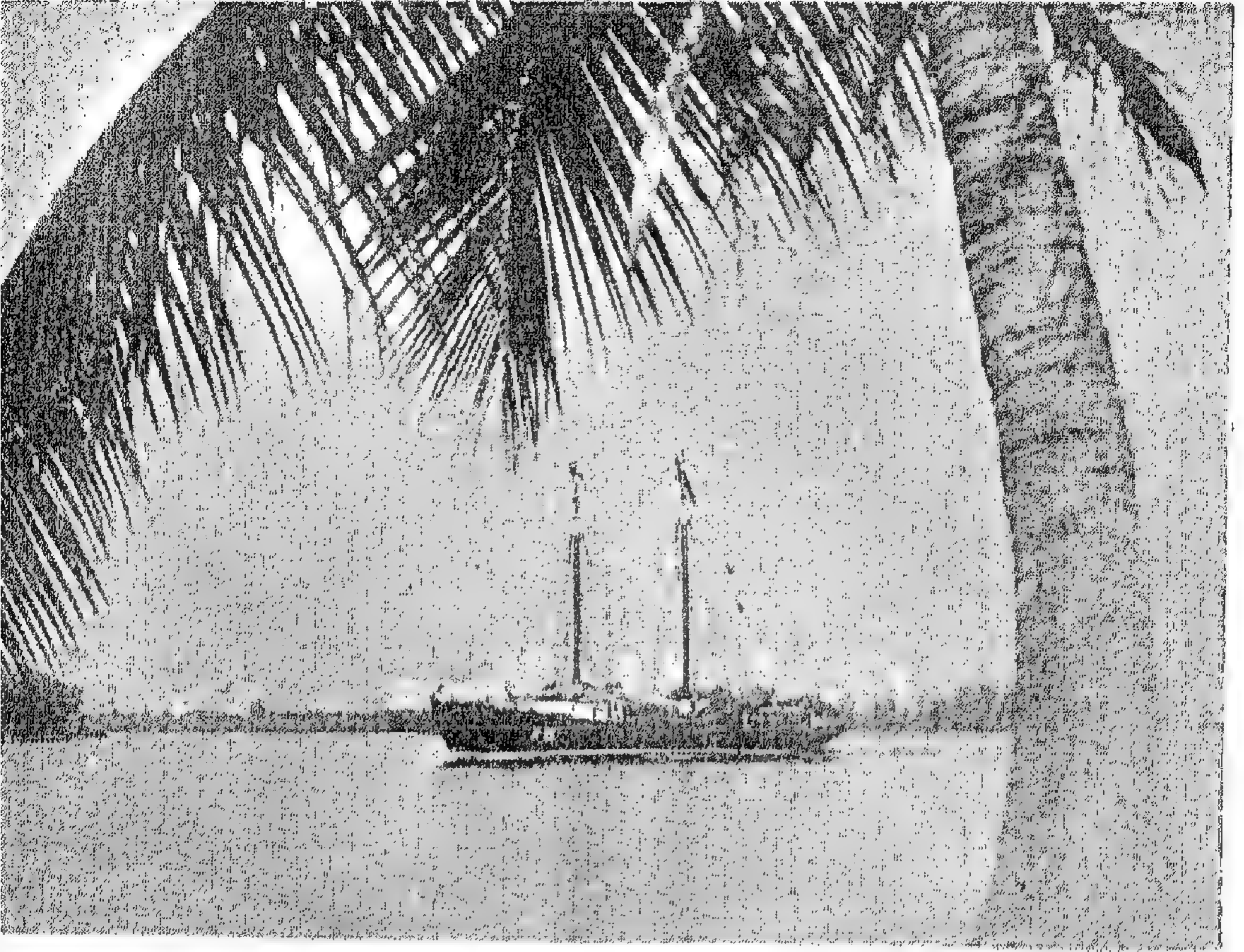
Continental-Illinois National Bank Building

Chicago 4, Illinois

في عمل الراديو . وخزان الوقود يكفي لتشغيل الآلة ست
ساعات أو سبع ساعات . والآلة كلها مركبة على مطاط على
قاعدة من الصلب ومجهزة بأربعة حواجز واقية من المطاط .
ولك أن تضعها وأنت آمن ، إما على الأرض وإما على زف .

هذه الآلة لتوليد الكهرباء متاحة أيضاً في قوة ١٠٠٠ وات
و ١١٠ فولت من التيار المتردد .

شركة « جاي ر. جونز إنترنشنال » مثاب من الأصدقاء
في كل مكان لأنه يمكن الاعتماد على خدماتها في الإصدار
والاستيراد ، ولا تدخر وسعاً لتدك بما تحتاج إليه في الحال .
فإنك تستطيع أن تعتمد على شركة « جاي ر. جونز إنترنشنال » .



قوة يُعتمد عليها لسفن السواحل

وقد صنعت محركات «كاترييلر» بحيث تزود الآلات بتمام القوة المحركة المطلوبة، في كل ساعة، ويوماً بعد يوم. وهي إلى ذلك توفر في استهلاك الوقود وتكاليف الصيانة. وتدر ربحاً على من يكتونها وهي أهل لأن يعتمد عليها دائماً. ومحركات ديزل البحرية تضارع محركات ديزل البرية التي كان لها شأن مذكور في الحرب والسلام على السواء، وهي جميعاً تجدد المعونة من فروع «كاترييلر» المنتشرة في أنحاء العالم التي تيسر خدمتها وصيانتها.

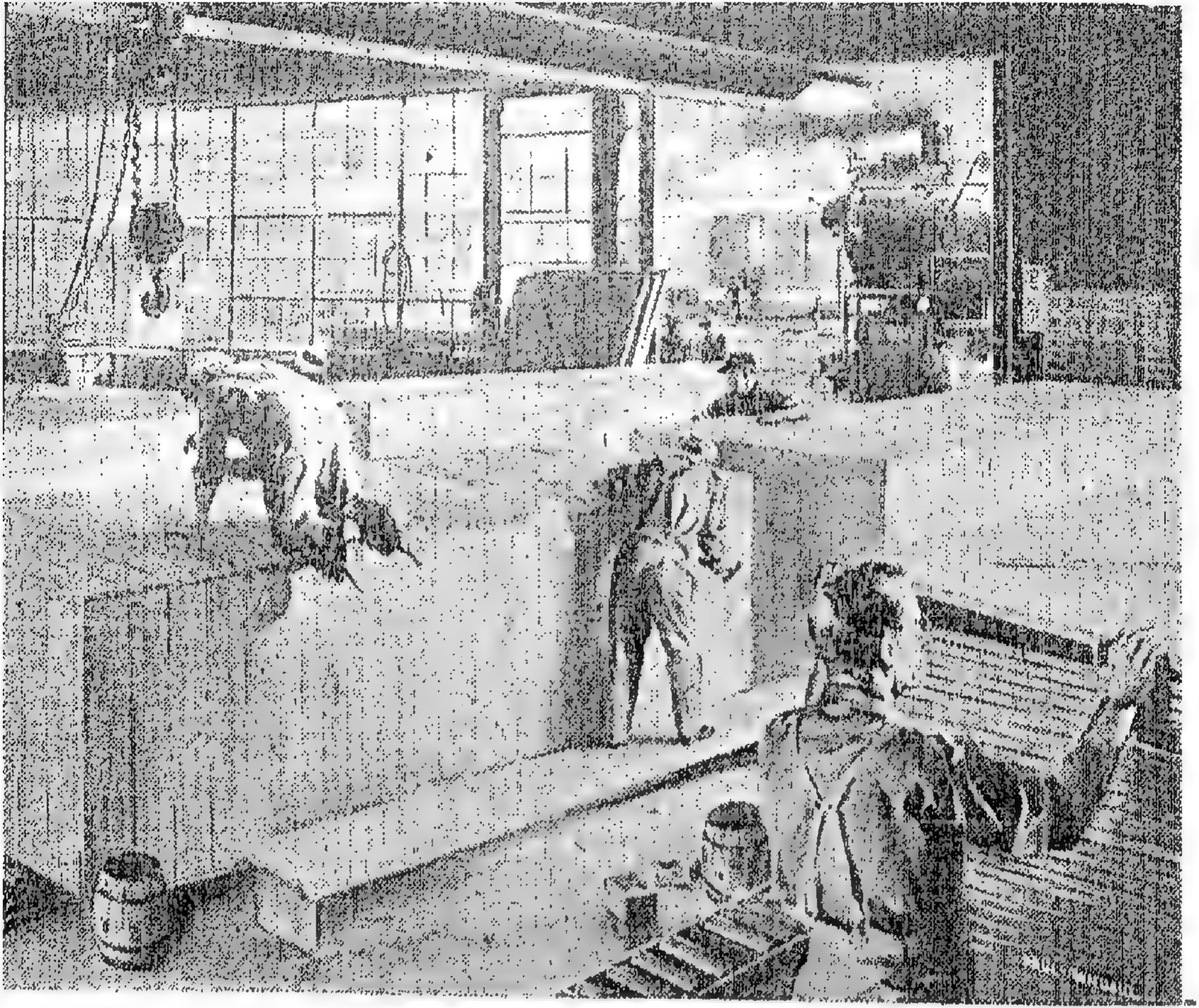
إن هذه السفينة الأنيقة ذات الشراع، نموذج لكثير من المراكب الحديثة التي تنقل البضائع بين مدن السواحل وطولها ١٢٠ قدماً وهي مزودة بمحركين من محركات «كاترييلر» ديزل البحرية D13000 يسيران رفاصاً تسيرواً بضمه. الحاصل على قوة محركة مستمرة. وهناك في مختلف بقاع العالم مئات من السفن — مراكب صيد وزوارق قاطرة وسفن شحن — تسيروها جميعاً محركات «كاترييلر» ديزل.

CATERPILLAR TRACTOR CO., PEORIA, ILLINOIS, U.S.A.

CATERPILLAR DIESEL

مباركة مسجلة

محركات. جسرارات. مهندات الطرق. معدّات جرف التراب



إن ما يعدّونه من سيارات ستوديبكر للشحن إلى جميع أنحاء العالم يزداد عدده على الأيام

الكبيرة . وناهيك بما فيها من ذوق ولون ورياش .
ولن تعجبك أية سيارة أخرى تكون أقل منها جمالا
أو أقل منها اقتصاداً — ولذا فمن الخير لك حقاً أن تنتظر
حتى تظفر بسيارة من سيارات ستوديبكر شامبيون
الجديدة الفخمة . وستكون أعداد وافرة من سيارات
ستوديبكر متاحة للناس في القريب العاجل .

THE STUDEBAKER EXPORT CORPORATION
South Bend, Ind, U. S. A. • Cables: Studebaker

Studebaker

مشهور في جميع أرجاء العالم كرمز الامتياز في السيارات ومركبات النقل

من المحتمل وأنت تقرأ هذا ، أن تكون بعض
سيارات ستوديبكر الجديدة قد وصلت إلى بلدك .
إن مؤسسة ستوديبكر تبادر إلى إرسال السيارات
الجديدة إليك وإلى سائر عملائها في العالم أجمع ، ما توفر
المكان في البواخر وما سمحت لولايات المتحدة للتصدير .
وحسبك النظرة الأولى إلى سيارات ستوديبكر
الجديدة الرشيقة لتعرف أنها أرشق سيارات صنعت في
مناطق سرعها الرخيص . وهذه السيارات التي يطلق عليها
اسم « ستوديبكر شامبيون سكاي واي » . تمتاز بالشكل
المستقيم (الإنسياني) المعروف في الطائرات ذات السرعة

الامتياز هو

الاقتصاد

جودة الطعام ليست ضرباً من الترف بل هي ضرورة لا غنى عنها — بل هي أيضاً ضرب من الإقتصاد — لا يمكن أن يغفله المستهلك ولا المنتج .

ولكى يتاح لك الحصول على طعام لا مثيل له في جودته ، أنشأت مؤسسة « سويفت » مصانع حديثة مزودة بجميع الوسائل المتككرة لتحضير الطعام وتبريده وتعبئته مما يضمن لمنتجات « سويفت » طيب الرائحة والنقاء . وجميع موارد « سويفت » العظيمة ترمى إلى هدف واحد : هو تزويدك بأجود الطعام . وهذا هو السبب في أن اسم سويفت — في أى بلد كنت — هو دليلك إلى أجود الطعام .

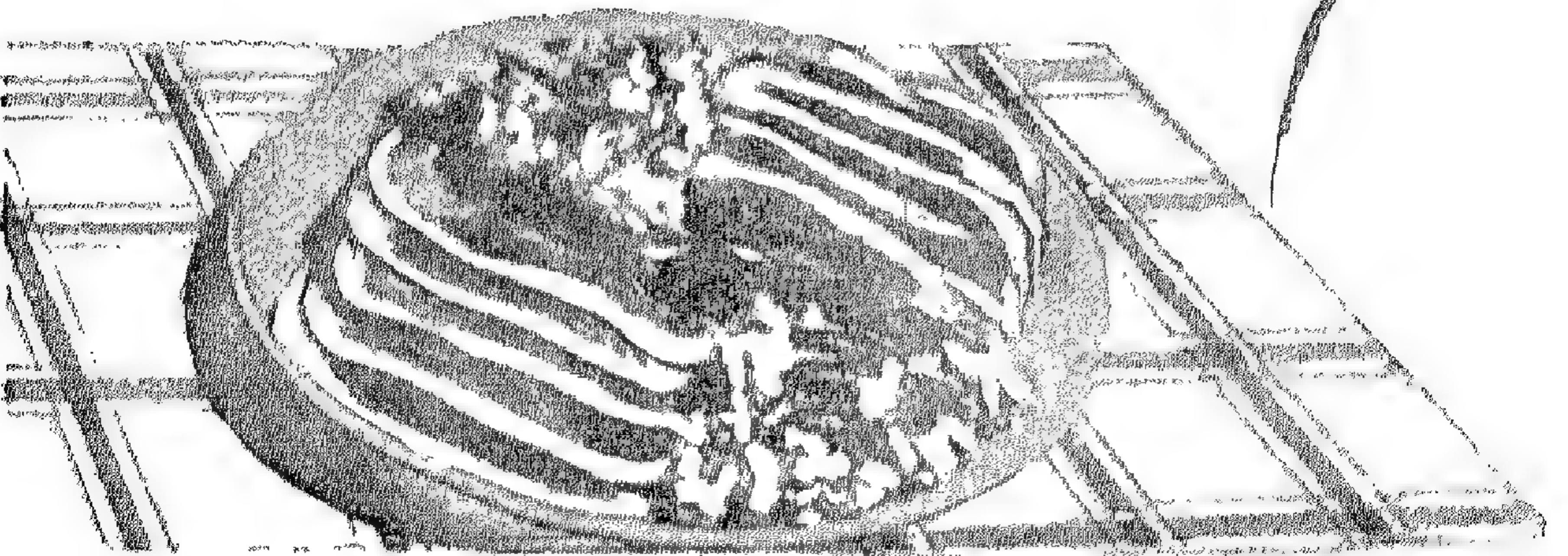
Swift

شركة « سويفت » الدولية

مصانع في الأرجنتين وأستراليا والبرازيل ، وبنزويلينا وأروجوواي توزع منتجات ممتازة منذ أكثر من ٣٥ عاماً

INTERNATIONAL SWIFT COMPANY

Av. Corrientes 389, Buenos Aires, Rep. Argentina



شامبيون CHAMPION

هندسي ميسون



ان ما عتاز به شموع الاحتراق ، صنع « شامبيون » لم يكتسبه
دون جهد وعناء . فمنذ جيل أو أكثر ، لم ينقطع الخبراء الماهرة عن
البحث فتيسر لهم بفضل ما لديهم من وسائل هندسية لا حد لها ،
أن يرتقوا بشموع شامبيون إلى مرتبة التفوق في التصميم والصنع
على حد سواء . فشموع شامبيون التي بين أيدينا اليوم قد نلت
من التحسين ودقة الصنع ما يجعلها أعظم ما أجزء هؤلاء الخبراء .
وإذا كنت قد استعملت من قبل شموع شامبيون ، فقد عرفت
مئاتها وكفائتها وطول بقائها . أما إذا كنت لم تجربها بعد ،
فسيد هتلك يوم تركيبها في سيارتك ما تهوؤ لها
من سرعة أزيد ، وقوة أكثر واسهالة أقل .



CHAMPION SPARK PLUG COMPANY Toledo, U.S.A. • Windsor, Can. • Feltham, Eng.



أثبت الزمن أن راديو فيليبس هو خير ما يعتمد عليه

يردأ . وعنى فى صنعها أن تكون طويلة البقاء . وفضلاً
عن ذلك قهى تستند إلى خمسين عاماً قضاها علماء فيليبس
فى الأبحاث والتحسينات الكهربائية .
وسوف تأتيك قريباً أجهزة جديدة صنعها فيليبس
تفوق ما تقدمها ، فكن على صلة دائماً بوكيل فيليبس
للظفر بأحدث المبتكرات فى عالم الراديو .

كم من جهاز من أجهزة الراديو التى صنعت قبل
الحرب قد أصبح اليوم مهجوراً تسكنه العنكبوت .
ولم يثبت على الزمن إلا أصلحها ، وإنك تجد دائماً بينها
أجهزة الاستقبال التى صنعها فيليبس !
وهذا ليس بالأمس الغريب فقد روعى فى تصميم أجهزة
فيلبس هذه أن تؤدي عملها فى أشد الأجواء حرّاً

قريباً تأتي - أحسن أجهزة
راديو فيليبس



تصميم
في سيزيد من راحة السائق
ويوسع مدى البصر



وقد ابتكرت مؤسسة « مينياپوليس - مولين » هذا التصميم منذ أعوام فجعل جراراتها مزية تتفرد بها ، فتوفر على السائق كثيراً من العناية فتضمن بذلك عملاً أفضل وإنتاجاً أوفر مهما اختلفت الأحوال .

مؤسسة « مينياپوليس - مولين » تتيح مجموعات كاملة من جرارات يونيفرسال وستاندرد مختلفة الحجم والطراز كما تنتج الآلات الحديثة التي تمد كل حاجات المزارع تقريباً .

إن جرارات « مينياپوليس - مولين » ضمنت بحيث تزيد من راحة السائق وتوسع له مدى البصر ، وهذا يتيح لها أداء مأموناً ، ميسوراً ، مهما كان نوع العمل الذي تؤديه في المزرعة ، وفي أي وقت من السنة . إن هذا التصميم الجديد يكفل عملاً أفضل لأن السائق يمكنه دائماً أن يرى ما يعمل ، ولأن مقعده يقع خلف العجلتين الأماميتين مباشرة وهو منخفض انخفاضاً مريحاً يزيد الجرارة أمناً في عملها في كل وقت .



MINNEAPOLIS-MOLINE
POWER EQUIPMENT COMPANY

MINNEAPOLIS 1, MINNESOTA, U.S.A.



قضية السلام

مختصر كتاب : إمري «مختصر»

المشهورين كارك ومارك فان دورين ،
وبتوقيع فولبرايت ، وبيير ، وألبرت
توماس أعضاء مجلس الشيوخ ،
وألبرت أينشتاين ، وتوماس مان ،
وممثلي هيئات الصناعة ، والعمال ،
والمحاربين القدماء .

— وما جاء في هذا الكتاب :
« ونحمة تحت كل امرئ ، على قراءة
هذا الكتاب وتبني آرائه ، ومناقشته
مع الأصدقاء في المجالس الخاصة وفي
المحافل العامة . فإنه ما فيه منه آراء ،
إذا اعتبرنا حقيقة الحرب الذرية ،
له قيمة عظيمة ملهمة ، إلا إذا كانت
المضارة مصممة على الانتحار » .

— قالت النيويورك تيمس :
« قد يكون من الخير للعالم أن يقرأ
عشرة ملايين أو عشرون مليوناً
من الناس كتاب « قضية السلام »
ويناقشوه . فإنه بارع بليغ يعالج
الواقع كما هو » .

— وتقول الأسوشيتد بريس
« قل بين الكتب عن أخطار الحرب
ما هو أشد تحريكا للنفس من هذا
الكتاب عن احتمالات السلام » .
— وقد نشرت الصحف حديثاً
كتاباً مفتوحاً الغرض منه حث أكبر
عدد من الناس على قراءة الكتاب ،
بناء على اقتراح المستر أوين ج .
روبرتس القاضي السابق بالمحكمة
العليا بالولايات المتحدة والمؤلفين

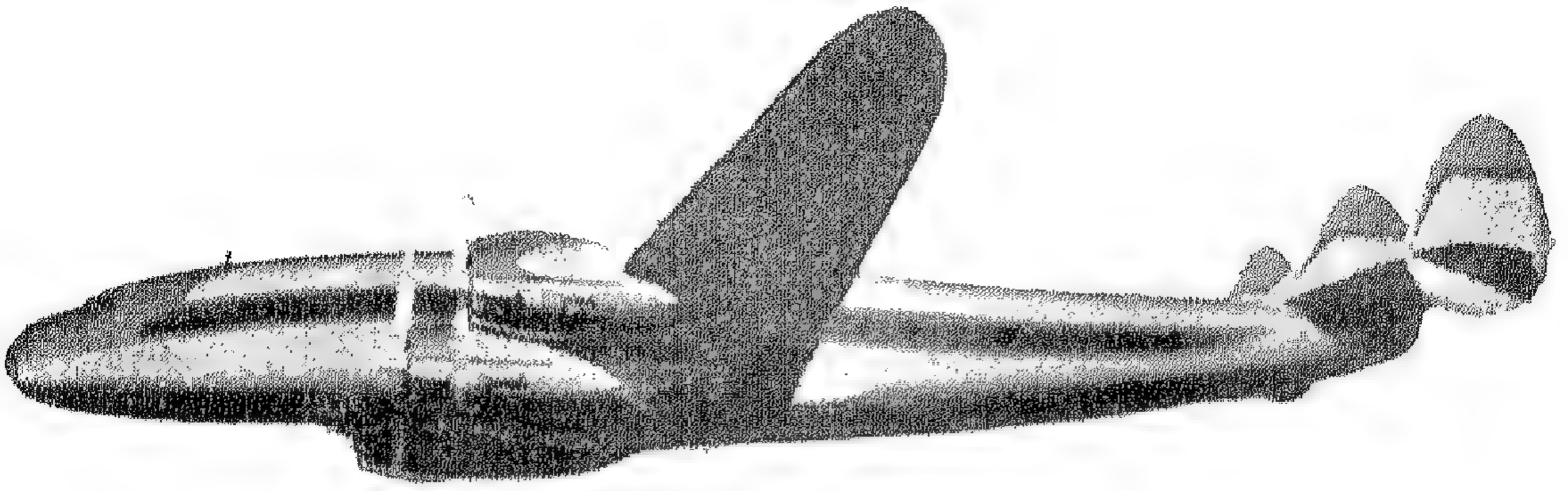
اقرأ هذا الكتاب " قضية السلام "

في عدد فبراير ١٩٤٦ من المجلد



... من القطن والصوف والكتان ، التي ما فتئت
رمن الأناقة والجودة والذوق السليم .
وشركة مصر للغزل والنسيج بعد ما أدت واجبتها
في توفير الكساء الملايين في زمن الحرب و بعد ما شرعت
في تجديد مصانعها العظيمة ، ترجو حضرات عملائها الكرام
في مصر والسودان والأقطار العربية الشقيقة أن يترقبوا
منتجاتها الفاخرة التي حازت إعجابهم جميعاً .





لوکھيڊ ڪونسٽيليشن

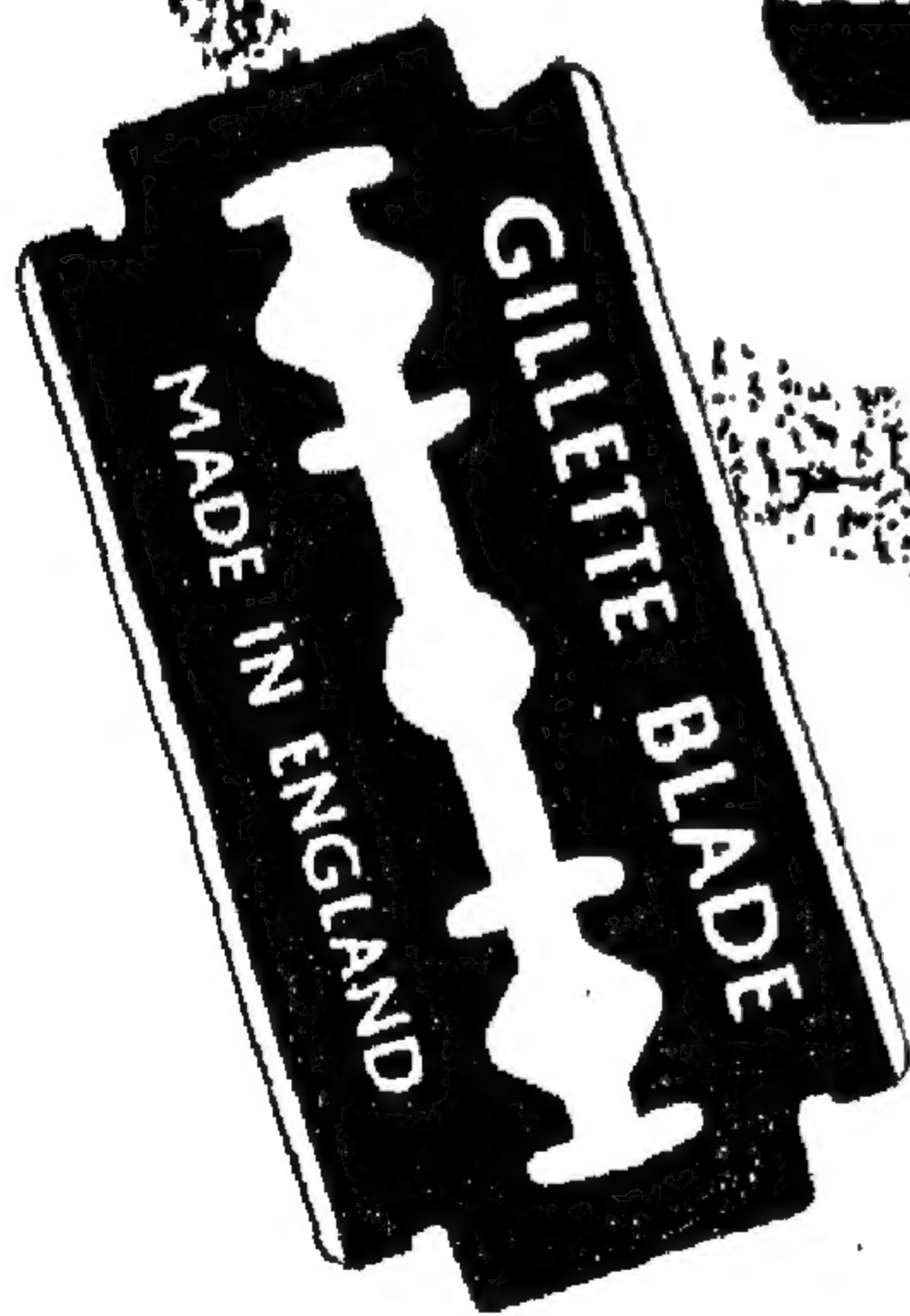
طيران جديد في عالم التمثيل الجوي!

Lockheed Constellation

Lockheed Aircraft Corporation, Burbank, California  Years ahead in the science of flight



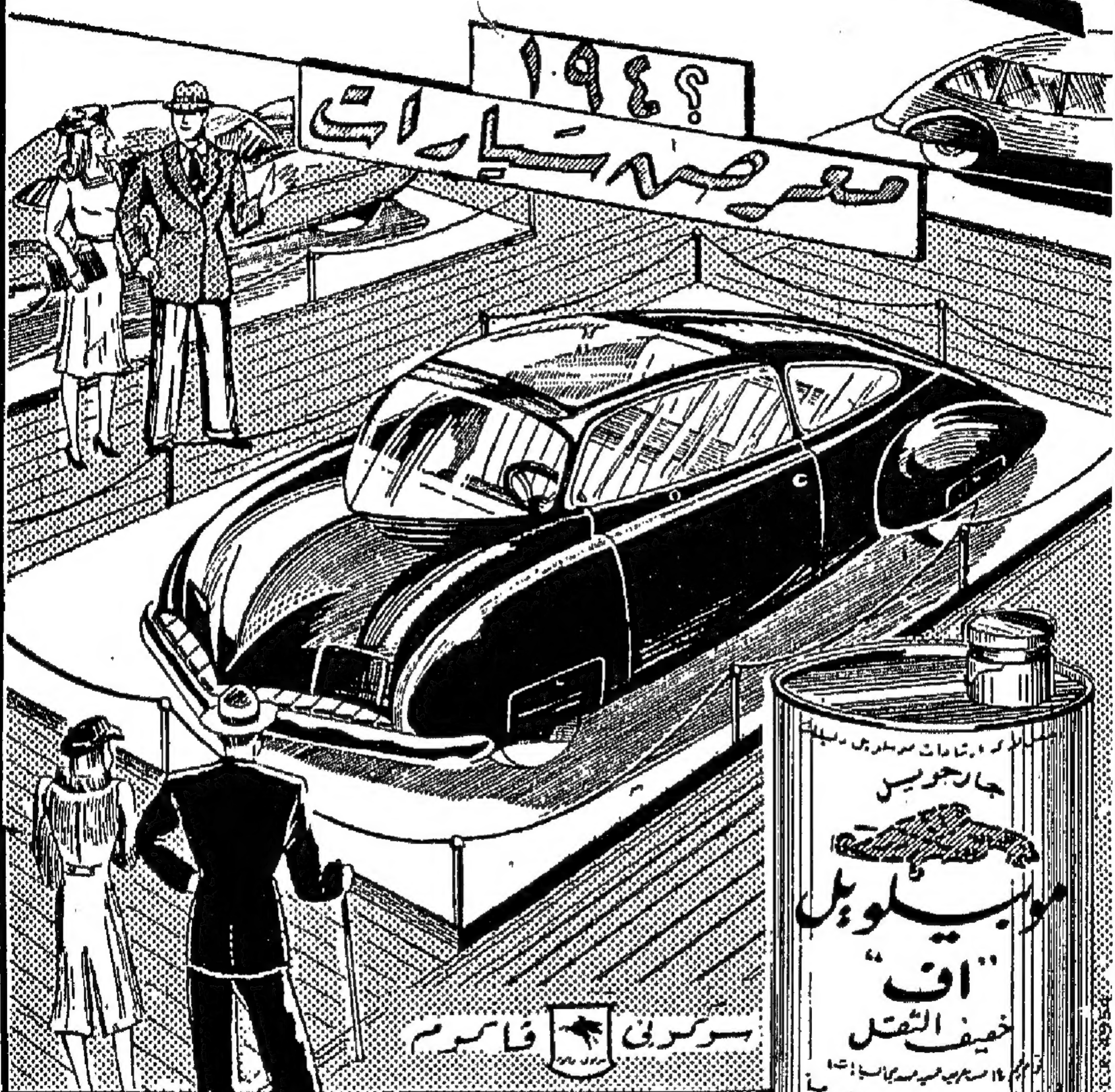
شفرات جـيـلـيت



حلاقة سريعة وسهلة وناعمة واقتصادية. تلك
هي ما تمتاز به الحلاقة بشفرات جيليت
فاذا كنت في بعض الاحيان تجد صعوبة في
الحصول على شفرات جيليت. لأن إنتاجها
لا يزال محدوداً. فابحث عنها فهي جديرة بذلك



لجنہ لمہروں السیارات الحديثه



زيت موبيلويل
تطيل عمر المحركات

تمة مقالة الفسلاف

البتّ في هذه الشؤون الخطيرة، إلى رجل فرد أو إلى جماعة من الرجال
مهما بلغت .

وفن الحكم الديمقراطي ، كسائر الفنون ، يقوم على أساس واحد
هو الاختيار الحر غير المقيد . فالشيء الذي نختاره ونرضيه ، بعد أن
نطلع على الحقائق الصحيحة ، هو الذي يدل على جوهر أخلاق الأمة .
وقد ازداد ، فيما أرى ، عدد من يحسن الاختيار ، ثم يوازن بين
الشؤون المتناقضة ، ليحكم حكماً حراً . ولا يرال ، تمة مجال فسيح للتجسين ،
فينبغي أن نبذل كل جهد كما نزيد ما ينشر من الأنباء والمعلومات
المحصنة ، وكما نزيد ما يعرض من وجوه المسائل على اختلافها وتباينها ،
وكما نحث الناس على أن يبنوا أحكامهم على المنفعة العامة ، دون
المنفعة الخاصة .

وهناك مجلة واحدة لا أقطع عن قراءتها ، هي «ريدرز دايجست»
أراها قد أوتيت براعة فائقة في اختيار ما تنشره اختياراً لا تفسده
الأهواء ، وفي تقديمه إلى مختصراً مشوّقاً . وهذا الذي تفعله لا يقتصر
على الشؤون الدولية وحدها ، بل يشمل أيضاً كل ما يهم الناس . فهي
عندي حافز يحجب إلى قرائها فضائل الحياة الديمقراطية ويهديهم إليها .



حسن الاختيار

راى ستانرد بيكر

مورخ وثقة فى الشؤون الدولية

إن ازدياد عناية الناس ببحث مشكلات العالم بحثاً فيه روية وتدبر ، هو فيما أرى من أبعث البواعث على الرجاء ، فى عالم يخيل إلى أنه قد جنّ جنونه وغلب شرّه على خيره . فى سنة ١٩١٤ كان علم الناس بالمشكلات العظيمة القائمة فى بلاد غير بلادهم قليلاً ، وكان اهتمامهم بها أقل . أما اليوم فقد صارت شعوب الدول الديمقراطية أوفر علماً بما يجرى فى بلاد العالم . وقد نشأ فيها رجال يتتبعون شئون الأمم ، ومراسلون يشدون الرحال إلى حواضر العالم ليوافوا قراءهم بأخبارها . وقامت طائفة من الكتاب يعلقون على حوادث الدنيا ويفسرون غوامضها ، وترى ملايين من الناس يصغون إلى نشرات الأنباء المذاعة بالراديو وآراء الخبراء فيها . وقد كتب عدد عظيم من الكتب فى الشئون الدولية ، يبلغ بعضها أعظم مبلغ من الرواج فى السنوات الأخيرة .

وهذا ، فيما أرى ، أبلغ مثل يدل على نفع الأسلوب الديمقراطي فى الحياة . فترى الحقائق تعرض على الناس ، وترى الحجة تفرع الحجة . وبنیان النظام السياسى الذى نعيش فى ظلاله ، قائم على ركن متين من إيمان شديد بأن الشعب إذا ما اطّلع اطلاعاً وافياً على الحقائق ، تيسر له على مرّ الأيام أن يحكم حكماً صحيحاً فيما يكون خيراً على المجتمع ، وما يكون شراً وبيلاً وبلاءً مستظيراً . والشعوب الديمقراطية لا تسلم أمر

[التتمة على الصفحة السابقة]